

العربية لغتي

الصف السابع - كتاب الطالب

الفصل الدراسي الثاني

7

فريق التأليف

أ.د. أكرم عادل البشير (رئيساً)

سامية سليمان الشوابكة

د. كوثر عماد بدران

د. عيسى خليل الحسنات

نوار مأمون الحطّاب

أسماء عبد العزيز مصطفى

د. عماد زاهي نعامنة (منسقاً)

الناشر: المركز الوطني لتطوير المناهج

يسرّ المركز الوطني لتطوير المناهج استقبال آرائكم وملحوظاتكم على هذا الكتاب عن طريق العناوانات الآتية:



06-5376262 / 237

06-5376266



P.O.Box: 2088 Amman 11941



@nccdjor



feedback@nccd.gov.jo



www.nccd.gov.jo

قرّرت وزارة التربية والتعليم تدريس هذا الكتاب في مدارس المملكة الأردنية جميعها بناء على قرار المجلس الأعلى للمركز الوطني لتطوير المناهج رقم (2023 / 7)، تاريخ (2023 / 11 / 16)، وقرار مجلس التربية رقم (2023 / 273)، تاريخ (2023 / 12 / 3) م. بدءاً من العام الدراسي 2024 / 2023.
(ردمك) ISBN 978-9923-41-673-0

المملكة الأردنية الهاشمية
رقم الإيداع لدى دائرة المكتبة الوطنية
(2024 / 7 / 3930)

بيانات الفهرسة الأولية للكتاب:

عنوان الكتاب: العربية لغتي، كتاب الطالب: الصف السابع، الفصل الدراسي الثاني
إعداد / هيئة: الأردن. المركز الوطني لتطوير المناهج
بيانات الناشر: عمان: المركز الوطني لتطوير المناهج، 2024
رقم التصنيف: 373.19
الواصفات: / اللغة العربية / / المناهج / / التعليم الأساسي /
الطبعة: الطبعة الثانية، مزيّدة ومنقّحة
يتحمل المؤلف كامل المسؤولية القانونية عن محتوى مصنفه ولا يعبر هذا المصنف عن رأي دائرة المكتبة الوطنية.

فريق اختيار النصوص:

د. إياد فتحي العسيلي د. خلود إبراهيم العموش
أ.د. امتنان عثمان الصمادي أ.د. راشد علي عيسى
أ.د. ناصر يوسف جابر

المراجعة التربوية والأكاديمية:

أ.د. منير تيسير الشطناوي أ.د. خضراء رشود الجعافرة

تصميم وإخراج

احمد عبد الغني مجاهد التميمي

التحرير اللغوي

د. إياد فتحي موسى العسيلي

الحمد لله رب العالمين، والصلاة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين، سيّدنا ونبيّنا محمّد وعلى آله وصحبه أجمعين، وبعد؛ ففي إطار توجّه المملكة الأردنية الهاشمية إلى تنمية الموارد البشرية وتطويرها، والارتقاء بالتعليم بمختلف مستوياته، فقد سعى المركز الوطني لتطوير المناهج بالتعاون مع وزارة التربية والتعليم إلى تطوير التعليم؛ لمواكبة متطلبات التنمية المنشودة، بإعداد كوادر بشرية من الطلبة، مؤهلة للإسهام في التنمية المستدامة للمجتمع، وقادرة على امتلاك المعارف والمهارات والخبرات الفنيّة والتربويّة اللازمة، وعلى التوظيف الواعي لتكنولوجيا المعلومات والاتصالات، وبناء منظومة قيمية لشخصية متكاملة بشكل متوازن.

ولأهمية مادّة اللّغة العربيّة في صقل شخصية عصريّة متكاملة معرفيًا ومهاريًا ووجدانيًا، فقد حرص المركز على إعداد كتب اللّغة العربيّة وإخراجها وفق أحدث التّوجّهات العالميّة، وضمن أفضل المواصفات والمقاييس والأسس التي أوصت بها الأبحاث والدّراسات والمؤتمرات المحليّة والعالميّة، وقد كُلفَ العمل في هذا المشروع الوطني الرّائد نخبة من الخبراء الأردنيين؛ ليكفل انبثاق هذه الكتب من قيمنا الإسلاميّة والوطنية الرّاسخة، وانسجامها مع موروثنا الثقافي، ومراعاتها لفلسفة التربية والتعليم وخصوصيّة مجتمعنا الأردنيّ.

وينطلق تصميم الكتاب من رؤية واضحة تتضمّن بناء كفاية تواصلية في تعليم اللّغة العربيّة وتعلّمها، مع الحرص على ربطه بالمنحى الجماليّ الذي يتمثّل في إكساب الطّالب الطّلاقة اللّغويّة بالدّرجة الأولى، وجماليّات اللّغة العربيّة وتمثّلاتها الأدبيّة؛ للنّهوض بذوق المتعلّم وتشجيعه على تعلّم العربيّة ومهاراتها بأيسر السّبل وأرقاها معتمدًا في بنائه على مناح عدّة؛ التكامليّ، والوظيفيّ، ومنحى الكفايات. وقد صمّم هذا الكتاب على أساس مفهوم الوحدات الدّراسيّة؛ فكلّ وحدة تشتمل على خمسة دروس لغويّة، تمثّل محتوى محدّدًا من المجالات المعرفيّة المرتبطة بحياة الطّلبة وواقعهم ومهارات القرن الحادي والعشرين، والقضايا والمفاهيم الحيويّة العابرة للمناهج.

وجاء هذا الكتاب متضمّنًا لإضافات نوعيّة ذات أثر تفاعليّ جاذب لانسجامها مع التّطوّر الرقميّ والتكنولوجيّ الذي يشهده العصر، فقد أضيفت روابط إلكترونيّة يستعين بها الطّلبة عند البحث في الأوعية المعرفيّة، ورموز شريطيّة في دليل المعلّم للاستماع للمادّة المسموعة، ومقاطع مصوّرة لمناظرات أو مشاهد تمثيليّة أو مسرحيّة أو جلسات حواريّة، أو مقابلات مسجّلة، أو أمسيات لشعراء في دروس التّحدّث؛ ليحاكيها الطّلبة ويتعلّموا منها المزايا اللفظيّة وغير اللفظيّة للمتحدّث، مع الحرص على تعليم التّحدّث ضمن خطوات إجرائيّة محدّدة ومتسلسلة منطقيًا، إلى جانب إرفاق الصور والمخطّطات التّنظيميّة والإضاءات والإرشادات

وإشارات تُحيل إلى صلة ما تعلّمه الطالب في درس العربيّة بما يتعلّمه في موادّ أخرى، في جميع الدروس وحيثما يلزم، واعتماد التأمل الذاتي في دروس الوحدة التعليميّة، باعتماد التّقييمات الذاتيّة للطلبة تحت عنوان (حصاد الوحدة) في نهاية كل وحدة.

ومن التّحديثات ذات القيمة المضافة اعتماد الكتاب أنشطة متنوّعة لتعليم الطلبة طريقة الكاتب في بناء نصّه وتنظيم أفكاره، من خلال تحديد نوع النصّ ونمطه سواء أكان معرفيّاً أم أدبيّاً، وتحديد العلاقات القائمة بين أفكاره؛ تمهيداً لمحاكاته من قبل الطلبة في درس الكتابة، إذ يُطلَب إليهم في أغلب المواضع بناءً نصوصٍ جديدة من إنشائهم وفق نمط النصّ الذي درّسوه في درس القراءة، ضمن خطوات إجرائيّة محدّدة، ولا يكون ذلك إلا بعد تمكّن الطالب من عمليّات التّحليل التي تعلّمها في درس القراءة. وتضمّن الكتاب خمس وحدات دراسيّة؛ اشتملت كلّ وحدة على خمسة محاور أساسيّة؛ هي: الاستماع، والتّحدّث، والقراءة، والكتابة، إضافة إلى المحور الخامس الخاصّ بالبناء اللّغويّ. ويتفرّع عن كلّ محور من هذه المحاور الخمسة عدد من الكفايات الرئيسة الخاصّة بكلّ محور، أُتبعت بعدد من الكفايات الفرعيّة التي صيغت على شكل معايير ونتائج تعلّم ومؤشرات أداء قابلة للملاحظة والقياس والتّعلّم. وكلّ محور رئيس يمثّل درساً لغويّاً تتداخل فيه الكفايات اللّغويّة الرئيسة والفرعيّة وتتّكامل، ويتضمّن عدداً من المهامّ اللّغويّة التي تعالج تنوّعاً واسعاً في الممارسات والمهارات العقليّة الدنيا والعليا، والأنشطة المرتبطة بعمليّات التّعلّم والاكتشاف والتّنبؤ، وإجراءات وتطبيقات مرتبطة بالكتابة الإبداعيّة والوظيفيّة. وتقوم هذه المهمّات التّعليميّة على دعم التّعلّم الذاتي والاستنتاج وصولاً إلى توظيف المهارات اللّغويّة في سياقات حيويّة متنوّعة.

وختاماً، نرجو الله ﷻ أن يرزقنا التّوفيق والسّداد، وأن يعيننا على تحمّل المسؤوليّة وأداء الأمانة تجاه لغتنا الخالدة وأمّتنا وحضارتنا العربيّة الإسلاميّة. ونحن إذ نقدّم هذا الكتاب، نأمل أن يتّقل بتعليم لغتنا العربيّة نقلة نوعيّة ملموسة يجعلها أكثر سهولة ومتعة وفائدة وتحقيقاً للأهداف المرجوّة من تعلّمها وتعليمها، ونعدكم بمواصلة عمليّات التّحسين والتّطوير في هذا المنهاج في ضوء ما يصلنا من تغذية راجعة وملحوظات بّناءة.

6 الوَحْدَةُ السَّادِسَةُ: نِسَاءٌ ذَكَرَهُنَّ التَّارِيخُ

- 8 الدَّرْسُ الْأَوَّلُ: أَسْتَمِعُ بَأَنْبَاهٍ وَتَرْكِيْزٍ (سَيِّدَةُ خَالِدَةَ)
- 10 الدَّرْسُ الثَّانِي: أَتَحَدَّثُ بِطَلَاقَةٍ (مِنْ مَهَارَاتِ الْمُتَحَدِّثِ فِي الْعَرْضِ التَّقْدِيمِيِّ)
- 12 الدَّرْسُ الثَّلَاثُ: أَقْرَأُ بِطَلَاقَةٍ وَفَهْمٍ (الْمَرْأَةُ الَّتِي طَوَّعَتْ حَدِيدَ النَّظَرِيَّاتِ الْجَامِدَةِ)
- 20 الدَّرْسُ الرَّابِعُ: أَكْتُبُ ... (كِتَابَةُ الْمَقَالَةِ)
- 23 الدَّرْسُ الْخَامِسُ: أَبْنِي لُغْتِي (الْمُعَرَّفُ بِالْإِضَافَةِ)

28 الوَحْدَةُ السَّابِعَةُ: مِنْ شِيَمِ الْكِرَامِ

- 30 الدَّرْسُ الْأَوَّلُ: أَسْتَمِعُ بَأَنْبَاهٍ وَتَرْكِيْزٍ (قِصَصٌ مِنَ الثَّرَاثِ)
- 33 الدَّرْسُ الثَّانِي: أَتَحَدَّثُ بِطَلَاقَةٍ (أَتَحَدَّثُ فِي الْإِذَاعَةِ الْمَدْرَسِيَّةِ)
- 35 الدَّرْسُ الثَّلَاثُ: أَقْرَأُ بِطَلَاقَةٍ وَفَهْمٍ (وَفَاءُ السَّمْوَالِ)
- 41 الدَّرْسُ الرَّابِعُ: أَكْتُبُ ... (كِتَابَةُ الْقِصَّةِ الْقَصِيرَةِ)
- 46 الدَّرْسُ الْخَامِسُ: أَبْنِي لُغْتِي (اسْمُ الْمَفْعُولِ مِنَ الْفِعْلِ غَيْرِ الثَّلَاثِيِّ)

50 الوَحْدَةُ الثَّامِنَةُ: مِنْ أَدَبِ الزُّهْدِ

- 52 الدَّرْسُ الْأَوَّلُ: أَسْتَمِعُ بَأَنْبَاهٍ وَتَرْكِيْزٍ (مِنْ زُهْدِ أَحَدِ الْخُلَفَاءِ)
- 54 الدَّرْسُ الثَّانِي: أَتَحَدَّثُ بِطَلَاقَةٍ (إِلْقَاءُ الشَّعْرِ)
- 56 الدَّرْسُ الثَّلَاثُ: أَقْرَأُ بِطَلَاقَةٍ وَفَهْمٍ (خِدَاعُ الْأَمَانِيِّ)
- 61 الدَّرْسُ الرَّابِعُ: أَكْتُبُ (نَثْرُ الشَّعْرِ)
- 65 الدَّرْسُ الْخَامِسُ: أَبْنِي لُغْتِي (الْفِعْلُ الْمَبْنِيُّ لِلْمَجْهُولِ)

70 الوَحْدَةُ الثَّاسِعَةُ: بَيْتِي مَسْؤُولِيَّتِي

- 72 الدَّرْسُ الْأَوَّلُ: أَسْتَمِعُ بَأَنْبَاهٍ وَتَرْكِيْزٍ (قَضَايَا بَيْتِيَّةٍ)
- 75 الدَّرْسُ الثَّانِي: أَتَحَدَّثُ بِطَلَاقَةٍ (مِنْ مَهَارَاتِ الْمُتَحَدِّثِ فِي الْعَرْضِ التَّقْدِيمِيِّ - وَصْفُ الْخَرَائِطِ)
- 78 الدَّرْسُ الثَّلَاثُ: أَقْرَأُ بِطَلَاقَةٍ وَفَهْمٍ (الْانْقِرَاضُ)
- 83 الدَّرْسُ الرَّابِعُ: أَكْتُبُ ... (كِتَابَةُ الْمَقَالَةِ الْعِلْمِيَّةِ)
- 89 الدَّرْسُ الْخَامِسُ: أَبْنِي لُغْتِي (الْفِعْلُ الصَّحِيحُ وَالْفِعْلُ الْمَعْتَلُّ)

96 الوَحْدَةُ الْعَاشِرَةُ: الْقُدْسُ فِي الْعَيُونِ

- 98 الدَّرْسُ الْأَوَّلُ: أَسْتَمِعُ بَأَنْبَاهٍ وَتَرْكِيْزٍ (الْقُدْسُ)
- 100 الدَّرْسُ الثَّانِي: أَتَحَدَّثُ بِطَلَاقَةٍ (التَّلْخِيصُ الشَّفَوِيُّ)
- 103 الدَّرْسُ الثَّلَاثُ: أَقْرَأُ بِطَلَاقَةٍ وَفَهْمٍ (أَبْطَالُ الْقُدْسِ)
- 108 الدَّرْسُ الرَّابِعُ: أَكْتُبُ ... (كِتَابَةُ الْخَبَرِ الصَّحْفِيِّ)
- 113 الدَّرْسُ الْخَامِسُ: أَبْنِي لُغْتِي (صَبِغَةُ الْمَبَالِغَةِ)

الوَخْدَةُ السَّادِسَةُ نساءٌ ذَكَرَهُنَّ التَّارِيخُ

زها حديد
معماريّة عالميّة



نائلة الرّشدان
حقوقيّة أردنيّة



إنعام المفتي
أولُ وزيرة أردنيّة



عائشة الباعونيّة
فقيهة وشاعرة أردنيّة



مَيّ زيادة
أديبة وكاتبة عربيّة

وَإِنَّ النِّسَاءَ حِينَ يَفْعُلْنَ عَنْ
تُغَوِّرِهِنَّ تَبْدَأُ الْأُمَمُ فِي التَّهَادِي

(خديجة يوسف / كاتبة مصريّة)

أُعَزِّزُ تَعَلُّمِي بِالْعُودَةِ إِلَى كِتَابِ التَّارِيخِ، بِإِشْرَافِ
أَحَدِ أَفْرَادِ أُسْرَتِي، وَمُتَابَعَةِ مُعَلِّمِي / مُعَلِّمَتِي.



كفايات الوحدة

(1) مهارة الاستماع:

- 1-1 التذكُّر السَّمْعِيّ: استرجاع معلومات تفصيلية عن شخصيات وأماكن، وذكر تفاصيل حول أحداث وردت في النص.
- 2-1 فهم المسموع وتحليله: استنتاج المعاني الضمنية في النص، واستنتاج أثر القيم الإنسانية من النص، والربط بين الشُّخص في النص، وتحديد الحالة الانفعالية للشخصية في موقف معين.
- 3-1 تذوق المسموع ونقده: تغيير مسار السرد في النص بصيغة (ماذا لو)، وإبداء رأي في النص، وتحديد مواطن الجمال فيما استمع إليه.

(2) مهارة التحدث:

- 1-2 مزايا المتحدث: التحدث عن شخصية أثارت إعجابه واختارها بلغة عربية فصحة، مُستخدماً لغة الجسد المناسبة.
- 2-2 بناء محتوى التحدث: التحدث بموضوعية مُتحرراً الصدق والمعلومات الصحيحة في العرض التقديمي.
- 3-2 التحدث في سياقات حياتية: إلقاء العرض التقديمي شفويًا مُتمثلاً مهارات الإلقاء الأساسية ضمن وقت مُحدد.

(3) مهارة القراءة:

- 1-3 قراءة الكلمات والجميل وتمثل المعنى: قراءة النص قراءة صامتة ضمن سرعة محدّدة، وقراءة جهرية سليمة معبرة مُراعياً صحة الوقف وسلامة الوصل وتمثل المعنى، وموظفاً الإيماءات ولغة الجسد.
- 2-3 فهم المقروء وتحليله: استنتاج معاني الكلمات، وتحليل محتوى النص مُبرزاً العلاقة بين أفكاره وألفاظه وتعبيراته،

- واستخلاص القيم الإنسانية والدروس المستفادة، وتحليل البعد الفني والجمالي للخيال في جمالية النص المقروء.
- 3-3 تذوق المقروء ونقده: توضيح الرأي في القيم والاتجاهات التي تضمّنها النص، وتحديد أثر بعض الكلمات والتعبيرات في إيصال المعنى للقارئ وجمالية النص المقروء، وتعليل الأثر الجمالي الذي تحدّثه.

(4) مهارة الكتابة:

- 1-4 مراعاة قواعد الكتابة العربية والإملاء: كتابة بعض الكلمات والتراكيب المتفقّة صوتاً والمُختلفة كتابةً.
- 2-4 تنظيم محتوى الكتابة: تحليل البنية التنظيمية للمقالة الأدبية، وتحديد المحاور الأساسية التي بُنيت عليها.
- 3-4 توظيف أشكال كتابية مختلفة: كتابة مقالة أدبية.

(5) البناء اللغوي:

- 1-5 استنتاج مفاهيم نحوية أساسية: استنتاج قاعدة المُعرّف بالإضافة.
- 2-5 توظيف مفاهيم نحوية أساسية: توظيف المُعرّف بالإضافة توظيفاً صحيحاً في سياقات حيوية مناسبة.

محتويات الوحدة

الاستماع: أستمع بانتباه وتركيز (سيّدة خالدة).

التحدث: أتحدّث بطلاقة (من مهارات المتحدث في العرض التقديمي).

القراءة: أقرأ بطلاقة وفهم (المرأة التي طوّعت حديد النظريات الجامدة).

الكتابة: أكتب... (كتابة مقالة أدبية).

البناء اللغوي: أبني لغتي (المُعرّف بالإضافة).

أَسْتَعِدُّ لِلْإِسْتِمَاعِ



مِنْ آدَابِ الْإِسْتِمَاعِ الْجَيِّدِ:

تَجَنَّبُ مَقَاظِعَ الْمُتَحَدِّثِ فِي أَثْنَاءِ الْإِسْتِمَاعِ.
«تَعَلَّمَ حُسْنَ الْإِسْتِمَاعِ كَمَا تَعَلَّمَ حُسْنَ الْكَلَامِ،
وَمِنْ حُسْنِ الْإِسْتِمَاعِ إِمْهَالُ الْمُتَكَلِّمِ حَتَّى
يَنْقُضِيَ حَدِيثَهُ.» (ابْنُ الْمُفَفِّعِ / كَاتِبُ عَبَّاسِي)



أَتَأَمَّلُ الصُّورَةَ، ثُمَّ أُجِيبُ عَمَّا يَأْتِي:

1. أَصِفُ مَا أَشَاهِدُهُ فِي الصُّورَةِ.
2. أَتَنَبَّأُ بِمَوْضُوعِ الْإِسْتِمَاعِ بِنَاءً عَلَى الصُّورَةِ.



