مسرد المفاهيم والمصطلحات

أدوات الخياطة والغرز اليدوية البسيطة

:الخياطة عملية ربط الخامات بعضها مع بعض باستخدام أدوات الخياطة المختلفة.

:شريط القياس أداة تُستخدم لأخذ المقاسات المختلفة، وتمتاز بالمرونة.

:T مسطرة حرف أداة تُستخدم لرسم الخطوط بزوايا قائمة.

:مسطرة المنحنيات أداة تُستخدم لرسم الخطوط المنحنية، مثل حفرة الرقبة وحفرة الإبط.

:المسطرة المستقيمة أداة تُستخدم لرسم الخطوط المستقيمة الطويلة.

:أدوات ومواد التأشير أدوات تُستخدم لنقل خطوط وعلامات المخطط «الباترون» من الورق إلى القماش.

:طباشير التأشير مادة للتأشير تُصنع بأشكال متعددة، مثل المربع والمثلث والقلم، وتُستخدم في وضع العلامات على القماش.

:ورق الكربون الخاص بالخياطة ورق يُستخدم لنقل العلامات والخطوط من المخطط إلى القماش.

:«العجلة «روليت الخياطة أداة تُستخدم لنقل الإشارات من المخطط إلى القماش؛ ومنها المسننة للأقمشة السميكة والمتوسطة، والملساء للأقمشة الرقيقة.

:مقص التفصيل يُستخدم لقص الأقمشة السميكة أو عدة طبقات من الأقمشة.

:المقص العادي يُستخدم لقص الأقمشة المتوسطة السمك والخفيفة.

:«مقص تنظيف الحواف «المقص المسنن يُستخدم لتنظيف حواف الأقمشة التي لا تنسل حوافها.

:مقص العراوي مقص صغير يُستخدم لقص أو شق العراوي.

:مقص الخيوط مقص صغير مزود بنابض، يُستخدم لقص الخيوط غير المرغوب فيها.

:أداة قص النسيج الدوارة عجلة حادة لها مقبض، وتُستخدم مع بساط خاص لحماية الطاولة.

:إبر الخياطة أدوات تختلف في أحجامها؛ فالإبر الدقيقة تناسب الخيوط الرفيعة والأقمشة الرقيقة، والإبر القصيرة والسميكة تناسب الأقمشة المحبوكة وأشغال التطريز.

:الدبابيس تُستخدم لتثبيت المخطط الورقي على القماش عند القص، ولتثبيت أجزاء القماش معًا.

:الكشتبان أداة تُستخدم لحماية الإصبع من وخز الإبرة أثناء الخياطة.

:الغرز اليدوية الثابتة غرز تشمل مثلًا غرزة الفرع، وغرزة السلسلة، وغرزة الحشو.

:الغرز اليدوية غير الثابتة غرز تشمل غرزة السراجة المتساوية وغير المتساوية.

:غرزة السراجة غرزة غير ثابتة تُستخدم لتثبيت أجزاء الثوب مؤقتًا لتسهيل إجراء التعديلات قبل تنفيذ الخياطة الدائمة.

:غرزة الحشو غرزة ثابتة تُستخدم لملء المساحات والأشكال بالخيط بشكل كثيف.

:غرزة السلسلة غرزة من الغرز الأساسية في التطريز، تُستخدم لعمل خطوط زخرفية وملء بعض الفراغات، وتشبه حلقات السلسلة.

:التطريز من أقدم الفنون اليدوية، ويعتمد على زخرفة الأقمشة باستخدام الإبر والخيوط الملونة، ويُعد وسيلة للتعبير عن الجمال والثقافة.