(1.1) أَسْتَمِعُ وَأَتَذَكَّرُ



1. الْمِهْنَةُ الَّتِي عُرِفَ بِهَا سُكَّانُ بَلَدَةِ بَاعُونَ الَّتِي تَقَعُ فِي عَجْلُونَ:
(أ) زِرَاعَةُ الْقَمْحِ. (ب) تِجَارَةُ الشَّعِيرِ. (ج) غَزْلُ الصُّوفِ. (د) صِنَاعَةُ الْأَثَاثِ
2. ذَكَرَ الْكَاتِبُ أَنَّ الْمَصَادِرَ سَكَّتَتْ عَنْ أَسْبَابِ رَحِيلِ نَاصِرِ الْبَاعُونِيِّ عَنْ بَلَدَتِهِ، لَكِنَّهُ ذَكَرَ عِدَّةً مِنَ
الْإِحْتِمَالَاتِ الَّتِي قَدْ تَكُونُ دَفْعَتُهُ لِلرَّحِيلِ، أَذْكَرُ اثْنَيْنِ مِنْهَا.
3. أَخَذَتِ الْبَاعُونِيَّةُ الْعِلْمَ عَنْ مَجْمُوعَةٍ مِنَ الْمَشَايخِ، مِنْهُمْ: جَمَالُ الْحَقِّ وَالَّذِينَ إِسْمَاعِيلُ الْحَوْرَانِيُّ
و.....
4. أُبَيِّنُ تَسْلُسَلَ أَفْرَادِ عَائِلَةِ الْأَدِيبَةِ حَسَبَ مَا وَرَدَ فِي النَّصِّ الْمَسْمُوعِ.



5. أَذْكَرُ سَبَبَ اخْتِيَارِ مَنْظِمَةِ الْأُمَمِ الْمُتَّحِدَةِ لِلتَّرْبِيَةِ وَالْعِلْمِ وَالثَّقَافَةِ لِلْأَدِيبَةِ لِتَكُونَ شَخْصِيَّةَ الْعَامِ (2006م)،
وَفَقَّ مَا وَرَدَ فِي النَّصِّ.

نَسْتَمِعُ إِلَى النَّصِّ مِنْ خِلَالِ الرَّمْزِ فِي كُتَيْبِ الْإِسْتِمَاعِ





(2.1) أَفْهَمُ الْمَسْمُوعِ وَأَحْلَلَهُ



1. يقصدُ الكاتبُ بوصفه عائشةَ الباعونيةَ بأنها (من أفرادِ الدهرِ) أنها:
(أ) ذكيّة. (ب) مميّزة. (ج) أديبة. (د) حسنةُ الخلقِ.
2. أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ الْمَسْمُوعِ مَا يُقَابِلُ مَعْنَى الْبَيْتِ الْآتِي لِمَعْرُوفِ الرُّصَافِيِّ:
فَكُلُّ بِلَادٍ جَادَهَا الْعِلْمُ أَزْهَرَتْ رُبَاهَا وَصَارَتْ تُنْبِتُ الْعِزَّ لَا الْعُشْبَا
3. أَسْتَنْتِجُ الْحَالَةَ الْإِنْفَعَالِيَّةَ الَّتِي كَانَتْ تَشْعُرُ بِهَا الْأَدِيبَةُ عِنْدَمَا أَنْشَدَتْ بَيْتَهَا الشَّعْرِيَّ الْآتِي:
وَالآنَ قَدْ وَافَيْتُ قَبْرَكَ سَيِّدِي لَتَكُونَ لِي عِنْدَ الْإِلَهِ شَفِيعًا
4. ذَكَرَ النَّصُّ عِدَّةً مِنَ الْأَحْدَاثِ الَّتِي تُعَدُّ أَسْبَابًا آدَتْ إِلَى نَتَائِجٍ، أَذْكَرُ سَبَبًا آدَى لِكُلِّ نَتِيجَةٍ مِمَّا يَأْتِي:

النَّتِيجَةُ

- نَهَلَتْ عَائِشَةُ الْبَاعُونِيَّةُ الْعِلْمَ مِنْ آبَائِهَا وَإِخْوَانِهَا.
- كَانَتْ عَائِشَةُ تَذُوقُ الْحَسَرَاتِ عَلَى فِرَاقِ دِمَشْقَ وَهِيَ فِي الْقَاهِرَةِ.

السَّبَبُ

—
—
—
—

5. أُفَسِّرُ دَلَالَةَ الْعِبَارَةِ الْآتِيَةِ: «وَقَدْ أَجْمَعَ الْعَارِفُونَ عَلَى أَنَّ الْأَدِيبَةَ بَيْنَ الْمُؤَلِّدِينَ تَزِيدُ عَلَى الْخَنَسَاءِ فِي الْجَاهِلِيِّينَ».

6. أَوْضِّحْ أَثَرَ الْبَيْئَةِ الَّتِي نَشَأَتْ فِيهَا الْأَدِيبَةُ فِي تَكْوِينِ شَخْصِيَّتِهَا الْعِلْمِيَّةِ الثَّقَافِيَّةِ.

أستزيد



الخنساء:

تُماضِرُ بِنْتُ عَمْرٍو، صَحَابِيَّةٌ جَلِيلَةٌ وَشَاعِرَةٌ
مَخْضَرْمَةٌ، خَلَّدَهَا شَعْرُهَا وَمَوَاقِفُهَا.
وَأَجُودُ شَعْرِهَا مَا نَظَّمَتْهُ فِي رِثَاءِ أَخِيهَا
صَخْرٍ.

(3.1) أَتَذُوقُ الْمَسْمُوعَ وَأَنْقُدُهُ



1. بَدَأَ النَّصُّ بِذِكْرِ سِيرَةِ نَاصِرِ الْبَاعُونِيِّ أَحَدِ أَجْدَادِ الْأَدِيبَةِ، أُبَيِّنُ رَأْيِي فِي هَذِهِ الْبِدَايَةِ لِلنَّصِّ مُعَلِّلاً ذَلِكَ.
 2. أَخْتَارُ عِبَارَةً أَعْجَبَنِي فِي النَّصِّ الَّتِي اسْتَمَعْتُ إِلَيْهِ.
 3. أَوْضِّحْ جَمَالَ الْعِبَارَةِ فِي قَوْلِ الْكَاتِبِ: «وَدَارَتْ عَلَى جُلُوسَاتٍ مَوَائِدِهِ أَحْكَامُ الْفَقْهِ وَالْفُتْيَا».
- ② يُمَكِّنُنِي الِاسْتِمَاعُ لِلنَّصِّ لِمَرَّةٍ أُخْرَى.

مِنْ مَهَارَاتِ الْمُتَحَدِّثِ فِي الْعَرْضِ التَّقْدِيمِيِّ

أَسْتَعِدُّ لِلتَّحَدِّثِ



مِنْ آدَابِ التَّحَدِّثِ:



النِّزَامُ الْوَقْتُ الْمَحْدَدِ.

«الْوَقْتُ كَالسَّيْفِ إِنْ لَمْ تَقْطَعْهُ قَطَعَكَ». (الإمام الشافعي)



مَاذَا أَشَاهَدُ فِي الصُّورَةِ؟

الْعَرْضُ التَّقْدِيمِيُّ: مَجْمُوعَةٌ مِنَ الْقُدْرَاتِ الَّتِي تُمَكِّنُ الْمَرْءَ مِنَ التَّفَاعُلِ مَعَ الْآخَرِينَ بِالشَّكْلِ الَّذِي يُتِيحُ لَهُمْ إِيصَالَ أَفْكَارِهِمْ وَرِسَائِلِهِمْ بِوُضُوحٍ، مُسْتَعِينًا غَالِبًا بِالْأَدَوَاتِ التَّكْنُولُوجِيَّةِ أَوْ لَوْحَاتِ تَوْضِيحِيَّةٍ.

(1.2) مِنْ مَزَايَا الْمُتَحَدِّثِ:



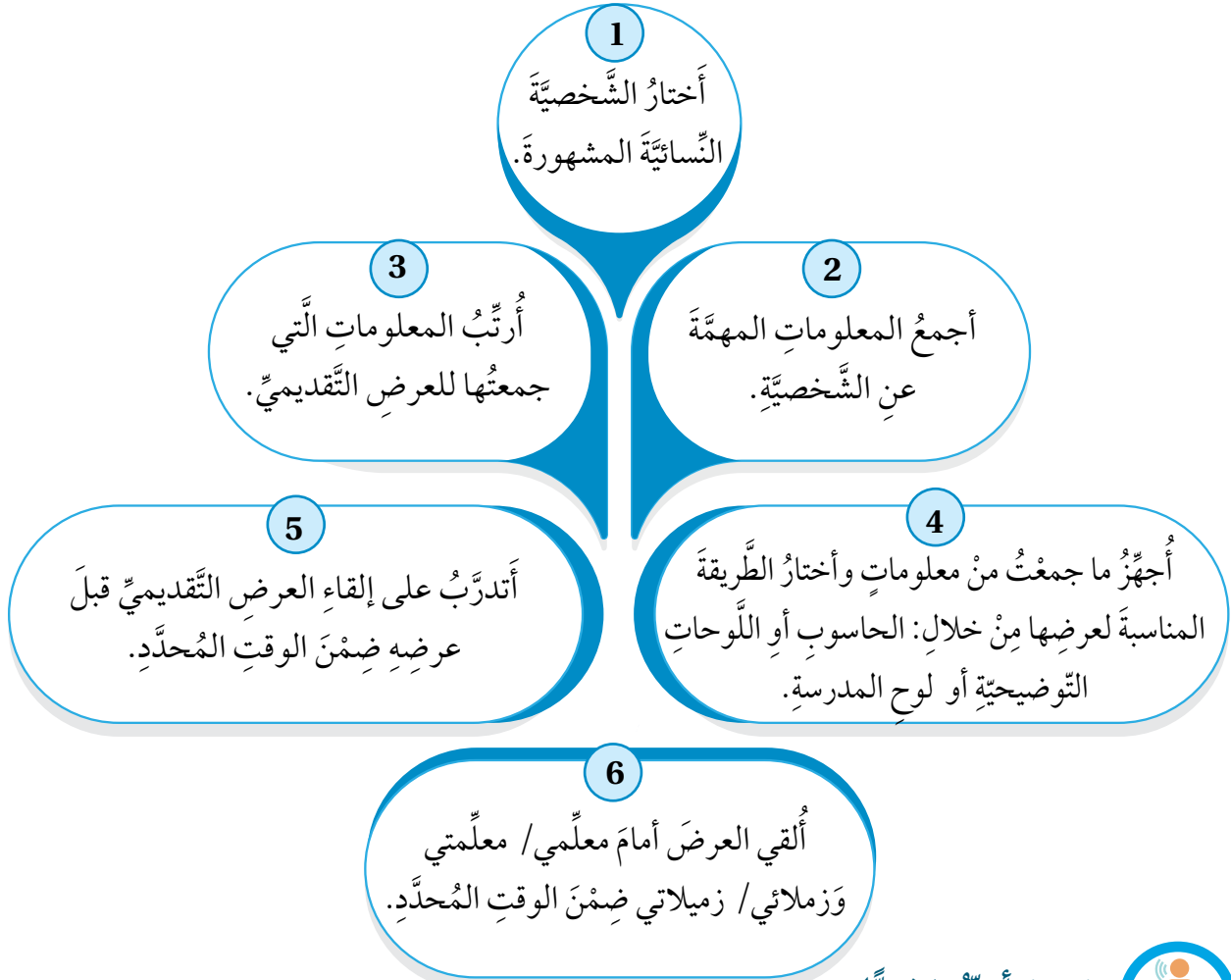
التَّحَدِّثُ مُرَاعِيًا سَلَامَةَ النُّطْقِ وَوُضُوحَ الصَّوْتِ.

(2.2) أَبْنِي مَحْتَوَى تَحَدِّثِي



أُشَاهِدُ الْمَقْطَعَ الْمَصَوَّرَ الْآتِي، وَأَنْتَبَهُ لَطَرِيقَةِ الْعَرْضِ.

أنظر إلى المخطط التنظيمي لبعض مهارات المتحدث في العرض التقديمي



(3.2) أعبر شفويًا



في عالمنا كثير من الشخصيات النسائية الخالدة اللاتي تركن بصمة لا تُنسى عبر التاريخ قديمًا وحديثًا، أختار شخصية نسائية خالدة، ثم أتحدث عنها.

أراعي عند تحدّثي:

1. بناء أفكار وتخطيطها.
2. التحدّث بطلاقة، مراعيًا سلامة النطق ووضوح الصوت.
3. اختيار طريقة عرض مناسبة مستعينًا بأدوات تساعدني في إيصال فكرة العرض، مثل: الحاسوب، ووسائل يدوية، وصور، وغيرها.
4. تحرّي الصدق في نقل المعلومات في حديثي.
5. التزام الوقت المحدد لي (دقيقتين).
6. إنهاء العرض التقديمي بطريقة مناسبة.

أَسْتَعِدُّ لِلْقِرَاءَةِ



القراءة الصّامتة:



قراءة سريعة وفاهمة ومريحة لما يكتنفها من صمتٍ وهدوءٍ، وتشتلزم الجلسة الصحيحة.

«لا أعتقد أنّ المعمار يقتصر على المأوى؛ فهو ليس مجرد سياج بسيط، بل يجب أن يحمّس المرء ويهدئ أعصابه ويدفعه للتفكير».

(زها حديد)

ماذا تعلّمت عن الهندسة المعمارية؟

بعد القراءة

أريد أن أتعلّم عن الهندسة المعمارية

قبل القراءة

أعرف عن الهندسة المعمارية

(1.3) أقرأ:

أقرأ النّصّ قراءةً جهريةً مُعبّرةً وممثّلةً للمعنى.



المرأة التي طوّعت حديد النظريات الجامدة

حينما رأى المهندس المعماري والفنان التشكيلي (توماس شالر) أعمال زها حديد قال: «إنّها مستفزّة وجريئة؛ مبانيها بالغة الكبرياء ومتمردة»، ثمّ صمّت قليلاً وقال: «إلا أنّها رائعة الجمال». قد تكون هذه العبارة مدخلاً جيّداً للكتابة عن زها حديد، المعمارية التي غيّرت مفاهيم الهندسة المعمارية، وانقسم العالم حول أعمالها بين مؤيّد ومعارض، إلا أنّهم أجمعوا على عبقريتها الساطعة كعين الشمس.



لكنّ طريق زها إلى البرهنة على عبقريتها لم تكن مفروشة بالورود؛ فلم توظفها الشركات والمكاتب الهندسيّة؛ إنّها امرأة، وأجنبية، ومن أصول عربية. كانت زها مُعتزّة بنفسها، وتتولّد

أضيف إلى معجمي

طوّعت الحديد: جعلته ليّناً سهل الطّرق والتّشكيل.

عبقريتها: العبقرية: تمتّع المرء بقدر عالٍ من الذكاء يساعده في تحقيق منجزات عملية باهرة في حقل من الحقول، وهو مُرادف للنبوغ.

البرهنة: تقديم الأدلة.

كمونها: اختفائها وتواريتها.

في ذهنها أفكارٌ يبدو أنها يستحيل أن تخرج من كمنها إلى عالم الورق، فكيف سيمكن لهذه الأفكار أن تتحقق على أرض الواقع؟

وفي لندن، المدينة المعروفة بارتفاع ضرائبها وإيجاراتها، قادت زها مركبةً أُجرةً طلبًا لكسب الرزق، نعم، زها العبقريّة كانت تقود واحدةً من مركبات الأجرة في لندن، وظلت كذلك إلى أن استطاعت أن تعمل في حقل تخصصها، حينها صعدت كالصاروخ في سماء الهندسة، واستطاعت أن تقلّب المعتقدات السائدة في مفاهيم العمارة وأشكال المباني.

ولدت زها حديد في بغداد عام (1950م) لعائلة مثقفة وعريقة، وأنهت دراستها الثانوية في بغداد، ونالت الشهادة الجامعية الأولى (البكالوريوس) في الرياضيات من الجامعة الأمريكية في بيروت عام (1971م)، لتخرج بعدها في الجمعية المعمارية في لندن. وقد عملت زها أستاذة زائرة في عددٍ من الجامعات الكبرى، مثل: (هارفارد، ونيويورك، وييل، وشيكاغو، وهامبورغ) وبدأ نجمها بالسطوع بعد تخرجها بوقت قصير، واشتهرت بعقليتها الهندسية **الاستثنائية** في التدريس والتنظير والتطبيق، وسرعان ما أصبحت حديث العالم بتصميماتها الباهرة الخارجة على المألوف، والتي اعتقد كثيرون أنها تصميماتٌ مستحيلةٌ هندسيًا. لقد سكّبت زها معرفتها المتمكنة من الرياضيات والفيزياء في الهندسة المعمارية، فطّيرت المباني، وحلّقت بالتصميمات ضمن حسابات دقيقة ومعادلات شديدة الصعوبة.

أطلقت وسائل الإعلام على زها كثيرًا من الصفات، فقد وُصفت بأنّها أقوى مهندسة في العالم، وبمملكة الفراغ، والمجنونة، والحالمة بأعين مفتوحة، وعُدّت في عام (2010م) رابع أقوى امرأة في العالم. وفي ذلك تقول حديد: «نعم، أنا أكره التقليديّة؛ أكره أن أعيش في مبنى لا إبداع فيه، سكنت في ما مضى في مجمع سكني كنت أجول فيه بين الجدران التي تُشبه جدران **الثكنات العسكرية**، وأنظر إلى الغرف التي تُشبه أقفاص السجون، وأصرخ بملء صوتي كالمجانين: أين روح تلك

الثكنات العسكرية: مراكز الجنود ومجتمعهم.

هامدة: لا حراك فيها.

المباني؟ أين ذهبَتْ؟ يَجِبُ أَنْ نَحْفَظَ بَرُوحَ المباني وإِلَّا تَحَوَّلَتْ
إِلَى جُثَّةٍ هَامِلَةٍ لَا حَيَاةَ فِيهَا».

وَلَمْ تَقْتَصِرْ تَصْمِيمَاتُ زَها على المباني، بَلْ جاوزَتْها إلى تصميم
الأثاث والملابس أيضًا. لقد تَرَكْتُ كَثِيرًا مِنَ المباني المُدهشة في
جميع المجالات: في الثقافة والرياضة والترفيه والتسوق والمصارف
والمتاحف والوزارات.

إِنَّ ذَلِكَ النَّجَاحَ المتفردَ الَّذِي حَقَّقْتُهُ مُهندستنا لَمْ يَأْتِ مِنْ فَرَاغٍ؛
فَقَدْ كَانَتْ حديدٌ مُثَقَّفَةٌ رَفِيعَةُ المُستوى، أعادتْ قراءةَ الأدبِ الرُّوسِيِّ
قَبْلَ تصميمِ مَبْنَى (موسكو)، وَأَوغَلَّتْ في تاريخِ كوريا وفي السينما
الكورية وموسيقاها قَبْلَ أَنْ تُصمِّمَ هُنَاكَ عِدَّةَ مَبَانٍ؛ لقد أَنَسَنَتْ كُلَّ مَا
بَنَتْ وجعلتْ لَهُ هُويَةً واضحةً تنتمي إلى المكانِ وإلى الإنسانِ.

يَقُولُ عَنْهَا مركزُ المعمارِ الألماني: «زَها حديد لا تفشل أَبَدًا في
استفزازِ المَحْزُونِ البصريِّ العاديِّ للنَّاسِ، ولا تفشل أَبَدًا في إحداثِ
فتنةٍ علميَّةٍ ومعماريَّةٍ».

حِينَ وفاتها كتبتْ مجلَّةُ المهندس: «تُوفِيتْ زَها حديد عَنْ عُمرٍ
ناهَزَ (65) عامًا، وَلَوْ أَنَّهَا لَمْ تَعِشْ سِوَى نِصْفِ تِلْكَ السَّنَوَاتِ لَكَانَ
لَهَا مكانُها الخاصُّ في التَّاريخِ المعماريِّ؛ فَمَا إِنْ دَخَلَ عامُ (1982م)
حَتَّى كَانَتْ حديدٌ قد تَرَكَتْ نماذجَ رائِعةً مِنَ المباني الَّتِي لَمْ يَكُنْ يُفَكِّرُ
في تصميمِها أَحَدٌ، وَمِنْ ذَلِكَ نادِي (هونغ كونغ) التَّرفيهيِّ، المشروعُ
الَّذِي جَسَّدَ ثَقَّتْها المذهلةَ وَجُرأتها المتفردةَ في عملٍ فنيٍّ ترجمَ البيئَةَ
المُحيطةَ، والهدفَ مِنَ العملِ، وعكسَ جِولوجيَةَ الأرضِ وشخصيَّةَ
المدينةِ المزدهمةِ. إِنَّهُ مَبْنَى لا يَتَكَرَّرُ؛ لَأَنَّ زَها حديد لا تَتَكَرَّرُ».

إِنَّهَا شَخْصِيَّةٌ استثنائيةٌ وعبريَّةٌ بكلِّ مَعْنَى الكلمةِ، وامرأةٌ غَيَّرَتْ
كثيرًا مِنَ المَفاهيمِ المُتعلِّقةِ بالقُدْرَاتِ والذِّكاءِ والصَّبْرِ والتَّحَمُّلِ. تُوفِيتْ
زَها عامَ (2016م)، لَكِنَّهَا ظَلَّتْ حَيَّةً في المباني الَّتِي أنشأتها، ولسوفَ
تظلُّ حَيَّةً في تاريخِ العِمارةِ وهندستها إلى الأبدِ.

أَوغَلَّتْ: نَالَتْ مِنْهُ نصيبًا
وافيًا.

أَنَسَنَتْ: لَفْظَةٌ مُشتَقَّةٌ مِنْ
إنسان، والآنْسَنَةُ يُقْصَدُ
بِهَا إِضْفَاءُ بَعْضِ الصِّفَاتِ
الخاصَّةِ بِالإنسانِ على
بعضِ الأشياءِ.

هُويَّة: هُويَّةُ الإنسان حقيقتُهُ
وصفاته الجوهريةُ.

جِولوجيَّةُ الأرض: أَحَدُ
عُلُومِ الأرضِ الَّذِي يُعْنَى
بِدراسةِ بَنيَّةِ الأرضِ الصُّلبةِ،
وَالصُّخُورِ الَّتِي تَتكوَّنُ مِنْهَا،
وَالعَمَلِيَّاتِ الَّتِي تَحْدُثُ
عَلَيْهَا مَعَ مُرُورِ الزَّمَنِ.

أَتَعَرَّفُ نُبْدَةً عَنِ الْمُهَنْدِسَةِ الْمَعْمَارِيَّةِ زَها حديد

دَرَسَتِ الرِّبَاضِيَّاتِ فِي الْجَامِعَةِ الْأَمْرِيكِيَّةِ بِالْعَاصِمَةِ اللَّبْنَانِيَّةِ بِيْرُوتَ، قَبْلَ أَنْ تَلْتَحِقَ بِالْجَمْعِيَّةِ الْمَعْمَارِيَّةِ فِي لَنْدُنَ، وَنَالَتْ مِنْهَا إِجَازَةً عَامَ (1977م)، وَأَصْبَحَتْ لَاحِقًا مَدْرُسَةً فِي الْجَمْعِيَّةِ. عَمَلَتْ مُعَيَّدَةً فِي عِدَّةِ جَامِعَاتٍ بِأُورُوبَا وَأَمْرِيكَا، مِنْهَا: (هَارْفَرْد وَشِيكَاغُو وَهَامْبُورْغ وَأُوْهَايُو وَكُولُومْبِيَا وَنِيُورُوكَ). وَأَنْجَزَتْ زَها حديد مَجْمُوعَةً مِنَ التَّصْمِيمَاتِ الْعَالَمِيَّةِ، مِثْلَ: مَنْصَةِ تَزْحَلِقٍ عَلَى الْجَلِيدِ فِي (أَنْسْبْرُوكَ) بِالنَّمْسَا، وَدَارِ الْأُوبرَا فِي الصِّينِ، وَفِي (كَارْدِيْف) عَاصِمَةُ (وِيلز).

أَتَعَرَّفُ جَوَّ النَّصِّ

يَتَنَاوَلُ هَذَا النَّصُّ الْجَانِبَ الْإِبْدَاعِيَّ وَالْعَبْقَرِيَّ السَّاطِعَ فِي تَصَامِيمِ الْمُهَنْدِسَةِ الْمَعْمَارِيَّةِ زَها حديد، وَإِيمَانَهَا الْعَمِيقَ بِالتَّغْيِيرِ وَالتَّجْدِيدِ وَالْخُرُوجِ عَلَى الْمَأْلُوفِ وَالْإِبْتِعَادِ عَنِ التَّقْلِيدِيَّةِ، وَضَرُورَةَ امْتِلَاكِ الثَّقَافَةِ الْوَاسِعَةِ فِي تَصْمِيمَاتِهَا لِلْمَبْنَى فِي مُخْتَلَفِ الْمَجَالَاتِ، مُتَحَدِّةً الصَّعَابَ لِتَحَقُّقِ بَذَلِكَ حُلْمًا أَمَنْتَ بِهِ، وَتُظْهِرُ تَفَرُّدَهَا وَاسْتِثْنَائِيَّتَهَا.



مِنْ أَعْمَالِ زَها حديد: المبنى العائمُ فِي وَسْطِ مَدِينَةِ دُبَي



مِنْ أَعْمَالِ زَها حديد: المَدِينَةُ الذَّكِيَّةُ فِي (مُوسْكُو)

(2.3) أفهمُ المقروءَ وأحلُّهُ



1. أبحثُ في المعجم الوسيط الورقي أو الإلكتروني عن جذر الكلمتين الآتيتين ومعناهما:

الكلمة	الجذر	المعنى
السَّائِدَةُ		
الْبَاهِرَةُ		

2. أحددُ الجملة التي تحتوي على طباق:

أُذَكِّرُ:



الطَّبَاقُ هُوَ الْجَمْعُ بَيْنَ الشَّيْءِ وَضِدِّهِ
في الكلام، مثل: ليلٍ ونهارٍ، والظاهر
والباطن.

إِنَّ زَهَا حديد لا تتكرَّرُ، إِنَّهَا شَخْصِيَّةٌ اسْتِثْنَائِيَّةٌ وَعَبَقْرِيَّةٌ.

انقسم العالمُ حولَ أعمالِ زَها بَيْنَ مُؤَيَّدٍ ومعارضٍ.

3. أفرِّقُ في المعنى بَيْنَ الكلمتين المخطوطِ تَحْتَهُمَا وَفَقًا لِلسِّيَاقَيْنِ اللَّذَيْنِ وَرَدَتَا فِيهِمَا:

الجملة	المعنى
أ. قَالَ تَعَالَى: ﴿وَنَبْلُوكُم بِالشَّرِّ وَالْخَيْرِ فِتْنَةً﴾ (الأنبياء: 35).	
ب. لا تَفْشَلُ زَها أَبَدًا فِي إِحْدَاثِ فِتْنَةٍ عِلْمِيَّةٍ وَمَعْمَارِيَّةٍ.	

4. أستخلصُ الفكرةَ العامَّةَ التي يدورُ حولُها النَّصُّ.

5. تَمَتَّعَتْ زَها حديد بصفات عديدة أَهْلَتْها لِتَكونَ ناجحةً وباهرةً في تَصميماتِها، ومنْها صفاتٌ ظاهِرةٌ، وأخرى يمكنني استنتاجُها. أُبينُ هَذِهِ الصِّفاتِ وَفَقاً لِلجدولِ الآتي:

صفاتٌ أَستنتجُها	صفاتٌ ظاهِرةٌ في النَّصِّ
طموحٌ	عِبريَّةٌ

6. أَهندسُ بالكلماتِ وبالشَّكلِ بِطاقةٍ هُويَّةٍ تعريفِيَّةٍ إبداعِيَّةٍ لِلمهندسةِ المِعماريَّةِ زَها، مُستعيناً بما وَرَدَ في النَّصِّ.
7. الإبداعُ ليسَ وليدَ المصادفةِ إِنّما هُوَ نَتاجُ الثَّقافةِ والعِجدِّ، أَستخرِجُ مِنَ النَّصِّ ما يُمثِّلُ هَذَا المَعنى مُدَعِّماً إيجابتي بِالأمثلةِ.
8. قَدَّمتْ زَها نَموذجاً مُشرِّفاً لِلمرأةِ الَّتِي طَوَّعتِ الحَديدَ والصُّعوباتِ لِتَشقَّ طَريقَها، أَبرهنُ مِنَ النَّصِّ على ذلكَ مُبدِئاً رَأْيِي.
9. أَبرزُ السَّببَ أوِ النَّتيِجَةَ لِكُلِّ مَما يَأْتي بِالعودةِ إِلى النَّصِّ:

السَّببُ	النَّتيِجَةُ
	- عَدمُ تَوظيفِ الشَّرَكَاتِ والمَکاتِبِ الهِندِسيَّةِ لَزَها بَعدَ تَخَرُّجِها.
	-
	- عَقليَّةُ زَها اسْتِثنائيَّةٌ في التَّدريسِ والتَّنظيرِ والتَّطبيقِ.
	-
	- المِباني الَّتِي صَمَّمَتِها زَها لا تَتَكَرَّرُ.

(3.3) أَتذوِّقُ المَقروءَ وَأُنقِدهُ



1. أَظْهَرُ جَمالَ الصُّورِ الفِنيَّةِ الآتيَةِ:
- (أ) وانقسمَ العالَمُ حَولَ أَعمالِها بَينَ مُؤيِّدٍ ومُعارضٍ، إِلا أَنَّهُم أَجمَعوا على عِبريَّتها السَّاطعةِ كَعَينِ الشَّمسِ.
- (ب) صَعِدَتْ زَها كالصَّاروخِ في سَماءِ الهِندِسةِ.
- (ج) يَجِبُ أَن نَحْفَظَ بَروحَ المِباني وإِلا تَحَوَّلَتْ إِلى جُثَّةٍ هامِدةٍ لا حَياةَ فيها.

2. يزخر النصّ بمعانٍ ودلالاتٍ متنوّعة، أَسْتَنتِجُ الدَّلالةَ لكلِّ ممّا يأتي:

الدَّلالةُ	العِبارةُ
	أ. لَمْ توظّفها الشَّرَكَاتُ والمكاتبُ الهندسيّةُ؛ إنّها امرأةٌ أجنبيّةٌ، ومن أصولٍ عربيّةٍ.
	ب. طيّرتُ زها المباني، وحلّقتُ بالتّصميماتِ ضمنَ حساباتٍ دقيقةٍ ومُعادلاتٍ شديدةِ الصُّعوبةِ.
	ج. وَلَمْ تقتصرَ تصميماتُ زها على المباني، بلْ جاوزتها إلى تصميمِ الأثاثِ والملابسِ أيضًا.

3. أُطلّقتُ على زها حديد مجموعةٍ من الصّفاتِ . أُبْرِزُ القيمةَ الجَماليّةَ لتكرارِ هذه الصّفاتِ في النصّ، وأبيّنُ أثرها في نفس المُتلقي.

أبحثُ في الأوعيةِ المعرفيّةِ



- أَمسَحُ الرَّمزَ وأطلّعُ على أروعِ تصميماتِ المهندسةِ المعماريّةِ زها في مختلفِ دُولِ العالمِ.



- أَمسَحُ الرَّمزَ وأطلّعُ على جهودِ نساءٍ أردنيّاتٍ أو عربيّاتٍ رائداتٍ لهنّ إسهاماتٌ عديدةٌ في مجالِ العلومِ والتّكنولوجيا.

(1.4) أراجعُ مهارةً كتابيّةً



كلمات وتراكيب متّفة صوتاً، مختلفة كتابةً

أقرأ الجمل الآتية، ثمّ أجيبُ عمّا يليها:

أتذكّر:



في لغتنا العربيّة كلماتٌ
وتراكيبٌ متّفة صوتاً، ومختلفة
كتابةً، وعلينا أن نعود إلى السّياقِ
الذي ذكرْتُ فيه؛ لنتمكّن من
كتابتها كتابةً سليمةً.

1. تعيشُ بلادي و**يحيا** الوطنُ.
2. **يحيى** طالبٌ مُجتهدٌ.
3. **علا** العلمُ مُرفراً.
4. وضعتُ الكتابَ **على** الطّاولَةِ.
5. إنَّ **إنشاء** نادٍ للمبدعينَ
6. سأحضرُ في الموعدِ المُحدّدِ
- والهواة يرقى بإبداعهم.
- إن شاء الله.**

أبينُ معنى كُلِّ من الكلماتِ والتّراكيبِ المُلوّنة باللّونِ الأحمرِ في الجملِ السّابقة:

المعنى

الكلمةُ / التّركيبُ

أكتبُ محتوَى: (المقالة الأدبية)

أستعدُّ للكتابة



أتأملُ الصورة، وأذكرُ أين أجدها؟

(2.4) أبني محتوى كتابتي



أقرأ المقالة قراءة متأنية، وأملأ المخطط الذي يليها:



لَمْ يَكُنِ الْأَمْرُ سَهْلًا

النساء شقائق الرجال، ونصف المجتمع، وقد أولاها المجتمع الحديث عناية خاصة، وخلد التاريخ ذكر نساء كان لهن دور عظيم في خدمة المجتمع، وتحدي العقبات والصعوبات التي أحاطت بهن، فبرعن في علوم وآداب ومعارف وأصعدت متنوعة، كفاطمة الفهرية، وعائشة الباعونية، وزها حديد، والخنساء، فكانت كل واحدة منهن في ميدانها وزمانها منارة يستضاء بها ويهتدى.

وفي حياة كل منا موقف أدارته امرأة بحكمة وروية، وعلى الجانب الشخصي أذكر مرة في طفولتي أن المدرب رفض التحاقني بالفريق واصفا أدائي بالآداء الذي لا يرقى للمشاركة، ولاكون أكثر موضوعية، وصفت بالضعيف، شعرت بإحباط شديد، وقررت عدم الذهاب إلى النادي، لكن أمي كان لها رأي مختلف، ونصحتني بالذهاب ومراقبة زملائي، وأن أضاعف جهودي في التدريب، فنظرت إليها بعيني، وقد اغرورقتا بالدموع، وقلت لهما: «لا أستطيع»، فقالت: «لا حياة مع اليأس، ولا يأس مع الحياة، بالعزيمة والإصرار ستصلين إلى ما تريدين، جربي ولن تندمي»، وبعد أسبوع من الإحباط والتفكير، عملت بنصيحتها بضعة أشهر، وعدت إلى المدرب، وطلبت إليه إعادة الفحص العملي، فتفاجأ بتطور أدائي، وألحقني بالفريق.

ويحتفل في الثامن من آذار من كل عام باليوم العالمي للمرأة؛ تقديرًا لجهودها الاجتماعية، والسياسية، والاقتصادية؛ فتحية احترام وإجلال لكل امرأة اتسمت بقلب حنون، وعقل رزين، فقامت بدورها في المجتمع على أكمل وجه.

مُخَطَّطُ تحليلِ البنيةِ التَّنْظِيمِيَّةِ للمَقَالَةِ الأدْبِيَّةِ

العنوانُ

.....

(الخاتمةُ)

الحدثُ العالميُّ المتعلِّقُ
بالمرأة.

مثلُ:

.....
.....

(العَرَضُ)

بعضُ النساءِ اللواتي خَلَدَ التاريخُ
ذكرهنَّ.

مثلُ:

فاطمةُ الفهرية، و
.....
موقفٌ حصلَ معي أدارتهُ امرأةٌ
بحكمةٍ ورويةٍ، وبيانُ الحالةِ
النفسيةِ (الشعورِ والعاطفة).

مثلُ:

«أذكرُ مرَّةً في طفولتي أنَّ المدرِّبَ
رفضَ التحاقِي بالفريق...، شعرتُ
بإحباطٍ شديدٍ. فنظرتُ إليها بعيني،
وقد اغرورقتا بالدموع».

.....

توظيفُ الصُّورِ الفنيَّةِ.

مثلُ:

كانتُ كلُّ واحدةٍ منهنَّ في ميدانها
وزمانها منارةٌ يُستضاءُ بها ويُهتدى.

(المُقَدِّمةُ)

مظاهرُ اهتمامِ المجتمعاتِ
بالمرأة.

مثلُ:

«النساءُ شقائقُ الرجال،
ونصفُ المجتمعِ، وقد
أولاهما المجتمعُ الحديثُ
عنايةً خاصَّةً».

(3.4) أَكْتُبُ مَوْظِفًا شَكْلًا كِتَابِيًّا



أُستزِيدُ:



مِمَّا قِيلَ فِي الْمَرْأَةِ:

- قَالَ رَسُولُ اللَّهِ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - : «رِفْقًا بِالْقَوَارِيرِ». (صَحِيحُ الْبُخَارِيِّ)

- «الْأُمُّ مَدْرَسَةٌ إِذَا أَعَدَدَتْهَا

أَعَدَدَتْ شَعْبًا طَيِّبَ الْأَعْرَاقِ»

(حَافِظُ إِبْرَاهِيمَ / شَاعِرٌ مِصْرِيٌّ)

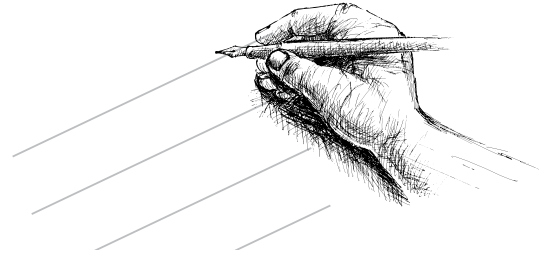
- «إِنَّ الْمِشَارَكَةَ وَتَمَكِينَ الْمَرْأَةِ عُنْصُرَانِ مُهِمَّانِ وَفَاعِلَانِ فِي تَطْوِيرِ وَبِنَاءِ مُجْتَمَعَاتٍ مُتَعَلِّمَةٍ وَمُتَقَدِّمَةٍ وَمُتَعَايِشَةٍ وَمُزْدَهَرَةٍ اِقْتِصَادِيًّا». (جَلَالَةُ الْمَلِكَةِ رَانِيَا الْعَبْدِ اللَّهِ)

- «إِذَا كَانَتِ الْمَرْأَةُ الْجَمِيلَةُ جَوْهَرَةً، فَالْمَرْأَةُ الْفَاضِلَةُ كَنْزٌ».

(عَبَّاسٌ مُحَمَّدٌ الْعَقَّادُ / كَاتِبٌ مِصْرِيٌّ)

- «الْأُنْثَى الْقَوِيَّةُ هِيَ الَّتِي تَتَحَدَّى ضَغُوطَاتِ الْحَيَاةِ، وَتَمُرُّ مِنْ أَمَامِهَا صَامِدَةً». ((أَرِسْطُو)) / فِيلَسُوفٌ يُونَانِيٌّ

أَكْتُبُ مَقَالَةً فِي حُدُودِ 150 كَلِمَةً، عَنْ مَوْقِفٍ حَصَلَ مَعِي، وَقَفْتُ إِلَى جَانِبِي فِيهِ إِحْدَى قَرِيبَاتِي، مُسْتَخْدِمًا بَعْضَ الْجَمَلِ وَالْعِبَارَاتِ الَّتِي تَدُلُّ عَلَى تَوْجِيهِهَا لِي بِطَرِيقَةٍ إِيْجَابِيَّةٍ وَمُؤَثِّرَةٍ، مُرَاعِيًا عِلَامَاتِ التَّرْقِيمِ، وَتَسْلُسِلَ الْأَفْكَارِ وَتِرَابِطُهَا.



أُرَاعِي عِنْدَ كِتَابَتِي:

1. اخْتِيَارَ عُنْوَانٍ مُنَاسِبٍ.
2. تَنْظِيمَ النَّصِّ فِي فِقْرَاتٍ تَشْمَلُ مَقْدَمَةً وَعَرْضًا وَخَاتَمَةً.
3. اسْتِخْدَامَ عِلَامَاتِ التَّرْقِيمِ فِي مَوَاضِعِهَا الصَّحِيحَةِ.
4. تَضْمِينَ النَّصِّ بَعْضَ الْمَقُولَاتِ الَّتِي تَتَعَلَّقُ بِالْمَرْأَةِ.
5. ذَكَرَ مَوْقِفٍ وَجْهَتْنِي فِيهِ امْرَأَةٌ مِنْ قَرِيبَاتِي.
6. سِلَامَةَ اللَّغَةِ.

المُعَرَّفُ بِالْإِضَافَةِ

أَسْتَعِدُّ



أَتَذَكَّرُ:



النَّكْرَةُ: اسْمٌ يَدُلُّ عَلَى شَيْءٍ غَيْرِ مُعَيَّنٍ
أَوْ مَعْرُوفٍ، مِثْلُ: (عَالِمٍ، مَدِينَةٍ).

المَعْرِفَةُ: اسْمٌ يَدُلُّ عَلَى شَيْءٍ مُعَيَّنٍ،
مِثْلُ: (عَمَّانُ، سَعَادُ).

للمعرفة أنواع، منها:

- العِلْمُ: كَقَوْلِكَ: (إِبْرَاهِيمُ، سَلَمَى)
- المُعَرَّفُ ب (ال): كَقَوْلِكَ: (السَّمَاءُ).
- الضَّمَائِرُ: كَقَوْلِكَ: (أَنَا، أَنْتَ).
- أَسْمَاءُ الْإِشَارَةِ: كَقَوْلِكَ: (هَذَا، ذَلِكَ).
- الْأَسْمَاءُ الْمُوصُولَةُ: كَقَوْلِكَ: (الَّذِي،
الَّتِي).

أَقْرَأِ النَّصَّ الْآتِي، ثُمَّ اسْتَخْرِجْ وَأَفْرَادَ مَجْمُوعَتِي الْمَطْلُوبَ فِي الْجَدُولِ
الْمُدْرَجِ أَذْنَاهُ:

الْعِلْمُ بَحْرٌ وَاسِعٌ كُلَّمَا شَرِبْتَ مِنْهُ شَعَرْتَ بِالظَّمَا، فَلْتَسِعْ لِنَيْلِهِ
فَهُوَ الْمُبْتَغَى، وَخُذِ الْعِلْمَ مِنْ مُعَلِّمٍ، فَهُوَ الَّذِي يَعْلَمُهُ تَصِلُ الْعُلَا.
وَذَاكَ الْمَنْزِلُ الْمُزْتَجَى، وَادْكُرْ مُحَمَّدًا - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ -
مَنْ عَلَّمَ بِعِلْمِهِ كُلَّ الدُّنَا، وَلِيَكُنْ شِعَارُكَ قَوْلَ أَحْمَدَ شَوْقِي:
فَمَ لِلْمُعَلِّمِ وَفِيهِ التَّبَجِيلَا كَادَ الْمُعَلِّمُ أَنْ يَكُونَ رَسُولَا
أَعْلَمْتَ أَشْرَفَ أَوْ أَجَلَ مَنْ الَّذِي يَبْنِي وَيُنْشِئُ أَنْفُسًا وَعُقُولَا

نَوْعُ الْمَعْرِفَةِ

المَعْرِفَةُ

النَّكْرَةُ

(1.5) أَسْتَنْبِجْ



أَسْتَزِيدُ:



1. الْمُضَافُ لَا يُنَوَّنُ.
2. إِذَا كَانَ الْمُضَافُ مُثْنًى أَوْ جَمْعَ مُذَكَّرٍ
سَأَلْنَا خُذَفَتْ نُونُهُ عِنْدَ الْإِضَافَةِ، مِثْلُ:
"طَالِبَا الْعِلْمِ مُجْتَهِدَانِ".
"مُعَلِّمُوا اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ مُتَمَيِّزُونَ".

أ. الْمُعَرَّفُ بِالْإِضَافَةِ

أَقْرَأِ الْأَمْثَلَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَجِيبْ عَمَّا يَلِيهَا:

أ- أَحِبُّ مِرَافِقَةَ الْأَصْدِقَاءِ الَّذِينَ يَكْرَهُونَ التَّدْخِينَ
وَالْمَخْذِرَاتِ وَالشَّائِعَاتِ.

ب- تَحْرُصُ الْمَعْلَمَاتُ عَلَى طَالِبَاتِهِنَّ.

ج- أَعْجَبَنِي كِتَابُ سَعِيدٍ؛ لِأَنَّهُ يَتَحَدَّثُ عَنِ التَّسَامُحِ وَفَضْلِ التَّرَاعَاتِ.

1. أَذْكَرُ الْكَلِمَاتِ الَّتِي أُضِيفَتْ إِلَيْهَا الْكَلِمَاتُ الْمُلَوَّنَةُ بِالْأَحْمَرِ.
2. أَحَدُ نَوْعِ الْمَعَارِفِ الْمُلَوَّنَةِ بِالْأَخْضَرِ.
3. أَبَيَّنُ الْمَعْنَى الْمُرَادَ مِنَ الْكَلِمَاتِ التَّكَرَّرَتْ بَعْدَ إِضَافَتِهَا.
4. اسْتَنْتَجُ السَّبَبَ الَّذِي عَرَفَ الْكَلِمَاتِ التَّكَرَّرَتْ.
5. مَاذَا أُسَمِّيَ الْأَسْمُ الْأَوَّلُ مِنَ الْكَلِمَاتِ التَّكَرَّرَتْ الْمُلَوَّنَةُ بِالْأَحْمَرِ؟
6. مَاذَا أُسَمِّيَ الْأَسْمُ الثَّانِي مِنَ الْكَلِمَاتِ الْمَعْرِفَةِ الْمُلَوَّنَةِ بِالْأَخْضَرِ؟

- التَّعْرِيفُ بِالْإِضَافَةِ هُوَ أَحَدُ أَنْوَاعِ
- الْأَسْمُ الْمُعَرَّفُ بِالْإِضَافَةِ: هُوَ الْأَسْمُ الَّذِي يَكْتَسِبُ التَّعْرِيفَ بِإِضَافَتِهِ إِلَى الْأَسْمِ الْمُعَرَّفِ بِـ (ال) التَّعْرِيفِ أَوْ
- يُسَمَّى الْأَسْمُ الْأَوَّلُ فِي صِيغَةِ الْإِضَافَةِ بِـ **المضاف** وَيُسَمَّى الْأَسْمُ الثَّانِي بِـ

ب. إعرابُ المُعرَّفِ بِالْإِضَافَةِ

* أَعُودُ إِلَى الْأَمْثَلِ السَّابِقَةِ، ثُمَّ أَجِيبُ عَنِ السُّؤَالَيْنِ الْآتِيَيْنِ:

1. أَحَدُ الْحَرَكَاتِ الْإِعْرَابِيَّةِ لِلْمُضَافِ وَالْمُضَافِ إِلَيْهِ فِي الْمَثَلِ الْأَوَّلِ.
2. أَحَدُ الْحَرَكَاتِ الْإِعْرَابِيَّةِ لِلْمُضَافِ وَالْمُضَافِ إِلَيْهِ فِي الْمَثَلِ الثَّالِثِ.

أَسْتَنْتَجُ مَا يَأْتِي:

تُضَبِّطُ حَرَكَهُ الْمُضَافِ حَسَبَ مَوْقِعِهِ فِي **الإعراب**
 وَيَأْتِي الْمُضَافُ إِلَيْهِ دَائِمًا.
 قَدْ يَأْتِي الْمُضَافُ إِلَيْهِ ضَمِيرًا، وَيَكُونُ فِي مَحَلٍّ بِالْإِضَافَةِ.

(2.5) أَوْظَّفُ

1. أقرأ التَّصَّ الآتي، ثُمَّ اسْتَخْرِجْ المضافَ والمضافَ إليه، مُبَيِّنًا نَوْعَ المضافِ إليه، في الجدولِ المُدرَج أدناه:

«وهنا علينا أن نكسر القوالب التي تُشكل عليها النساء والفتيات منذ ولادتهن، القوالب التي نتوارثها من جيلٍ لآخر، لأنها تلغي دور القدرة والموهبة والطموح. علينا أن نختار من الموروث ما يُعطي كل فتاة مساحةً لأن تفرد جناحيها وتُرينا تميزَ ألوانها. وأؤكد هنا أن القوالب هي موروثٌ فكري وليس ديني... فالإسلام حين أنار العالم، أعطى المرأة حقوقاً ومنزلةً وخياراتٍ قفزت بمكانتها من ظلم الجاهليّة.»

(من أقوالِ جلالة الملكة رانيا العبدالله)

نوع المضاف إليه	المضاف إليه	المضاف

2. أوظف الكلمات الآتية في جملٍ مفيدةٍ تكون فيها مضافاً إليه، مُسترشداً بالمثال الأول:
(العمل، المرأة، الحكمة، سَمِير).

الجملة	الكلمة
1. ساعاتُ العملِ ممتعةٌ.	العمل
2.	المرأة
3.	الحكمة
4.	سَمِير

3. أَمَلُ الْفَرَاغِ بِمُضَافٍ أَوْ مُضَافٍ إِلَيْهِ، مُرَاعِيًا سَلَامَةَ الْمَعْنَى، وَالْمَوْقِعَ الْإِعْرَابِيَّ:

أَقْبَلَ الْأَبُ مَسْرُورًا، ثُمَّ وَضَعَ فَوْقَ **الطَّائِلَةِ** عُلْبَةً مُغْلَقَةً بِوَرَقٍ.....، فَنَادَى ابْنَتَهُ: يَا هَالَةَ، هَذِهِ
الْهَدِيَّةُ لَكَ، فَرَحَّتْ هَالَةُ، وَانْتَزَعَتْ الْوَرَقَ، فَوَجَدَتْ الْيَدَ الْجَمِيلَةَ، فَأَدْخَلَتْهَا فِي يَدٍ...، قَالَ
الْأَبُ: هَذِهِ لَكَ، اسْتَغْمِلِيهَا لِتَعْرِفِي الْحَصَّةَ الدَّرَاسِيَّةَ، قَالَتْ هَالَةُ: أَشْكُرُكَ يَا وَالِدِي.

4. أُعْبِرْ عَنِ الْمَوَاقِفِ الْآتِيَةِ بِجُمْلَةٍ مُسْتَعْدَمًا الْمُعَرَّفَ بِالْإِضَافَةِ، وَمُرَاعِيًا سَلَامَةَ تَعْبِيرِي نَحْوِيًا وَإِمْلَائِيًا:

(أ) التَّحْضِيرُ لِحَمَلَةٍ وَطَنِيَّةٍ لِلتَّشْجِيعِ عَلَى الْقِرَاءَةِ: **قِرَاءَةُ الْكُتُبِ غِذَاءٌ لِلْعَقْلِ**.

(ب) التَّحْضِيرُ لِحَصَّةِ اللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ:

(ج) عِنْدَ الْإِنْتِهَاءِ مِنْ حَفْلِ تَكْرِيمِ الْجُنُودِ الْأَبْطَالِ:

(د) الْإِلْتِزَامُ بِالْقَانُونِ:

5. أَعُودْ إِلَى دَرَسِ الْقِرَاءَةِ، ثُمَّ اسْتَخْرِجْ مِنْهُ جُمْلَةً، وَظَفَ فِيهَا الْمُعَرَّفَ بِالْإِضَافَةِ، وَاكْتُبْهَا.

6. أَعْرَبُ الْكَلِمَاتِ الْمَلَوَّنَةَ فِي الْجُمْلِ الْآتِيَةِ:

(أ) إِنَّ تَرْشِيدَ **الاسْتِهْلَاكِ** مَطْلَبٌ وَطَنِيٌّ.

.....
.....

(ب) شَكَرْتُ صَدِيقَتِي عَلَى **حُسْنِ التَّعَامُلِ**.

.....
.....

(ج) **إِدَارَةُ الْوَقْتِ** مَهَارَةٌ يَنْبَغِي إِتْقَانُهَا.

.....

نموذج في الإعراب:

وَصَلَتْ **طَبِيبَةُ الْعَيُونِ** إِلَى الْمَرْكَزِ
الصَّحِّيِّ.

طَبِيبَةُ: فاعلٌ مرفوعٌ، وعلامةُ رفعِهِ
الضَّمَّةُ الظَّاهِرَةُ عَلَى آخِرِهِ، وَهُوَ
مُضَافٌ.

الْعَيُونِ: مُضَافٌ إِلَيْهِ مَجْرُورٌ،
وعلامةُ جرِّهِ الْكَسْرَةُ الظَّاهِرَةُ
عَلَى آخِرِهِ.

أَدَوْنُ مَا تَعَلَّمْتُهُ مِنْ مَعَارِفَ وَمَهَارَاتٍ وَخِبْرَاتٍ وَقِيَمٍ اكْتَسَبْتُهَا فِي الْمَسَاحَاتِ الْآتِيَةِ:

معلومات جديدة

.....

.....

.....

تعبيرات أدبية أعجبتني

.....

.....

.....

قيم ودروس مستفادة

.....

.....

.....

مهارات تمكنت منها

.....

.....

.....

أسئلة تدور في ذهني

.....

.....

.....



"مِنْ تَمَامِ الْمَرْدَةِ أَنْ تَنْسِيَ الْحَقَّ لَكَ،
وَتَذْكُرَ الْحَقَّ عَلَيْكَ، وَتَسْتَكْبِرَ الْإِسَاءَةَ مِنْكَ
وَتَسْتَصْفِرَهَا مِنْ غَيْرِكَ."

(من أقوال أحد الحكماء)

أُعَزِّزُ تَعَلُّمِي بِالْعُودَةِ إِلَى كِتَابِ التَّارِخِ، بِإِشْرَافِ
أَحَدِ أَفْرَادِ أُسْرَتِي، وَمُتَابَعَةِ مُعَلِّمِي / مُعَلِّمَتِي.



(1) مهارة الاستماع:

1-1 التذكر السمعي: استرجاع معلومات تفصيلية حول أحداث وشخصيات وردت في النص، وذكر العبارة الختامية للنص المسموع، وذكر سلوك سابق أو لاحق لحدث سمعه.

2-1 فهم المسموع وتحليله: استنتاج المعاني الضمنية في النص، واستنتاج أثر القيم الإنسانية من النص المسموع، والربط بين الشخص والأحداث والأماكن في النص.

3-1 تدوّن المسموع ونقده: تحديد الموقف من العقدة والحل فيما أستمع إليه، وتحديد مواطن الجمال فيما أستمع إليه، واقتراح بدائل منطقية مختلفة لنهاية النص.

من سياق النص المقروء، وتحليل محتوى النص مبرزاً العلاقة بين أفكاره وألفاظه وتعبيراته، وعقد المقارنات، واستخلاص السبب والنتيجة، واكتشاف القيم الإنسانية والاتجاهات الإيجابية الواردة في النص.

3-3 تدوّن المقروء ونقده: توضيح الرأي في القيم والاتجاهات التي تضمنها النص، وتحديد أثر بعض الكلمات والتعبيرات والعلاقات الارتباطية في تجلية المعنى وإيصاله للقارئ، وتحليل البعد الفني والجمالي للخيال في جمالية النص الشعري المقروء.

(4) مهارة الكتابة:

1-4 مراعاة قواعد الكتابة العربية والإملاء: مراجعة علامات الترقيم واستخداماتها.

2-4 تنظيم محتوى الكتابة: تحليل البنية التنظيمية للقصّة، مدعماً الأفكار بخبرات وتجارب.

3-4 توظيف أشكال كتابية مختلفة: كتابة نص قصصي للأطفال مراعيًا الإطارين: الزماني والمكاني.

(5) البناء اللغوي:

1-5 استنتاج مفاهيم صرفية أساسية: استنتاج قاعدة اسم المفعول من الفعل غير الثلاثي.

2-5 توظيف مفاهيم صرفية أساسية: توظيف قاعدة اسم المفعول من الفعل غير الثلاثي.

(2) مهارة التحدث:

1-2 مزايا المتحدث: التحدث بطلاقة وانسياب عن موضوع محدد، وتلوين الصوت بما يدل على المعنى.

2-2 بناء محتوى التحدث: البحث عن المعلومات والبيانات الأساسية لموضوع التحدث في مصادر متعددة، والتزام الفكرة المعروضة، وتجنب الاستطراد في حديثه.

3-2 التحدث في سياقات حياتية: التحدث عن إحدى القيم الإنسانية في الإذاعة المدرسية مثلاً معايير الإذاعة المدرسية الجيدة.

(3) مهارة القراءة:

1-3 قراءة الكلمات والجمل وتمثيل المعنى: قراءة النص قراءة صامتة ضمن سرعة محددة، وقراءة جهرية سليمة معبرة مراعيًا التنغيم المناسب للأساليب اللغوية وأساليب الإنشاء، وموظفاً الإيماءات المناسبة للمواقف التي يعبر عنها النص.

2-3 فهم المقروء وتحليله: تفسير معاني الكلمات الجديدة

محتويات الوحدة

الاستماع: أستمع بانتباه وتركيز (قصص من التراث).

التحدث: أتحدث بطلاقة (أتحدث في الإذاعة المدرسية)

القراءة: أقرأ بطلاقة وفهم (وفاء السموأل).

الكتابة: أكتب... (كتابة القصّة القصيرة).

البناء اللغوي: أبني لغتي (اسم المفعول من الفعل غير الثلاثي).

أَسْتَعِدُّ لِلْإِسْتِمَاعِ



مِنْ آدَابِ الْإِسْتِمَاعِ الْجَيِّدِ:



الانتباه والتَّركيزُ مِنْ بَدْءِ الْإِسْتِمَاعِ إِلَى نِهَائِهِ.
عَنْ أَنَسٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ قَالَ: «كَانَ النَّبِيُّ ﷺ إِذَا اسْتَقْبَلَهُ
الرَّجُلُ فَصَافَحَهُ لَا يَنْزِعُ يَدَهُ مِنْ يَدِهِ حَتَّى يَكُونَ
الرَّجُلُ يَنْزِعُ يَدَهُ، وَلَا يَصْرِفُ وَجْهَهُ مِنْ وَجْهِهِ
حَتَّى يَكُونَ الرَّجُلُ هُوَ يَصْرِفُهُ، وَلَمْ يُرْ مَقْدَمًا
رُكْبَتَيْهِ بَيْنَ يَدَيْ جَلِيسٍ لَهُ» (2490: التِّرْمِذِيُّ).



- أَتَأَمَّلُ الصُّورَةَ، وَأَصِفُّ مَا أَرَاهُ فِيهَا.

- أَتَنْبَأُ بِمُضْمُونِ نَصِّ الْإِسْتِمَاعِ.



(1.1) أَسْتَمِعُ وَأَتَذَكَّرُ



1. أَشِيرُ إِلَى الْأَحْدَاثِ الَّتِي وَرَدَتْ فِي النَّصِّ بِوَضْعِ إِشَارَةٍ (✓) أَمَامَ الْعِبَارَةِ:



2. اعْتِمَادًا عَلَى مَا سَمِعْتُ فِي النَّصِّ، أَذْكُرُ الْحَدَثَ التَّالِي لِمَا يَلِي:

أَمْضَى الْفَارِسُ فِي الْمَدِينَةِ عَشْرِينَ يَوْمًا.

صَاحَ الْفَارِسُ بِأَعْلَى صَوْتِهِ: يَا رَجُلُ، يَا أَخِي، قِفْ وَخُذْ عَنِّي هَذِهِ الْكَلِمَاتِ.

.....

3. أَصِفُّ الْفَرَسَ الَّتِي رَكَبَهَا الْفَارِسُ بِصِفَتَيْنِ مِنَ النَّصِّ.

.....

4. أَذْكُرُ الْعِبَارَةَ الَّتِي اخْتِمْ بِهَا النَّصِّ الْمَسْمُوعَ.

نَسْتَمِعُ إِلَى النَّصِّ مِنْ خِلَالِ الرَّمْزِ فِي كُتَيْبِ الْإِسْتِمَاعِ





(2.1) أَفْهَمُ الْمَسْمُوعِ وَأَحْلَلْهُ



1. غادرَ الفارسُ المدينةَ في ضُحى يومٍ قَائِظٍ. كلمةُ (قَائِظ) تعني:
(أ) شديدَ الحرِّ. (ب) شديدَ البردِ. (ج) غائماً. (د) ماطرًا.
2. أفسرُ الدافعَ الداخليَّ للسلوكاتِ الآتيةِ منَ الشخصياتِ في النصِّ المسموعِ:

الدَّافِعُ الدَّاخِلِيُّ

السُّلُوكُ

1. تَرَجَّلَ الفارسُ ودعا الرَّجُلَ ليركبَ الجوادَ.
2. نهَزَ الرَّجُلُ الجوادَ فانطلقَ يَعدو بهِ.
3. عادَ اللَّصُّ بعدَ سماعِ كلامِ الفارسِ.

3. أُبَيِّنُ الرَّابِطَ بَيْنَ المَكانِ الَّذِي دارَتْ فِيهِ أحداثُ القِصَّةِ (الصَّحراءِ) وأثرِهِ في أحداثِ القِصَّةِ.
4. أصنَّفُ العباراتِ الآتيةَ إلى حقائقٍ وآراءٍ:

(ب) لَقَدْ كانَ الرَّجُلُ لَصًّا مُحْتَالًا.

(أ) الجوادُ عَزِيزٌ على صاحِبِهِ العَرَبِيِّ.

(ج) إِنَّ المَروءَةَ زِينَةُ الصَّحراءِ.

آراءٌ

حقائقٌ

5. أَسْتَنتِجُ تعريفًا للمروءةِ مِنْ خلالِ القِصَّةِ الَّتِي اسْتَمَعْتُ إِلَيْهَا فِي النَّصِّ.

﴿ يُمكنُنِي الاسْتِمَاعُ لِلنَّصِّ مَرَّةً أُخْرَى. ﴾



فائدة
معنى الأَوَّاب: التَّائِبُ،
النَّادِمُ.

6. أجدُ العلاقةَ بينَ العباراتِ الآتيةِ وأحداثِ القِصَّةِ الَّتِي استمعتُ إليها:

- (أ) قَالَ اللَّهُ تَعَالَى عَنْ سُلَيْمَانَ - عَلَيْهِ السَّلَامُ -: ﴿نَعَمْ أَلْعَبُّ إِنَّهُ أَوَّابٌ﴾ (سورة ص: 30)
(ب) إِذَا شِئْتَ قَوْمًا فَاجْعَلِ الْجُودَ بَيْنَهُمْ وَبَيْنَكَ تَأْمَنُ كُلُّ مَا تَتَخَوَّفُ

7. اختارُ الحدثَ الَّذِي مَثَلَ نَقْطَةً تَحَوَّلَ فِي القِصَّةِ الَّتِي استمعتُ إليها:

- (أ) دَعْوَةُ الْفَارِسِ الرَّجُلِ لِيَرْكَبَ الْجَوَادَ.
(ب) انْطِلَاقُ الرَّجُلِ بِالْفَرَسِ لِيَهْرَبَ بِهِ.
(ج) قَوْلُ الْفَارِسِ لِلرَّجُلِ: الْحِصَانُ حَلَالٌ لَكَ.
(د) عَوْدَةُ اللَّصِّ حَزِينًا أَسْفًا.

(3.1) أَتَذَوِّقُ الْمَسْمُوعَ وَأُنْقِذُهُ



1. أَبَيِّنُ مَوَاطِنَ الْجَمَالِ فِي الْعِبَارَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ:

(ب) إِنَّ الْمَرْوَةَ زِينَةُ الصَّخْرَاءِ.

(أ) ارْتَفَعَتِ الشَّمْسُ حَتَّى بَلَغَتْ كِبَدَ السَّمَاءِ.

2. أَوْضِّحْ رَأْيِي فِي مَوْقِفِ الْفَارِسِ مِنَ اللَّصِّ، وَهَلْ كَانَ مُصِيبًا بِمَا فَعَلَهُ؟
3. لَوْ كُنْتُ مَكَانَ الْفَارِسِ، فَهَلْ كُنْتُ فَاعِلًا مَا فَعَلَ؟
4. اقْتَرِحْ نَهَايَةَ أُخْرَى لِلْقِصَّةِ مُغَيِّرًا فِيهَا مَوْقِفَ الْفَارِسِ مِنْ سُلُوكِ اللَّصِّ.
5. نَتَعَلَّمُ مِنْ قِصَصِ ثَرَاتِنَا كَثِيرًا مِنَ الْقِيَمِ، أَذْكَرُ قِيَمَةً تَعَلَّمْتُهَا مِنَ الْقِصَّةِ فِي النَّصِّ الْمَسْمُوعِ.

أَتَحَدَّثُ فِي الإِذَاعَةِ الْمَدْرَسِيَّةِ

أَسْتَعِدُّ لِلتَّحَدُّثِ



مَنْ آدَابِ التَّحَدُّثِ:



احترامُ المستمعينَ في أثناءِ التَّحَدُّثِ.

عَنْ عَائِشَةَ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهَا قَالَتْ: «كَانَ كَلَامُ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ كَلَامًا فَضْلًا يَفْهَمُهُ كُلُّ مَنْ سَمِعَهُ». (4839: سنن أبي داود)



أَتَأَمَّلُ الصُّورَةَ، ثُمَّ أُجِيبُ:

1. ماذا تفعلُ الطَّالِبَةُ؟
2. هل قُمتَ/ قُمتِ بهذا الأمرِ مِنْ قَبْلُ؟

الإِذَاعَةُ الْمَدْرَسِيَّةُ أَوَّلُ نَشَاطٍ يَبْدَأُ بِهِ الطَّالِبَةُ يَوْمَهُمْ، فَهِيَ تُمَهِّدُ لِلْيَوْمِ الْمَدْرَسِيِّ، وَتُثَقِّفُ الطَّالِبَةَ بِمَعْلُومَاتٍ ثَرِيَّةٍ مُتَنَوِّعَةٍ.

(2.2) أَبْنِي مَحْتَوَى تَحَدُّثِي



(1.2) مِنْ مَزَايَا الْمُتَحَدِّثِ:



- قُوَّةُ الصَّوْتِ وَوُضُوحُ الْأَلْفَاظِ.

أَتَأَمَّلُ الشَّكْلَ الْآتِيَّ، ثُمَّ أَفَكِّرُ بِالْإِجَابَاتِ وَأُنَاقِشُهَا مَعَ أَفْرَادِ مَجْمُوعَتِي، ثُمَّ نَعْرِضُ أَفْكَارَنَا أَمَامَ زُمَلَانِنَا فِي الصَّفِّ.

كَمْ الْمَدَّةُ الزَّمَنِيَّةُ
الْمُنَاسِبَةُ لِلْفَقْرَةِ
الإِذَاعِيَّةِ؟

هَلْ يَسْتَطِيعُ أَيُّ
طَالِبٍ أَنْ يُشَارِكَ
فِي الإِذَاعَةِ
الْمَدْرَسِيَّةِ؟

مَا أَهْمِيَّةُ
الإِذَاعَةِ
الْمَدْرَسِيَّةِ؟

كَيْفَ أَبْنِي
مَوْضُوعِي
الإِذَاعِيَّ؟

مَا صِفَاتُ
الْمُتَحَدِّثِ الْجَيِّدِ
فِي الإِذَاعَةِ
الْمَدْرَسِيَّةِ؟

العفو عند المقدرة أن يتجاوز الإنسان عن سوءٍ لحق به مع قدرته على الأخذ بحقه، وهو خلقٌ عظيمٌ من شيم الأنبياء والرسل - عليهم الصلاة والسلام -. ولنا في رسول الله - صلى الله عليه وسلم - أسوةٌ حسنةٌ، فقد صفح عن أهل قريش في فتح مكة عندما مكّنه الله منهم بعد ما لقي منهم الأذى والمُحاربة، لكنّه قال لهم: «اذهبوا فأنتمم الطلقاء».

أعدُّ تحدُّثًا للإذاعة المدرسيّة عن (العفو و التّجاوز)، وأعرضُه أمام زملائي ملتزمًا بالخطوات الآتية:

- 1 أضع عنوانًا مناسبًا.
 - 2 أبدأ بالتّقديم للموضوع بتعريف القيمة التي سأتناولها.
 - 3 آتي بأدلة وشواهد على هذه القيمة وفضلها.
 - 4 أذكر أثر الالتزام بهذه القيمة بين الناس.
 - 5 أختتم موضوعي بنصيحة وتوصية لزملائي للتّحلي بهذه القيمة الإنسانيّة.
- بعد أن أعرض تحدُّثي، أناقش معلّمي / معلّمتي وزملائي / زميلاتي لأخذ التّغذية الرّاجعة منهم.

(3.2) أُعبّر شفويًا



أبحث في أوعية البحث الورقيّة أو الإلكترونيّة عن قيمة إنسانيّة أختارها، ثمَّ أعدُّ تحدُّثًا لعرضه أمام زملائي في الإذاعة المدرسيّة موظّفًا خطوات بناء موضوع التّحدُّث، وملتزمًا مزاي المتحدّث الجيّد.





القراءة الصّامتة:

قراءة تأملية في معاني النصّ وأفكاره وليست قراءة بصرية فقط.

تراث القيم والأخلاق لم يَقم عبثاً... إنما هو تراكمُ خبراتٍ وتجاربٍ عبر التاريخ.

(د. مصطفى محمود/ كاتب مصري)

ماذا تعلّمتُ عن قصصِ التراثِ
والأمثالِ؟

أريدُ أنْ أعلمَ عن قصصِ
التراثِ والأمثالِ العربيّةِ

أعرفُ عن قصصِ التراثِ
والأمثالِ العربيّةِ

بعد القراءة

قبل القراءة

(1.3) أقرأ:

أقرأ النصّ قراءةً جهريّةً مُعبّرةً وممثّلةً للمعنى.



وفاء السّموّألِ
قصّةٌ من التراثِ

كنتُ أقرأ منذُ أيامٍ سيرةَ رجلٍ عظيمٍ، فإذا هو قد مارسَ التّعليمَ في مطلعِ شبابه، وفي وسعكَ أنْ تقرّأ سيرةَ حياةِ العظماءِ جميعاً، منذُ فجرِ التاريخِ إلى اليومِ، فتجدُ أنْ الكثرةَ السّاحقةَ منهم، خرجتْ منْ مقاعدِ التّدريسِ، إلى مَقعدِ القيادةِ. فالتّعليمُ هو المنجّمُ الوحيدُ الذي اشتَهَرَ فيه العربُ بكثيرٍ منْ الفضائلِ، ومنها: الشّجاعةُ والحِلْمُ والجودُ والوفاءُ بالعهدِ وحفظُ الجوارِ؛ فكانوا يبذلونَ كلَّ نفيسٍ في سبيلِ الوفاءِ بما عاهدوا النّاسَ عليه، ويقونَ جارهم بأموالهم وأنفسهم ويفتخرونَ بذلك، ويعيرونَ منْ نكثَ عهده أو خذَلَ جاره.

اشتَهَرَ منهم بالوفاءِ السّموّألُ وكان يسكنُ حصناً منيعاً فوقَ جبلٍ لا يستطيعُ العدوُّ الهجومَ عليه، فكانَ هذا الحصنُ مأوى الخائفينَ؛ فلما قُتلَ أبو امرئ القيسِ الشّاعرُ المشهورُ، وطردَ امرؤ القيسِ منْ مُلكِ أبيه أخذَ

أضيفُ إلى مُعْجَمي:

السّاحقةُ: الفائقةُ والأكثريةُ المطلقةُ.

الفضائلُ: الدّرجاتُ العُليا في حُسنِ الخُلُقِ.

نفيسٌ: ثمينٌ وعظيمُ القيمةِ المادّيّةِ والمعنويّةِ.

درع: قميص من حديد
يُلبس وقايةً من السلاح.
نقض العهد: إعلان إبطاله
اللؤم: من الأسماء
الجامعة للخصال
المذمومة.

ضيّمها: ظلمها.

الثناء: الشكر والمدح.

تُعيرنا: تعيب علينا.

عديّنا: عددنا.

بقاياها: رجاله.

تسامى: تبارى وتفاخر.

عزيز: ذو منعة لا يهضم
حقه.

معهُ مئة **درع** وسلاحاً وأودعها السموأل وعاهده على ألاّ يسلمها لأحدٍ
غيره، فسمع عدو امرئ القيس بها وجاء ليأخذها منه؛ فأبى السموأل
وتحصّن بحصنه وكان له ابن خارج الحصن فأخذه العدو وناداه: إمّا
أن تسلم لي الدروع وإمّا قتلت ابنك؛ فأبى السموأل أن يسلمها، وقال:
إنك إن قتلت ابني فعندي من يخلفه ولا عار في قتله، فقد عاش كريماً
ومات كريماً، وأمّا **نقض العهد** فلا سبيل إليه لما يعقبه من العار.

ومن كلام السموأل في الفخر بالوفاء بالعهد قوله:

إذا المرء لم يذنس من **اللؤم** عرضه فكل رداء يرتديه جميل
وإن هو لم يحمل على النفس **ضيّمها** فليس إلى حسن **الثناء** سبيل
تُعيرنا أنا قليل **عديّنا** فقلت لها: إن الكرام قليل
وما قل من كانت **بقاياها** مثلنا شباب **تسامى** للعلو وكهول
وما ضرنا أنا قليل وجارنا **عزيز** وجار الأكثرين ذليل
(كتاب المطالعة العربية، نبوية موسى، بتصرف).

أُتعرّف نبذة عن السموأل

السموأل بن عريض بن عدياء بن الحارث الأزدي. شاعر جاهلي عربي ذو بيان وبلاغة. وهو من أكثر
الشعراء شهرةً وحكمةً في وقته، وكان يملك حصناً في شمال الجزيرة، ويتنقل بينه وبين حصن له سماه حصن
الأبلى، وهو صاحب القصيدة اللامية المشهورة التي أخذت منها الأبيات الواردة في النصّ المقروء.

أُتعرّف جوّ النصّ:

يتناول هذا النصّ قصةً من قصص التراث العربي، تعكس قيمة نبيلةً وعظميةً في وفاء السموأل؛ إذ يضرب
به المثل في الوفاء؛ وذلك لإيثاره قتل ابنه في سبيل حفظه ذروعا وأودعها إيّاه امرؤ القيس أمانةً عنده، فاختار
الوفاء بالذمة، وأعطاه ورثة امرئ القيس قائلاً:

وفيت بأدراع الكنديّ أني إذا ما خان أقوام وفيت

(2.3) أفهمُ المقروءَ وأحللهُ



1. أبحثُ في المُعْجَمِ الوسيطِ الورقيِّ أو الإلكترونيِّ عَن جَذْرِ الكلمَتَيْنِ الآتِيَتَيْنِ وَمَعْنَاهُمَا:

المعنى	الجذر	الكلمة
		المنجم
		مأوى

2. أَسْتَخْرِجُ مِمَّا يَأْتِي مَا وَرَدَ مِنَ الطَّبَاقِ، مُسْتَرْشِدًا بِمَا تَعَلَّمْتُهُ سَابِقًا:

(أ) وَمَا قَلَّ مَنْ كَانَتْ بَقَايَاهُ مِثْلَنَا شَبَابٌ تَسَامَى لِلْعُلَى وَكُھُولُ

(ب) فَقَدْ عَاشَ كَرِيمًا، وَمَاتَ كَرِيمًا، أَمَّا نَقْضُ الْعَهْدِ فَلَا سَبِيلَ إِلَيْهِ لَمَّا يَعْقُبُهُ مِنَ الْعَارِ.

3. أَفَرِّقُ وَزِمِيلِي/ زِمِيلَتِي فِي الْمَعْنَى بَيْنَ الْكَلِمَاتِ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ وَفَقًا لِلسِّيَاقَاتِ الَّتِي وَرَدَتْ فِيهَا، مُسْتَعِينًا بِالْمُعْجَمِ الْوَسِيطِ الْوَرَقِيِّ أَوِ الْمُعْجَمِ الْإِلِكْتُرُونِيِّ:

المعنى	الجملة
	1. زُرْنَا الْعَقَبَةَ وَصَرْنَا فِي عَرْضِ الْبَحْرِ.
	2. يَدَافِعُ الْمُؤْمِنُ عَنْ دِينِهِ وَعَرْضِهِ وَمَالِهِ.
	3. عَرَضَ التَّاجِرُ بَضَاعَتَهُ.
	4. عَرَضُ الْغُرْفَةِ خَمْسَةُ أمتارٍ.

4. أَدَدُ الفِضائلِ الَّتِي اشْتَهَرَ بِهَا الْعَرَبُ مَبِينًا دَلالَتَهَا.

5. أَدَدُ الصِّفَاتِ الرَّئِيسَةِ لِشَخْصِيَّةِ السَّمْوَإِ كَمَا وَرَدَتْ فِي النَّصِّ.

6. اسْتَنْتِجْ الْعِلَاقَةَ بَيْنَ عَنَوانِ النَّصِّ وَمُضمُونِهِ.

7. أَبرِزِ السَّبَبَ أَوِ النَّتِيجَةَ لِكُلِّ مِمَّا يَأْتِي بِالْعُودَةِ إِلَى النَّصِّ:



السَّبَبُ	النَّتِيجَةُ
1.	أَخَذَ امْرُؤُ الْقَيْسِ مَعَهُ مِئَةَ دَرْعٍ وَسِلَاحًا وَأَوْدَعَهَا السَّمْوَإِ.
2. أَبِي السَّمْوَإِ أَنْ يُسَلِّمَ الدُّرُوعَ.	

8. أَعُودُ إِلَى النَّصِّ، ثُمَّ أَخْتَارُ أَرْبَعَةَ أَحْدَاثٍ مُتَتَبِّعًا إِيَّاهَا عَلَى الْخَطِّ الزَّمَنِيِّ مُسْتَعِينًا بِالشَّكْلِ الْآتِي:

مَقْتُلُ أَبِي امْرِئِ الْقَيْسِ، وَطَرَدُ امْرِئِ الْقَيْسِ مِنَ مُلْكِ أَبِيهِ.				
1	2	3	4	5

9. يَعْقِدُ الشَّاعِرُ مُقَارَنَةً بَيْنَ جِيرَانِ قَبِيلَتِهِ وَجِيرَانِ أَعْدَائِهِ، اسْتَنْتِجْ صِفَةً كُلِّ مِنْهُمَا.

وَمَا ضَرَرْنَا أَنَا قَلِيلٌ وَجَارُنَا عَزِيزٌ وَجَارُ الْأَكْثَرِينَ ذَلِيلٌ

10. اسْتَخْلَصُ الْقِيَمَ وَالْدُّرُوسَ الْمُسْتَفَادَةَ مِنْ هَذَا النَّصِّ.

أَرِطْ مَا تَعَلَّمْتَهُ بِمَادَّةِ الدَّرَاسَاتِ الْاجْتِمَاعِيَّةِ.



(3.3) أَتَذَوِّقُ الْمَقْرُوءَ وَأَنْقِذُهُ



1. اقترح عنواناً آخرَ مناسباً للنصّ.
2. أظهرْ جمالَ الصّورةِ الفنّيّةِ الآتية:
إِذَا الْمَرْءُ لَمْ يَدْنَسْ مِنَ اللُّؤْمِ عِرْضُهُ فَكُلُّ رِداءٍ يَرْتَدِيهِ جَمِيلٌ
3. سيطرتُ على الشّاعرِ عواطفُ في مواقفَ متعدّدةٍ، أستنتجُ عاطفتينِ مُحدّداً موضعيهما:

الموضعُ أو الموقفُ الدّالُّ عليها

العاطفةُ

4. أضعُ إشارة (✓) إزاء السّمةِ الفنّيّةِ التي تنطبقُ على شعرِ السّمّوألِ مُميّزاً إيّاها عن غيرها، مُستعيناً بالجدولِ الآتي:

يَنْطَبِقُ

السّمةُ الفنّيّةُ لشعرِ السّمّوألِ

1. وضوحُ المعاني والأفكارِ.

2. جمالُ التّصويرِ الفنّيِّ.

3. التّأثّرُ بألفاظِ القرآنِ الكريمِ.

4. بثُّ الحكمةِ.

5. بروزُ العاطفةِ.

5. رَاوَحَ الشَّاعِرُ فِي قَصِيدَتِهِ بَيْنَ النَّفْيِ فِي قَوْلِهِ: «لَمْ يَدْنُسْ، لَمْ يَحْمَلْ عَلَى النَّفْسِ، وَمَا قَلَّ»، وَالتَّوَكُّيدِ فِي قَوْلِهِ: «إِنَّ الْكَرَامَ قَلِيلٌ»، وَأُسْلُوبِ الشَّرْطِ فِي قَوْلِهِ: «وَإِنْ هُوَ لَمْ يَحْمَلْ عَلَى النَّفْسِ»، أَسْتَنْتَجُ دَلَالََةَ الْجَمْعِ بَيْنَ هَذِهِ الْأَسَالِيبِ، مُبَيِّنًا أَثَرَهَا فِي نَفْسِ الْمُتَلَقِّي.

أَبْحَثُ فِي الْأَوْعِيَةِ الْمَعْرِفِيَّةِ



- أَبْحَثُ عَبْرَ الشَّبَكَةِ الْعَالَمِيَّةِ لِلْمَعْلُومَاتِ تَحْتَ عُنْوَانِ « كِتَابُ قِصَصِ الْأَمْثَالِ »، أَوْ أَمْسُحُ الرَّمْزَ، وَأَقْرَأُ فِي كِتَابِ « أَشْهُرُ الْأَمْثَالِ الْعَرَبِيَّةِ: وَرَاءَ كُلِّ مَثَلٍ قِصَّةٌ وَحِكَايَةٌ »، ثُمَّ أَقْرَأُ مِنْهُ، وَأُسَجِّلُ فِي دِفْطَرِي الْخَاصِّ مَثَلًا أَعْجَبَنِي قِصَّتُهُ.

علامات الترقيم

(1.4) أراجع مهارة كتابية



أذكر:



من علامات الترقيم:

: ؟ ؛ ،
- ! .

1. أقرأ الأمثلة الآتية، ثم أضع علامة الترقيم المناسبة في المكان المخصّص لها.

- (أ) قال الله تعالى في الآية الثامنة من سورة التكاثر: ☐ ثم لئسألن يومئذ عن النعيم ☐
- (ب) كيف ستقضي وقت فراغك ☐
- (ج) يحرص حازم على ممارسة الرياضة ☐
- (د) أبعد الزيت عن النار ☐ تجبّباً لحدوث حريق ☐
- (هـ) ذهب إلى العقبة ☐ وشاهدت الشعب المرجانية ☐

2. بناءً على الأمثلة السابقة، أملأ الجدول الآتي بعلامة الترقيم أو موضع استخدامها، حسب المطلوب:

موضع استخدامها	علامة الترقيم
	1. النقطة (.)
	2. النقطتان الرأسيتان (:)
عند الاقتباس.	3.
	4. علامة الاستفهام (?)
عندما تكون الجملة التالية تعليلًا لما قبلها.	5.
	6. الفاصلة (,)

3. أوظف علامات الترقيم الآتية في جمل مفيدة من إنشائي:

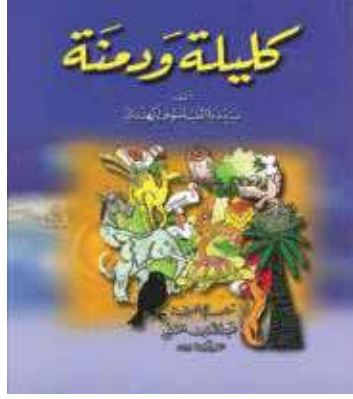
أ) الفاصلة المنقوطة:

ب) النقطتين الرأسيتين:

ج) النقطة:

أكتب محتوى: القصة القصيرة

أستعد للكتابة



أنامل صورة الكتاب، وأذكر موضوعه.

(2.4) أبني محتوى كتابتي



الأسد والأرنب

كان في إحدى الغابات أسد يعيش في أرض وفيرة العشب والماء. وكانت تعيش فيها أيضًا وحوش كثيرة ترعى وتمرح إلا أن كثيرًا منها كان يخشى بطش الأسد.

وفي يوم من أيام فصل الربيع، وبعد أن ملّت الوحوش بطش الأسد وجبروته اجتمعت وقابلته؛ لوضع حد لما هو عليه، وقالت له: عند ملاحظتك لنا، كثيرًا ما يُصيبك الجهد والتعب، وقد تخطئ بفريستك أو لا تخطئ؛ لذلك رأينا -نحن معشر الحيوانات- أن نسدي إليك نصيحة فيه صلاح لك

وأمنٌ لنا؛ فإن لم ترهبنّا أو تُخَفِّنّا، أرسلنا في كلّ يومٍ دابةً وقتَ غداثِكَ، فقبِلَ ملكُ الحيواناتِ بذلكَ الطَّلِبِ، وصالحَ الحيواناتِ عليه، ووفّوا له بِهِ.

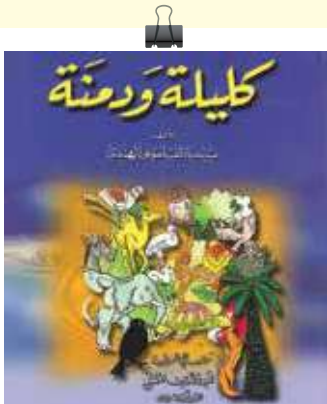
وفي يومٍ منَ الأيامِ أصابتِ القرعةُ التي اتَّفَقَ عليها الأسدُ والحيواناتُ أرنبًا، وصارَ الأرنبُ غداءَ الأسدِ لذلكَ اليومِ المشؤومِ.

انطلقَ الأرنبُ متباطئًا خائفًا حتّى جاوزَ الوقتَ الَّذي كانَ يتغدّى به الأسدُ، وبعدَ أن وصلَ عرينَ الأسدِ، تقدّمَ نحوهَ بكلِّ حذرٍ، وبما أنَّ الجوعَ بدأ يَضُمُّ معدةَ الأسدِ غضبَ غضبًا شديدًا، فقامَ منَ مقامِهِ نحوَ الأرنبِ، وقالَ له: مِنْ أَيْنَ أَقْبِلْتُ؟

قالَ الأرنبُ وهو يرتعشُ مِنْ خوفِهِ: أنا رسولُ الحيواناتِ إِلَيْكَ، ومعِي أرنبٌ لكَ، وفي أثناءِ سيري معهُ أخذهُ مِنِّي أسدٌ في الطَّرِيقِ، وقالَ: إِنَّهُ أُولَى مِنْكَ بهذهِ الأرضِ وبهذا العشبِ وبذلكَ الماءِ، فقلتُ له: إِنَّ هذا غداءُ الملكِ، أرجوكَ لا تُغضبِهِ، فَشَتَمَكَ، فأقبلْتُ مسرعًا؛ لأخبرَكَ بذلكِ.

فقالَ الأسدُ بكلِّ حِدَّةٍ وغضبٍ: انطلقْ معي لتريني موضعَ هذا الأسدِ، فانطلقَ الأرنبُ بالأسدِ إلى عينِ ماءٍ واسعةٍ صافيةٍ، وبعدَ أن وقفا على حافةِ العينِ قالَ الأرنبُ للأسدِ: هذا هو المكانُ.

فنظرَ الأسدُ فرأى صورتهُ على سطحِ ماءِ العينِ الصّافيةِ، فلمْ يشكْ في قولِ الأرنبِ، ووثبَ بكلِّ قواه ليقاتلهُ، فغرقَ في أعماقِ العينِ، وذهبَ الأرنبُ بعدَ ذلكَ إلى الحيواناتِ وأخبرها بما حلَّ بالأسدِ.



شكرتِ الحيواناتُ الأرنبَ، ووصَفَتْهُ بِصاحبِ الفكرِ المبدعِ، وعاشَ الجميعُ في ربوعِ ذلكَ العشبِ والماءِ بِسلامٍ، وقالَ الأرنبُ للحيواناتِ: لا ضيرَ في أن تكونَ أجسامُكم صغيرةً، فالمهمُّ أن تكونَ عقولُكم كبيرةً.

(كَلِيلَةُ وَدْمَنَةُ، ابْنُ الْمُقَفِّعِ، بِتَصَرِّفٍ).

مخطط تحليل البنية التنظيمية لكتابة قصة قصيرة

المكان

.....
.....

عنوان القصة

.....
.....

الزّمان

في يومٍ من أيام فصل
الرّبيع.

الشُّخُوصُ

ثانويّة

الأسد الآخر.

رئيسة

.....
.....

الأحداث

.....
.....
.....

الحلّ

- اختيارُ غداءِ الأسدِ (القرعة).

-
.....
.....
.....

العقدة

- ملّ الحيواناتِ بطشَ الأسدِ
وجبروته؛ فاجتمعت لمقابلته.

-
.....
.....

(3.4) أكتبُ موظفًا شكلاً كتابيًا



أكتبُ قصَّةً على ألسنةِ الحيواناتِ في حدودِ 150-200 كلمةٍ، تتناولُ أحداثها السَّعيَ نحوَ الحرِّيَّةِ بصفِّتها من الحقوقِ المشروعةِ.

أستزيدُ:



مما قيل في الحرِّيَّةِ ورفضِ الظُّلمِ:

- «متى استعبدتُم النَّاسَ وقد ولدنَّهم أمهاتهم أحرارًا». عمرُ بنُ الخطَّابِ - رضيَ اللهُ عنه -
- «العبيدُ فقط يطلبونَ الحرِّيَّةَ، الأحرارُ يصنعونها». (نيلسون مانديلا)
- «المحبَّةُ هي الحرِّيَّةُ الوحيدةُ في هذا العالمِ؛ لأنَّها ترفعُ النَّفسَ إلى مقامٍ سامٍ لا تبلغه شرائعُ البشرِ وتقاليدهم».
- جبرانُ خليل جبران
- «تبدأُ الحرِّيَّةُ حينما ينتهي الجهلُ».
- (فيكتور هوغو)

أراعي عندَ كتابتي:

1. تحديدَ عناصرِ القصَّةِ في المسوِّدة.
2. اختيارَ عنوانٍ مناسبٍ للقصَّةِ.
3. تنظيمَ كتابتي في فقراتٍ مُتسلسلةٍ مُترابطةٍ.
4. استخدامَ علاماتِ التَّرفيمِ في مواضعها الصَّحيحة.
5. وصفَ الشُّخصِ بأوصافٍ إيجابيةٍ.
6. بيانَ العقدةِ، وبيانَ مراحل حلِّها.
7. ذكرَ العواطفِ والمشاعرِ المرافقةِ للموقفِ/المواقفِ.
8. تقديمَ نصيحةٍ نابعةٍ من التَّجربةِ أو الموقفِ.

اسْمُ الْمَفْعُولِ مِنَ الْفِعْلِ غَيْرِ الثَّلَاثِيِّ



أَقْرَأُ النَّصَّ الْآتِيَّ، ثُمَّ أُجِيبُ عَمَّا يَلِيهِ:

أَتَذَكَّرُ:

اسْمُ الْمَفْعُولِ: اسْمٌ مُشْتَقٌّ يَدُلُّ عَلَى
الْحَدِيثِ وَعَلَى مَنْ وَقَعَ عَلَيْهِ. يُصَاغُ مِنَ
الْفِعْلِ الثَّلَاثِيِّ عَلَى وَزْنِ مَفْعُولٍ نَحْوِ:
سَمِعَ، مَسْمُوعٌ.

الوفاء سمةٌ محمودَةٌ لها آثارٌ إيجابيةٌ على الفردِ والمجتمعِ،
فعندَ معاملَةِ النَّاسِ بِخُلُقٍ حَسَنٍ تَكْسِبُ وَدَّهْمَ وَتَتَقَيَّ شَرَّهُمْ،
وتَصْبِحُ محبوبًا عندهم، ولا تُعَدُّ مِنَ الْمُنْبُذِينَ لَدَيْهِمْ، وَهُوَ
ما يجعلُ العلاقاتَ بَيْنَ النَّاسِ مَتَزِنَةً، كَمَا أَنَّ الشَّخْصَ الْمَلْتَزِمَ
بِالْوَفَاءِ يَكُونُ قَدْوَةً لغيرِهِ؛ إِذْ يَرَوْنَهُ شَخْصًا مَسْئُولًا عَنْ مِشَاعِرِ
غَيْرِهِ مِنْ حُبٍّ واحْتِرَامٍ، علاوةً على أَنَّهُ مَعْرُوفٌ بِإِخْلَاصِهِ
لأَصْدِقَائِهِ.

أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ أَسْمَاءَ الْمَفْعُولِينَ الْمُشْتَقَّةَ مِنْ أَفْعَالٍ ثَلَاثِيَّةٍ:

فَعْلُهُ

اسْمُ الْمَفْعُولِ مِنَ الْفِعْلِ الثَّلَاثِيِّ



اسْمُ الْمَفْعُولِ مِنَ الْفِعْلِ غَيْرِ الثَّلَاثِيِّ .

أَقْرَأُ مَا يَأْتِي، ثُمَّ أَجِيبُ:

1. الكريمُ مُحْتَرَمٌ قَدْرُهُ.
 2. ما أَجْمَلَ مَقَالَ حَقُوقِ الطِّفْلِ الْمُرْسَلِ إِلَى الصَّحِيفَةِ!
 3. العملُ الْمُتَقَنُّ مِنْ صِفَاتِ الْمُؤْمَنِ.
 4. على كُلِّ مُؤَسَّسَةٍ أَنْ يَكُونَ فِيهَا مَكَانٌ مُجَهَّزٌ لاسْتِقْبَالِ الزَّائِرِينَ مِنَ الْمُعَاقِينَ، وَلَيْسَ وَاجِبًا أَنْ يَكُونَ هَذَا الْمَكَانُ مَفْرُوشًا بِأَثَاثٍ فَاخِرٍ، وَإِنَّمَا يَكْفِي أَنْ يَكُونَ نَظِيفًا، مُرْتَبًا، مُزِينًا بِشَيْءٍ جَمِيلٍ.
- أ) أَتَدَبَّرُ الْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةَ، وَأُحَدِّدُ دَلَالَةَ كُلِّ مِنْهَا عَلَى نَحْوِ: مُحْتَرَمٌ، تَدُلُّ عَلَى مَنْ وَقَعَ عَلَيْهِ الْاحْتِرَامُ. وكذلك مُرْسَلٌ تَدُلُّ، وكذلك الْمُتَقَنُّ.....
- ب) مِنْ خِلَالِ مُلَاحَظَتِي لِلْكَلِمَاتِ الْمُلَوَّنَةِ أَلَا حِظُّ أَنْ جَمِيعَهَا تَبْدَأُ بِمِيمٍ مَضْمُومَةٍ، وَأَنَّ حَرَكَةَ الْحَرْفِ مَا قَبْلَ الْأَخِيرِ هِيَ
- ج) الْكَلِمَاتُ الْمُلَوَّنَةُ اسْتُثْنَتْ مِنْ أَفْعَالٍ ثَلَاثِيَّةٍ.

أَسْتَنْجُ أَنَّ:

اسْمُ الْمَفْعُولِ مِنَ الْفِعْلِ غَيْرِ الثَّلَاثِيِّ هُوَ اسْمٌ مُسْتَقٌّ يَدُلُّ عَلَى الْحَدِثِ وَعَلَى مَنْ وَقَعَ عَلَيْهِ. وَيُصَاحُغُ مِنَ الْفِعْلِ غَيْرِ الثَّلَاثِيِّ بِتَحْوِيلِ الْفِعْلِ إِلَى صَيغَةِ الْمُضَارَعَةِ، ثُمَّ إِبْدَالِ حَرْفِ الْمُضَارَعَةِ مَضْمُومَةٍ، وَ مَا قَبْلَ الْآخِرِ.

أُكْمِلُ الجدولَ الآتيَ وَفَقَّ المطلوبَ:

اسمُ المفعولِ مِنَ الفعلِ غيرِ الثلاثيِّ	فَتَحْ ما قَبْلَ الآخرِ	إِبدالُ حرفِ المضارعةِ مِيمًا مضمومةً	الفعلُ المضارعُ	الفعلُ غيرُ الثلاثيِّ
مُحْتَرَمٌ	مُحْتَرَمٌ	مُحْتَرَمٌ	يَحْتَرِمُ	احْتَرَمَ
				أَرْسَلَ
				أَتَقَنَ
				جَهَّزَ
				رَتَّبَ
				زَيَّنَ

(2.5) أَوْظَّفُ

- أَضَعْ خطًّا تحتَ اسمِ المفعولِ مِنَ الفعلِ غيرِ الثلاثيِّ في ما يَأْتِي:
 (أ) إِنَّ مَرْوَجَ الْمُخَدَّرَاتِ مُلاحِقٌ ومُطارِدٌ. (ج) أَدْرَكْتُ أَنَّ بَطُولَةَ جُنُودِ الوطنِ مُخلِّدَةٌ.
 (ب) يُعْجِبُنِي مُتَحَدِّثٌ مُختَصِرٌ كَلامُهُ. (د) دَوَّرَ الشَّبَابُ مُمَيَّرٌ في تَحْقِيقِ مَفَاهِيمِ حُقُوقِ الإنسانِ.
- أَصَوِّغْ اسمَ المفعولِ مِنَ الأفعالِ غيرِ الثلاثيةِ الآتيةِ، ثُمَّ أَوْظِّفْهُ في جُمْلَةٍ مفيدةٍ:

الجملةُ	اسمُ المفعولِ مِنَ الفعلِ غيرِ الثلاثيِّ	الفعلُ
		بَعَثَ
		اسْتَمَعَ
		دَافَعَ
		حَاكَمَ

- أَتَحَدَّثُ أَمَامَ زُمَلَائِي/ زُمِلَاتِي بَعْضَ الجُمَلِ عَنْ أَهَمِّيَّةِ احْتِرَامِ الرَّأْيِ الآخرِ في حَيَاتِنَا، مُوظِّفًا اسمَ المفعولِ مِنَ الفعلِ الثلاثيِّ والفعلِ غيرِ الثلاثيِّ.

أُدَوِّنُ مَا تَعَلَّمْتُهُ مِنْ مَعَارِفٍ وَمَهَارَاتٍ وَخِبْرَاتٍ وَقِيَمٍ اكْتَسَبْتُهَا فِي الْمَسَاحَاتِ الْآتِيَةِ:

معلوماتٌ جديدةٌ

تعبيراتٌ أدبيةٌ أعجبتني

قيمٌ ودروسٌ مستفادةٌ

مهاراتٌ تمكّنتُ منها

أسئلةٌ تدورُ في ذهني



«الزَّهْدُ فِي الدُّنْيَا يَرْبِعُ الْقَلْبَ وَالْبَدَنَ»

(الحسنُ البصريُّ / إمامٌ وقاضٍ
ومحدِّثٌ من علماء التابعين)

أَعَزُّ تَعَلُّمِي بِالْعُودَةِ إِلَى كِتَابِ التَّائِبِينَ، بِإِشْرَافِ
أَحَدِ أَفْرَادِ أُسْرَتِي، وَمُتَابَعَةِ مُعَلِّمِي / مَعْلَمَتِي.



(1) مهارة الاستماع:

- 1-1 التذكّر السمعي: استرجاع معلومات تفصيلية عن الشخصيات، وذكر تفصيلات حول أحداث وردت في النص.
- 2-1 فهم المسموع وتحليله: تصنيف الشخصيات حسب سلوكها وردود أفعالها، وربط الأسباب بالنتائج في النص المسموع.
- 3-1 تذوق المسموع ونقده: إبداء الرأي في مضمون ما، وتغيير مسار السرد في النص المسموع بصيغة (ماذا لو).

(2) مهارة التحدث:

- 1-2 مزايا المتحدث: توظيف اللغة غير اللفظية والنظر في أعين المستمعين بشكل إيجابي وفق مقتضيات المعنى.
- 2-2 رصد مهارات الإلقاء الشعري وتنظيمها في جدول.
- 3-2 التحدث في سياقات حيوية: إلقاء قصيدة شعرية متمثلاً بمهارات الإلقاء الأساسية ضمن زمن محدد.

(3) مهارة القراءة:

- 1-3 قراءة الكلمات والجمل وتمثل المعنى: قراءة النص قراءة صامتة، وقراءة جهرية سليمة منمغة مظهرًا أساليب الإنشاء.
- 2-3 فهم المقروء وتحليله: استنتاج معاني الكلمات، وإبراز العلاقة بين الأفكار والتعبيرات، واستخلاص القيم الدينية من السياق.
- 3-3 تذوق المقروء ونقده: تحليل الأثر الجمالي الذي تحدثه بعض التعبيرات في إيصال المعنى، وتعليل اختيار بيت شعر أعجب به.

(4) مهارة الكتابة:

- 1-4 مراعاة قواعد الكتابة العربية والإملاء: مراجعة قواعد كتابة ألف التثنية بعد الهمزة المتطرفة.
- 2-4 تنظيم محتوى الكتابة: تقسيم القصيدة إلى أفكار رئيسية وفرعية، وتحديد الفكرة العامة للأبيات والتعبيرات المجازية.
- 3-4 توظيف أشكال كتابية مختلفة: نثر أبيات شعرية بلغته الخاصة موظفاً معجمه اللغوي، مراعيًا الوضوح وسلامة اللغة والإملاء.

(5) البناء اللغوي:

- 1-5 استنتاج مفاهيم نحوية أساسية: استنتاج قاعدة الفعل المبني للمجهول.
- 2-5 توظيف مفاهيم نحوية أساسية: توظيف الفعل المبني للمجهول توظيفاً صحيحاً في سياقات حيوية مناسبة.

محتويات الوحدة

الاستماع: أستمع بانتباه وتركيز (من زهد أحد الخلفاء).

التحدث: أتحدث بطلاقة (إلقاء الشعر).

القراءة: أقرأ بطلاقة وفهم (خداع الأمان).

الكتابة: أكتب ... (نثر الشعر).

البناء اللغوي: أبني لغتي (الفعل المبني للمجهول).

أَسْتَعِدُّ لِّلْإِسْتِمَاعِ



مِن آدَابِ الْإِسْتِمَاعِ الْجَيِّدِ:



الانْتِبَاهُ وَالتَّرْكِيزُ مِنْ بَدْءِ الْإِسْتِمَاعِ إِلَى نِهَائِهِ فِي
زَمَنِ مُحَدَّدٍ.

إِنَّمَا الدُّنْيَا خَيَالٌ بَاطِلٌ سَوْفَ يَفُوتُ
لَيْسَ لِلْإِنْسَانِ فِيهَا غَيْرَ تَقْوَى اللَّهِ قُوَّةُ
(محمود سامي البارودي / شاعر مصري)



أَسْتَزِيدُ:



الرَّهْدُ أَنْ تَتْرَكَ نَعَمَ الدُّنْيَا مِنْ مَالٍ وَجَاهٍ
وَسُلْطَانٍ، وَأَنْتَ قَادِرٌ عَلَى امْتِنَانِهَا.

أَتَوَقَّعُ الْعَصْرَ الَّذِي تَنْتَمِي إِلَيْهِ هَذِهِ الصُّورَةُ، وَأُبَيِّنُ الدَّلِيلَ.



(1.1) أَسْتَمِعُ وَأَتَذَكَّرُ



- أَمَلًا الْفَرَاعِينَ الْآتِيِينَ فِي ضَوْءٍ مَا وَرَدَ فِي النَّصِّ الْمَسْمُوعِ:
(أ) الشَّخْصِيَّةُ الرَّئِيسَةُ الَّتِي تَدُورُ حَوْلَهَا أَحْدَاثُ النَّصِّ هِيَ
(ب) اسْمُ زَوْجَةِ الْخَلِيفَةِ الَّتِي ذُكِرَتْ فِي النَّصِّ هِيَ
- اسْمُ الْمَدِينَةِ الَّتِي قَدِمَتْ مِنْهَا الْمَرْأَةُ صَاحِبَةُ الْحَاجَةِ إِلَى الْخَلِيفَةِ بَوْضِعِ إِشَارَةِ (✓) عِنْدَ الْإِجَابَةِ الصَّحِيحَةِ
فِي مَا يَأْتِي:

المَوْصِلُ

الْكُوفَةُ

سَامِرَاءُ

الْبَصْرَةُ

نَسْتَمِعُ إِلَى النَّصِّ مِنْ خِلَالِ الرَّمْزِ فِي كُتَيْبِ الْإِسْتِمَاعِ



3. أذكر اسم المؤسسة التي كانت تُدير شؤون الدولة المالية في عهد الخليفة آنذاك.

4. أعدد الحاجة التي طلبتها المرأة من الخليفة عند قدومها إليه.

(2.1) أفهم المسموع وأحلله



1. أفسر سبب رفض الخليفة قبول هدية من الرطب أرسلها له أمير الأردن.

2. كان لزوج الخليفة وابن أخيه دور بارز في تثبيتته على الحق، وترفعه عن ملذات الدنيا الفانية، أوضح ذلك.

3. أستنتج سبب قبول الخليفة سلّة الرطب من ابن أخيه بعدما رفضها في بداية الأمر.

4. أستخرج بعض القيم الإنسانية من النص الذي استمعت إليه.

(3.1) أتذوق المسموع وأنقذه



1. أتخيل النتائج المحتملة في الموقفين الآتيين، ثم أوضحها مبيناً رأيي:

أ) ماذا لو أصرت زوجة الخليفة على أن تعيش حياة مرفهة؟

ب) ماذا لو كان جميع الحكام والخلفاء بزهد عمر بن عبد العزيز؟

2. تعاني المجتمعات أزمة اقتصادية ناجمة عن أسباب متعددة. اقترح حلولاً تخفف من هذه الأزمة في ضوء فهمي للسياسة المالية التي اتبعتها الخليفة في حياته.

3. اختار موقفاً جذب اهتمامي من النص، وأعبر عنه بالرسم.

أَلْقِي شِعْرًا

أَسْتَعِدُّ لِلتَّحَدُّثِ



مَنْ آدَابُ التَّحَدُّثِ:



أَفْسَحُ الْمَجَالَ لِلآخَرِينَ لِمُنَاقَشَتِي فِي الْوَقْتِ الْمُنَاسِبِ.

نَاقِشْ وَحَاوِزْ فَالْحَوَازُ يُبَيِّرُنَا
وَاسْمَحْ لِنُورِ الشَّمْسِ أَنْ يَتَغَلَّلَا
(محمود سامي البارودي/ شاعرٌ مصريٌّ)

الإِلْقَاءُ الشَّعْرِيُّ:



هُوَ نَقْلُ الْقَصِيدَةِ مِنْ حُرُوفٍ مَكْتُوبَةٍ إِلَى
أَصْوَاتٍ مَسْمُوعَةٍ، مَعَ تَوْظِيفِ اللَّغَةِ غَيْرِ اللَّفْظِيَّةِ
وَالْإِيْمَاءَاتِ وَفَقْ مَقْتَضِيَّاتِ الْمَعْنَى وَالْعَوَاطِفِ.

(1.2) مَنْ مَزَايَا الْمُتَحَدِّثِ:



التَّظَرُّ فِي أَعْيُنِ الْمُسْتَمْعِينَ بِشَكْلِ
مُنَاسِبٍ عِنْدَ الْإِلْقَاءِ.

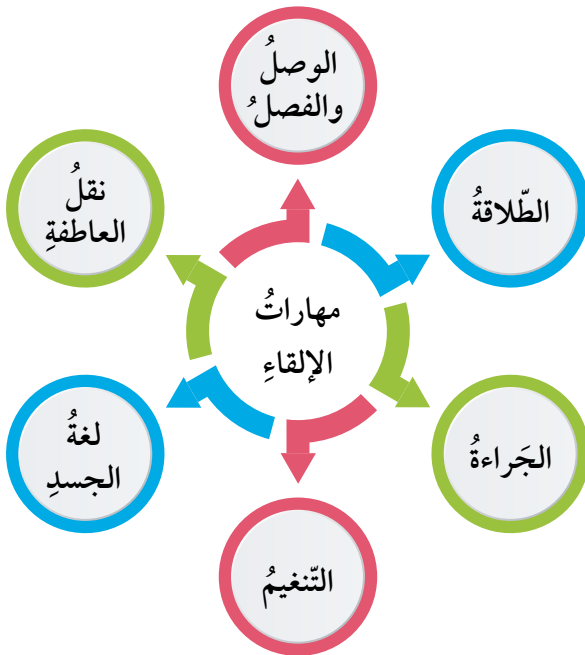


أَصِفْ مَا أَشَاهَدُ فِي الصُّورَةِ مُسْتَرَشِدًا فِي تَحَدُّثِي بِمَا جَاءَ
فِي الْإِضَاءَةِ.

(2.2) أَبْنِي مُحْتَوَى تَحَدُّثِي



أَمْسَحُ الرَّمْزَ، وَأَشَاهَدُ بِاِتِّبَاهِ وَتَرْكِيزِ الْفِيدْيُو،
ثُمَّ أَرْصِدُ الْمَهَارَاتِ الَّتِي تُمَثِّلُهَا الشَّاعِرُ حَبِيبُ
الرَّيُّودِيِّ مِمَّا وَرَدَ فِي الشَّكْلِ، وَأَحَدِّدُ مَدَى
التَّزَامِهِ بِهَا، مُسْتَعِينًا بِالْجَدْوَلِ:



درجة التزامه بها

المهارات التي تمثلها
الشاعر في أثناء إلقاءه

مُنخفضة

متوسطة

عالية

الطلاقة

الجرأة

التنغيم

الوصل والفصل

نقل العاطفة

لغة الجسد

(3.2) أعبّر شفويًا



أراعي عند إلقاء النص:

1. قراءة القصيدة قراءة فاهمة.
2. إلقاء القصيدة إلقاءً موزوناً مُستشعراً إيقاعها الداخلي والخارجي.
3. تمثيل المعنى وإبراز المشاعر في القصيدة بتنويع نبرات الصوت وتوظيف الإيماءات وحركات الجسد.
4. مراعاة أساليب الإنشاء: (النداء، والأمر، والاستفهام) في إلقاءي.
5. مراعاة الوقف عند علامات الترقيم في إلقاءي.

1. أتمثل دور الشاعر في أمسية شعرية وألقي أبيات قصيدة «أرخت عمان جدائلها» أمام زملائي قراءة إلقاءً ضمن زمن محدد، مُستشعراً ما ورد فيها من معانٍ وأساليب مُتنوعة، ومتمثلاً ما جاء في الصندوق المُجاور من مهارات.
2. أصغي إلى إلقاء زملائي، مُصححاً ما قد يتخلله من أخطاء.

أَسْتَعِدُّ لِلْقِرَاءَةِ



القراءة الصَّامتة:



قراءة القصيدة بتمعن وفهم نافذتك لتعرف غرضها الشعري وكيفية الإلقاء المُعَبَّر.

ماذا تعلَّمتُ عن شعر الزُّهْدِ؟

بعد القراءة

أريدُ أن أتعلَّم عن شعر الزُّهْدِ

قبل القراءة

أعرفُ عن شعر الزُّهْدِ

(1.3) أقرأ

أقرأ أبيات القصيدة قراءةً جهريةً صحيحةً ومعبرةً مراعيًا الإلقاء، ومُستشعرًا ما فيها من معانٍ وأساليب متنوعة.

أَحْفَظُ:



أحفظ أجمل خمسة أبياتٍ من وجهة نظري.



خداعُ الأمانِي

والمَرءُ ذو أَمَلٍ والنَّاسُ أَشْبَاهُ
وَاللَّهُ أَضْحَكُهُ وَاللَّهُ أَبْكَاهُ
قَدْ فَازَ عَبْدٌ مُنِيبٌ الْقَلْبِ أَوَاهُ
تَرْضَى بِدِينِكَ شَيْئًا لَيْسَ يَسَوَاهُ
وَالْمَوْتُ نَحْوَكَ يَهْوِي فَاعْرِأْ فَاهُ
رُبَّ امْرِئٍ حَتْفُهُ فِيمَا تَمَنَّاهُ
إِنَّ الشَّقِيَّ لَمَنْ غَرَّتْهُ دُنْيَاهُ
لَا تَرْضَ لِلنَّاسِ شَيْئًا لَسْتَ تَرْضَاهُ
أَحْسِنْ فَعَاقِبَتُهُ الْإِحْسَانِ حُسْنَاهُ
وَخَيْرُ أَمْرٍ مَا أَحْدَثَ عَقْبَاهُ
النَّاسُ ثُمَّ مَضَى عَنْهُ وَخَلَّاهُ
وَكُلُّ ذِي عَمَلٍ يَوْمًا سَيَلْقَاهُ

أبو العتاهية: شاعرٌ عباسيٌّ

الدَّهْرُ ذو دَوَلٍ وَالْمَوْتُ ذو عِلَلٍ
يَبْكِي وَيَضْحَكُ ذو نَفْسٍ مُصَرِّفَةٍ
طُوبَى لِعَبْدٍ لَمَوْلَاهُ إِنَابَتُهُ
يَا بَائِعَ الدِّينِ بِالدُّنْيَا وَبَاطِلِهَا
حَتَّى مَتَى أَنْتَ فِي لَهْوٍ وَفِي لَعِبٍ
مَا كُلُّ مَا يَتَمَنَّى الْمَرْءُ يُدْرِكُهُ
تَغْتَرُّ لِلْجَهْلِ بِالدُّنْيَا وَزُخْرُفِهَا
أَنْصِفْ هُدَيْتَ إِذَا مَا كُنْتَ مُتَتَصِفًا
لَا تَحْقِرَنَّ مِنَ الْمَعْرُوفِ أَصْغَرُهُ
وَكُلُّ أَمْرٍ لَهُ لَا بُدَّ عَاقِبَتُهُ
كَمْ نَافَسَ الْمَرْءُ فِي شَيْءٍ وَكَأَيْدٍ فِيهِ
وَكُلُّ ذِي أَجَلٍ يَوْمًا سَيَلْبِغُهُ

أضيفُ إلى مُعْجَمِي:

عِلَلٌ: أسباب.
مُصَرِّفَةٌ: متغيرةٌ أو متبدلةٌ.
الطُّوبَى: الحُسنى أو الغبطة
والسَّعادةُ.
مُنِيبٌ: تائبٌ.
أَوَاهُ: كثيرُ التَّوَجُّعِ أو الشَّكَايَةِ.
فَاعْرِأْ فَاهُ: فاتِحًا فَمَهُ.
حَتْفُهُ: هلاكُهُ، موْتُهُ.
عَاقِبَةٌ: آخرُ كُلِّ شَيْءٍ وَخَاتَمَتُهُ.
كَأَيْدٍ فِيهِ: أضمَر المَكْرَ
والخديعةَ.

أَتَعَرَّفُ جَوْ النَّصِّ



تُعَدُّ قصيدة «خِداعُ الأمانِي» مِنْ قصائد أبي العتاهية فِي الزُّهْدِ، يَبِينُ فِيهَا مَوْقِفَهُ مِنْ الْحَيَاةِ وَالْمَوْتِ مُتَّبِعًا أَسْلُوبَ الْوَعْظِ وَالزُّهْدِ، وَمِنْ ذَلِكَ: الدَّعْوَةُ إِلَى الْإِنْصِرَافِ عَنْ مَلَذَاتِ الدُّنْيَا، وَالتَّزَوُّدِ مِنْ دَارِ الْفَنَاءِ لِدارِ الْبَقَاءِ.

أَتَعَرَّفُ نُبْذَةً عَنِ الشَّاعِرِ

أبو العتاهية هو إسماعيل بن القاسم بن سويد العنزي، شاعر من العصر العباسي، ويُعدُّ أَوَّلَ مَنْ فَتَحَ بابَ الْوَعْظِ وَالزُّهْدِ فِي شِعْرِهِ، فَلَا يَكَادُ يُعَرَّفُ إِلَّا بِهِ، وَقَدْ سَخَّرَهُ لِعُدْمَةِ عَدَدٍ مِنَ الْمَوْضُوعَاتِ: كالتَّحْذِيرِ مِنَ الدُّنْيَا، وَتَجَنُّبِ الرُّكُونِ إِلَيْهَا، وَالتَّذْكِيرِ بِحَتْمِيَّةِ الْمَوْتِ، وَأَنَّهُ الْمَحْطَّةُ الْآخِرَةُ لِكُلِّ كَائِنٍ عَلَى الْأَرْضِ، وَأَنَّ الْآخِرَةَ هِيَ الْبَاقِيَةُ، مُسْتَخْدِمًا جَمْلَةً مِنَ الْأَسَالِيبِ الشُّعْرِيَّةِ الْمُمَيَّزَةِ، مِثْلَ: النَّدَاءِ، وَالِاسْتِفْهَامِ، وَالتَّعَجُّبِ، وَالنَّهْيِ، وَالْأَمْرِ، إِضَافَةً لِلْأَسَالِيبِ الْآخَرَى الَّتِي تُثِيرُ اسْتِمَاعَ الْمُخَاطَبِ وَتَشْدُّهُ، دُونَ إِشْعَارِهِ بِالْمَلَلِ. وَلَهُ بِذَلِكَ دِيوَانٌ مَطْبُوعٌ وَمَشْهُورٌ.

أُستزِيدُ:



شِعْرُ الزُّهْدِ: غَرَضٌ مِنْ أَغْرَاضِ الشُّعْرِ يَتَنَاوَلُ الْحَيَاةَ الدُّنْيَا بِوصفِهَا دَارًا زَائِلَةً مَعَ الْإِبْتِعَادِ عَنْ مَلَذَّاتِهَا، وَيَدْعُو إِلَى الْأَخْلَاقِ الْحَسَنَةِ وَأَدَاءِ الْعِبَادَاتِ.

(2.3) أفهمُ المقروءَ وأحللُهُ



1. أختارُ الإجابةَ الصَّحيحةَ مِنْ بَيْنِ الْخِيَارَاتِ الْآتِيَةِ:

أ) قَالَ الشَّاعِرُ:

كَمْ نَافَسَ الْمَرْءُ فِي شَيْءٍ وَكَأَيْدَ فِيهِ — النَّاسَ ثُمَّ مَضَى عَنْهُ وَخَلَّاهُ

معنى كلمة «خلَّاهُ» الواردة في البيت السابق:

1. أَبْقَاهُ.
2. جَعَلَ مَكَانَهُ خَالِيًا.
3. حَصَلَ عَلَيْهِ.
4. تَرَكَهُ.

ب) الْبَيْتُ الشُّعْرِيُّ الَّذِي يَحْوِي كَلِمَتَيْنِ بَيْنَهُمَا عِلَاقَةٌ تَضَادُّ هُوَ:

1. وَكُلُّ أَمْرٍ لَهُ لَا بُدَّ عَاقِبَةٍ وَخَيْرُ أَمْرٍ مَا أَحْمَدَتْ عُقْبَاهُ
2. حَتَّى مَتَى أَنْتَ فِي لَهْوٍ وَفِي لَعِبٍ وَالْمَوْتُ نَحْوَكَ يَهْوِي فَاعْرِأْ فَاهُ
3. يَبْكِي وَيَضْحَكُ ذُو نَفْسٍ مُصَرَّفَةٍ وَاللَّهُ أَضْحَكَهُ وَاللَّهُ أَبْكَاهُ

2. أستخدم المعجم الوسيط الورقي أو الإلكتروني في تعرف جذر الكلمتين الآتيتين ومعناها:

المعنى	الجذر	الكلمة
		يهوي
		تحقرن

3. وصف أبو العتاهية كلاً من الدهر، والموت، والأمل، والناس بوصفٍ محدّد، أوضح وصف كل منها.

4. أحدّد الفكرة التي يدعو إليها أبو العتاهية في كل مما يأتي:

- أ) يَبْكِي وَيَضْحَكُ ذُو نَفْسٍ مُصْرَفَةٍ وَاللَّهُ أَضْحَكَهُ وَاللَّهُ أَبْكَاهُ
ب) وَكُلُّ ذِي أَجَلٍ يَوْمًا سَيَبْلُغُهُ وَكُلُّ ذِي عَمَلٍ يَوْمًا سَيَلْقَاهُ

5. ثمّنل كل عبارة من العبارات الآتية مقدّمة أو سبباً يُفضي إلى نتيجة. أذكر نتيجة كل مما يأتي:

أ) الانغماس في اللهو والملذات واللعب.

ب) اغترار الإنسان بزخرف الدنيا.

ج) فعل الخير مهما كان بسيطاً وصغيراً.

6. أبحث في القصيدة عما يتفق في المعنى مع الأبيات الآتية:

البيت الدال من القصيدة

الأبيات المختارة
أ. هي الأمور كما شاهدتها دُولٌ مَنْ سَرَّهُ زَمَنٌ سَاءَتْهُ أَزْمَانُ (أبو البقاء الرندي / شاعر أندلسي)
ب. مَا كُلُّ مَا يَتَمَنَّى الْمَرْءُ يُدْرِكُهُ تَجْرِي الرِّيحُ بِمَا لَا تَشْتَهِي السَّفْنُ (المتنبي / شاعر عباسي)
ج. وَمَنْ لَمْ يَمْتَ بِالسَّيْفِ مَاتَ بغيره تَعَدَّدَتِ الْأَسْبَابُ وَالْمَوْتُ وَاحِدٌ (ابن نباتة السعدي / شاعر عباسي)
د. ازرع جميلاً ولو في غير موضعه فلا يضيع جميل أينما زرعاً (أبو الفتح البستي / شاعر عباسي)

7. دعا الشاعرُ في قصيدتهِ إلى التحليّ ببعض الصفاتِ مقابلَ التحليّ عن بعضها. أوازنُ بينها موظفًا
الجدول الآتي:

صفات يدعو الشاعرُ إلى التحليّ عنها	صفات يدعو الشاعرُ إلى التحليّ بها

8. أستخلصُ القيمَ الدينيّةَ والأخلاقيّةَ التي أفدتها من القصيدة.



(3.3) أتذوقُ المقروءَ وأنقذهُ



1. أظهرُ جمالَ الصورتينِ الفنيّتينِ الآتيتين:

(أ) حَتَّى مَتَى أَنْتَ فِي لَهْوٍ وَفِي لَعِبٍ وَالْمَوْتُ نَحْوَكَ يَهْوِي فَاغِرًا فَاهُ
(ب) يَا بَائِعَ الدِّينِ بِالدُّنْيَا وَبَاطِلِهَا تَرْضَى بِدِينِكَ شَيْئًا لَيْسَ يَسَوَاهُ

2. أدلّل من القصيدة على كلّ من السماتِ الفنيّةِ الآتيةِ التي تميّز بها شعرُ أبي العتاهيةِ في القصيدةِ
مُستعينًا بالجدول الآتي:

السّمةُ الفنيّةُ	التّدليلُ بمثالٍ من القصيدةِ
1. استخدامُ الصُّورِ الفنيّةِ والتّشبيهاً بطريقةٍ إبداعيةٍ.	
2. سهولةُ الألفاظِ وبعدها عن التعقيد.	
3. تكرارُ بعضِ الألفاظِ في أبياتِ القصيدةِ.	
4. بثُّ الحكمةِ والوعظِ.	
5. التأثيرُ بألفاظِ القرآنِ الكريمِ.	

أربطُ ما تعلّمتهُ بمادّةِ الدّراساتِ الاجتماعيّةِ.



3. أُبدي رأيي في الأثر الجمالي في تكرار بعض الألفاظ، واستخدام الصور الفنية والتشبيهات في جذب المتلقي وترسيخ المعنى في ذهنه.
4. نوع الشاعر في أساليبه للتعبير عن موقفه من الحياة والموت ووعظ الإنسان مُستخدمًا أسلوب النداء في: «يا بائع الدنيا»، والأمر في: «أحسن»، والنهي في: «لا تحقرن»، والاستفهام في: «حتى متى أنت في هور وفي لعب». أفسر أثر هذا التنوع في نفس المتلقي.
5. أختار بيتًا شعريًا أثار إعجابي، مُعللاً السبب.

أبحث في الأوعية المعرفية



1. أعود إلى ديوان شعر أبي العتاهية في الزهد، وأختار قصيدة أعجبتني، وألقيها على مسامع زملائي/ زميلاتي.
2. أبحث في الشبكة العالمية للمعلومات عن أبيات شعرية تتضمن حكمًا متنوعةً، مثل: حكم زهير بن أبي سلمى، الشافعي، وأختار منها ما يعجبني، ثم أسجلها في دفترتي الخاص.

دخول ألف التثنية بعد الهمزة المتطرفة

(1.4) أراجع مهارة كتابية



أتذكر:



- الاسم المثنى: هو الاسم الذي يدل على اثنين أو اثنتين.
- ألف التثنية: هي الألف التي تلحق الأسماء لتدل على تثنيتهما.
- أشكال الهمزة:
 1. الهمزة في بداية الكلمة: الوصل والقطع.
 2. الهمزة المتوسطة، وتكون وسط الكلمة.
 3. الهمزة المتطرفة، وتكون آخر الكلمة.
 4. الحروف التي لا يمكن وصلها بالحرف الذي بعدها هي: (د، ذ، ز، و، ا).

أقرأ وألاحظ رسم الكلمتين الملونتين في النص الآتي:

لقد اشتهر عددٌ من شعراء العصر العباسي بشعر الحكمة، وكان على رأسهم الشاعر أبو تمام، وأبو الطيب المتنبي، وهما **امرؤان** حرصا على شعر الحكمة والحماسة، **والشَّيْئَانِ** اللذان أداما: البطولة والإقدام.

1. تأمل الكلمتين الملونتين في النص السابق، وأحدّد هل هما مفرد أم مثنى.
2. أذكر مفرد كل منهما.
3. أحدّد نوع الهمزة التي انتهى بها مفرد كل منهما.
4. أعيد النظر في كلمة (امرؤان)، وأذكر الحرف الذي يسبق الهمزة.
5. هل يمكن أن يتصل هذا الحرف مع ألف التثنية؟
6. أعيد النظر في كلمة (الشَّيْئَانِ)، وأذكر الحرف الذي يسبق الهمزة.
7. هل يمكن أن يتصل هذا الحرف مع ألف التثنية؟
8. أقرأ الكلمات المدرجة في الجدول قراءة صحيحة، ثم أنفذ المطلوب منها:

أدخل ألف التثنية عليها	الكلمة	أدخل ألف التثنية عليها	الكلمة	أدخل ألف التثنية عليها	الكلمة
	لُجُوءٌ		جُزءٌ		شاطِئٌ
	بَرِيءٌ		دِفءٌ		لُؤْلُؤٌ
	سَمَاءٌ		ضِيَاءٌ		مَلَجَأٌ

أكتب محتوى: نشر الشعر

أستعد للكتابة



إضاءة:



نثر الشعر:

هُوَ أَنْ يَصَوِّغَ الطَّالِبُ الْآيَاتَ
الشَّعْرِيَّةَ بِالْفَاضِلِ الْخَاصَّةِ صِيَاغَةً
صَحِيحَةً وَوَاضِحَةً، بَعْدَ فَهْمِهِ
مُضْمُونَهَا وَمَعَانِي كَلِمَاتِهَا
وَتَعْبِيرَاتِهَا الْمَجَازِيَّةَ، وَتَحْدِيدِهِ
الْأَفْكَارَ وَالْمَقَاصِدَ.

جداج الأمازي

الدَّخْرُ ذُو دَوْلٍ وَالنَّسْرُ ذُو عِلَالٍ وَتَبَكُّي وَتَبَكُّي
إِنَّا بَيْنَ يَدَيْهِ السَّيِّئُ وَالْخَيْرُ وَالْخَيْرُ
الْقُرْءُ بِأَرْكَهْ، تَعَزُّزٌ لِلْجَهْلِ وَالْزُّجْرِيَّةُ، أَلْبَسَتْ حَاجِبَاتٍ إِذَا مَا كُنْتُ مُتَنَبِّهًا، لَا تَحْجِرُونَ
مِنْ الْمَعْرُوفِ أَصْغَرُ، وَكُلُّ أَمْرٍ لَمْ يَكُنْ عَاقِبَةً، كَمِ نَاقِصِ الْقُرْءِ فِي شَيْءٍ وَكَانَ فِي وَكُلِّ
ذِي أَجَلٍ يَوْسَا سَتِيلُهُ وَالْقُرْءُ ذُو أَمَلٍ وَالنَّاسُ أَقْدِيَاءُ وَاللَّهُ أَصْحَنُكَ وَاللَّهُ أَجْلَاكَ فَذُفَرِ
عِدَّةً مُبِينًا الْقَلْبِ أَوَّلَ تَرْضَى بِدِينِكَ شَيْئًا لَيْسَ بِسَوَاءٍ وَالْقُرْءُ تَحُوكُ يَهْوِي فَافْرَا فَذُفَرِ
أَمْرِي تَنْقُذُ فِيمَا تَمْنَاهُ إِنَّ الشُّعْرَ لَيْسَ غُرَّةً ذِيَاءَ لَا تَرْضَى لِلنَّاسِ شَيْئًا لَسْتُ تَرْضَاهُ
أَحْسِنُ فَعَاقِبَةُ الْإِحْسَانِ حُسْنُهُ وَخَيْرُ أَمْرٍ مَا أَحْدَثْتَ عَقِيْدَةً، النَّاسُ لَمْ تَرْضَى غَدَا
وَعَلَاةً وَكُلُّ ذِي عَقَلٍ يَوْسَا سَتِيلُهُ
أبو العنابرة/ شاعر عباسي

جداج الأمازي

النَّعْرُ ذُو دَوْلٍ وَالنَّسْرُ ذُو عِلَالٍ
تَبَكُّي وَتَبَكُّي ذُو نَفْسٍ مُصْرَفَةٍ
طَوِيْسُ لَيْتِي لَيْسَ لَوْلَا إِنَّا بَيْنَ
يَدَيْهِ السَّيِّئُ وَالْخَيْرُ وَالْخَيْرُ
خَبَسَ فِي أَمَلٍ فِي لَهْوٍ وَفِي أَمَلٍ
مَا كُنْتُ مَا يَنْتَشِي الشُّعْرُ بِأَرْكَهْ
تَعَزُّزٌ لِلْجَهْلِ وَالْزُّجْرِيَّةُ
أَلْبَسَتْ حَاجِبَاتٍ إِذَا مَا كُنْتُ مُتَنَبِّهًا
لَا تَحْجِرُونَ مِنَ الْمَعْرُوفِ أَصْغَرُ
وَكُلُّ أَمْرٍ لَمْ يَكُنْ عَاقِبَةً
كَمِ نَاقِصِ الْقُرْءِ فِي شَيْءٍ وَكَانَ فِي
وَكُلُّ ذِي أَجَلٍ يَوْسَا سَتِيلُهُ
أبو العنابرة/ شاعر عباسي

ماذا أعرف عن مهارة تحويل النص من شكل إلى آخر؟

(2.4) أبني محتوى كتابتي



- أفكر وزميلي في متطلبات كل خطوة من خطوات تحويل النص من شكل إلى آخر اعتمادًا على الشكل، وأدونها على شكل نقاط.

خطوات نثر الشعر

3

أصوغ النص.

2

أحدّد
المسار الجديد.

1

أفهم مسار
النص الأصلي.

- أقرأ الأبيات الشعرية الآتية للشاعر اللبناني بشاره خوري في الشباب:

نَحْنُ الشَّبَابُ، لَنَا الْغَدُ وَمَجْدُهُ الْمُخْلَدُ
نَحْنُ الشَّبَابُ
شِعَارُنَا عَلَى الزَّمَنِ عاش الوطن، عاش الوطن
بِغْنَا لَهُ يَوْمَ الْمَحَنِ أرواحنا بلا ثَمَنِ
يَا وَطَنِي عَدَاكَ دَمٌ مِثْلُكَ مَنْ يَرَعَى الدَّمَ
عَلَّمْتَنَا كَيْفَ الشَّمَمِ وَكَيْفَ يَصْغُرُ الْأَلَمُ
نَحْنُ الشَّبَابُ

- أقرأ نثر الأبيات الشعرية السابقة، ثم أقيم مدى الالتزام بخطوات تحويل النص الشعري إلى نص نثري،
مُستعيناً بخطوات نثر نص شعري.

يتحدث الشاعر في هذه الأبيات باسم الشباب موضحاً دورهم في بناء الوطن وبناء مستقبله وأمجاده، وقد كان شعارهم على الدوام «عاش الوطن»، وعند تعرض الوطن للمحن والشدائد، فإنهم على استعداد لبذل أرواحهم من أجله دون مقابل، وبذلك يرسم الشاعر صورة جميلة للشباب وكأنهم جنود وقفوا لأداء القسم وهبوا للدفاع عن الوطن، بعد ذلك يخاطب الشاعر الوطن ويقول له بعد عنك يا وطني الدّم، فالوطن يفي بالعهود، والوطن علمنا كيف نعلو ونسمو في الحياة، وكيف نقهر الألام ونصبر عليها.

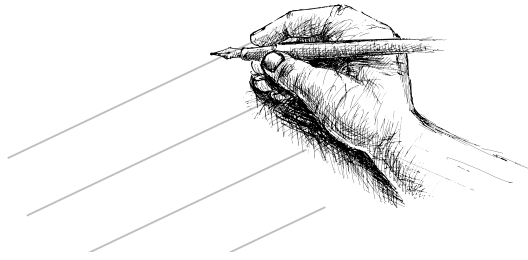
خطوات نثر الشعر:

1. أقرأ النصَّ الشعريَّ قراءةً فاهمةً.
2. أحدد الفكرة العامة للنصَّ الشعريَّ.
3. أقسم القصيدة إلى أفكار رئيسة وأفكار فرعية داعمة.
4. أحدد المعجم المُستخدم ومعاني الألفاظ والتعبيرات المجازية.
5. أقترح معجمًا بديلاً يناسب الشكل الجديد للنص.
6. أنثر الشعرَ بلغتي الخاصة مُعتمدًا في ذلك على الفكرة العامة للأبيات دون الشرح المُجزأ بيتًا بيتًا، موظفًا معجمي اللغوي وألفاظي، ومبتعدًا عن الألفاظ التي استخدمها الشاعر في أبياته الشعرية.
7. أراعي الوضوح وسلامة اللغة والإملاء.

(3.4) أكتب موظفًا شكلاً كتابيًا



أعودُ إلى قصيدة (خداع الأمانى) لأبي العتاهية في درس القراءة، ثم أحوّلها من نصّ شعريّ إلى نصّ نثريّ بناءً على فهمي واستيعابي لها، مُستعينًا بما تعلّمتُ من خطوات تحويل النصّ الشعريّ إلى نصّ نثريّ.



الفِعْلُ الْمَبْنِيُّ لِلْمَجْهُولِ

أُسْتَعِدُّ



أَقْرَأِ الْجُمْلَةَ الْآتِيَةَ، وَأَحْدِثْ أَرْكَانَ الْجُمْلَةِ الْفَعْلِيَّةِ وَزَمْنَ الْفِعْلِ:

- عَقَدَ الْعُلَمَاءُ مُؤْتَمَرَ الْبَيْئَةِ السَّنَوِيِّ.

- قَدَّمَ الْمُذِيعُ تَقْرِيرًا إِبْخَارِيًّا عَنْ حَقُوقِ الْإِنْسَانِ.

- يَزْرَعُ الْفَلَّاحُ أَشْجَارَ الزَّيْتُونِ.

- تَكْتُبُ الشَّاعِرَةُ قَصِيدَةً عَنْ حُبِّ الْوَطَنِ.

أَتَذَكَّرُ:



- الْجُمْلَةُ الْفَعْلِيَّةُ هِيَ الْجُمْلَةُ الَّتِي تَبْدَأُ بِفِعْلِ (مَاضٍ
أَوْ مُضَارِعٍ أَوْ أَمْرٍ)، وَتَتَكَوَّنُ مِنْ رُكْنَيْنِ إِذَا كَانَ
الْفِعْلُ لَازِمًا هُمَا: الْفَاعِلُ وَالْفَاعِلُ.
وَتَتَكَوَّنُ مِنْ ثَلَاثَةِ أَرْكَانٍ إِذَا كَانَ الْفِعْلُ مُتَعَدِّيًا
هِيَ: فِعْلٌ وَفَاعِلٌ وَمَفْعُولٌ بِهِ.

(1.5) أَسْتَنْبِجْ



أَقْرَأِ مَا يَأْتِي، ثُمَّ أَجِيبْ عَنِ الْأَسْئَلَةِ الْلَّاحِقَةِ:

1. قَطَعَ النَّمْلُ أَوْرَاقَ الْأَشْجَارِ لِبِنَاءِ الْقَرْيَةِ.

نَقَلَ النَّمْلُ الطَّعَامَ إِلَى الْقَرْيَةِ.

2. يَكُونُ النَّمْلُ نِظَامًا بَيْئِيًّا مُسْتَقَرًّا.

تَصْنَعُ إِنَاثُ النَّمْلِ الْحُفَرَ فِي الْأَرْضِ.

قَطَعَتْ أَوْرَاقَ الْأَشْجَارِ لِبِنَاءِ الْقَرْيَةِ.

نَقَلَ الطَّعَامَ إِلَى الْقَرْيَةِ.

يَكُونُ نِظَامٌ بَيْئِيٌّ مُسْتَقَرٌّ.

تَصْنَعُ الْحُفَرَ فِي الْأَرْضِ.

أ) أَتَدَبَّرُ الْأَفْعَالَ الْمُلَوَّنَةَ بِاللَّوْنِ الْأَحْمَرِ فِي الْمَجْمُوعَتَيْنِ، وَأَحْدِثْ أَرْكَانَ الْجُمْلَةِ الْفَعْلِيَّةِ فِيهَا مُسْتَعِينًا
بِالْجَدُولِ الْآتِي:

المَجْمُوعَةُ	الْفِعْلُ	زَمْنُهُ	الْفَاعِلُ	المَفْعُولُ بِهِ
1				
2				

ب) أَسْتَنْجُ أَنَّ الْفِعْلَ فِي الْجُمْلَةِ الْفَعْلِيَّةِ إِذَا كَانَ فَاعِلُهُ مَعْلُومًا يُسَمَّى فِعْلًا مَبْنِيًّا لِلدَّ.....
ج) أَتَأَمَّلُ الْفِعْلَ الْمَاضِيَ مِنْ جُمْلِ الْمَجْمُوعَةِ الْأُولَى الَّتِي فِي الْعَمُودِ الثَّانِي، وَأُلَاحِظُ تَغْيِيرَ حَرَكَةِ حَرْفِهِ الْأَوَّلِ وَحَرَكَةَ مَا قَبْلَ الْآخِرِ:

(قَطَعَ) إِلَى (قُطِعَ)

(نَقَلَ) إِلَى (نُقِلَ)

ثُمَّ أُلَاحِظُ أَيْضًا تَغْيِيرَ حَرَكَةِ الْحَرْفِ الْأَوَّلِ لِلْفِعْلِ الْمَضَارِعِ وَحَرَكَةَ مَا قَبْلَ آخِرِهِ فِي الْمَجْمُوعَةِ الثَّانِيَةِ:

(يُكُونُ) إِلَى (يُكَوَّنُ)

(تَصْنَعُ) إِلَى (تُصْنَعُ)

أَسْتَنْجُ أَنَّ:

- الْفِعْلَ الْمَاضِيَ يُبْنَى لِلْمَجْهُولِ **بِضَمٍّ** . أَوَّلِهِ، وَ كَسْرٍ **مَا قَبْلَ** . الْآخِرِ .
- الْفِعْلَ الْمَضَارِعَ يُبْنَى لِلْمَجْهُولِ بِضَمٍّ ، وَفَتْحَ مَا **قَبْلَ الْآخِرِ** .
- الْفَاعِلَ قَدْ غَابَ، لِيَحِلَّ مَحَلَّهُ الْمَفْعُولُ بِهِ، وَقَدْ تَغَيَّرَتْ حَرَكَةُ آخِرِهِ مِنَ الْفَتْحَةِ إِلَى ، وَيُسَمَّى **نَائِبَ الْفَاعِلِ** ..
- الْفِعْلَ الْمَبْنِيَّ لِلْمَجْهُولِ: هُوَ فِعْلٌ قَدْ يَكُونُ فِعْلًا مَاضِيًا أَوْ يُفِيدُ مَعْنَاهُ عَدَمَ ذِكْرِ فَاعِلِهِ، وَيَنُوبُ فِي جُمْلَتِهِ الْمَفْعُولُ بِهِ عَنِ الْفَاعِلِ، وَيُسَمَّى ..

(2.5) أَوْظَفُ

1. أُوْحَوِّلُ الْأَفْعَالَ الْمَاضِيَةَ الْمَبْنِيَّةَ لِلْمَعْلُومِ إِلَى أَفْعَالٍ مَاضِيَةٍ مَبْنِيَّةٍ لِلْمَجْهُولِ، مَعَ الضَّبْطِ التَّامِّ:

الْفِعْلُ الْمَاضِيَ الْمَبْنِيُّ لِلْمَجْهُولِ

الْفِعْلُ الْمَاضِيَ الْمَبْنِيُّ لِلْمَعْلُومِ

خَاطَ
دَعَمَ
غَسَلَ
سَحَبَ
شَرَبَ

2. أحوّل الأفعال المضارعة المبنية للمعلوم إلى أفعال مضارعة مبنية للمجهول، مع الضبط التام:

الفعل المضارع المبني للمجهول	الفعل المضارع المبني للمعلوم
	تَبَدَّلُ
	تَكْتُبُ
	تَمْرُجُ
	يُقَدِّمُ

3. أحوّل الجمل الآتية من صيغة المبني للمعلوم إلى صيغة المبني للمجهول، مع تغيير ما يلزم:

(أ) قَطَفَ المجتهدُ ثمارَ النجاح.

.....

(ب) شَجَّعَتِ الأمُّ ابنتَهَا على حُبِّ الخير.

.....

(ج) يَسْرُدُ الجدُّ لِحَفَدَتِهِ قصَّةً عن حقوقِ المرأة.

.....

(د) تَكْتُبُ المغتربةُ أشعارَ شوقٍ إلى الوطن.

.....

4. أرُدّ الفعل المبني للمجهول إلى المعلوم، وأختارُ فاعلاً مناسباً، وأراعي الضبط:

(أ) يُحْفَظُ اللسانُ عن الشُّوءِ.

.....

(ب) عُرِفَ الحقُّ في حريّةِ التعبيرِ عن الرّأي.

.....

(ج) رُفِعَتْ رايةُ بلادي حَقَّاقَةً.

.....

نموذج في الإعراب:

- **نُقِلَ** **مهرجانُ** الأغنية الشعبية إلى مكانٍ آخر. **نُقِلَ**: فعلٌ ماضٍ مبنيٌّ للمجهول مبنيٌّ على الفتح. **مهرجانُ**: نائبُ فاعلٍ مرفوعٌ، وعلامةُ رفعِهِ الضَّمةُ الظاهرةُ على آخرِهِ.
- **تُصْنَعُ** **التَّجَاحُاتُ** في الفنون والعلوم بالجدِّ والاجتهاد. **تُصْنَعُ**: فعلٌ مضارعٌ مبنيٌّ للمجهول مرفوعٌ، وعلامةُ رفعِهِ الضَّمةُ الظاهرةُ على آخرِهِ. **التَّجَاحُاتُ**: نائبُ فاعلٍ مرفوعٌ، وعلامةُ رفعِهِ الضَّمةُ الظاهرةُ على آخرِهِ.

5. أُعْرِبُ الكلماتِ الْمُلوَّنةَ إعرابًا تامًّا في ما يأتي:

(أ) **يُدْهَشُ الزَّائِرُ** مِنْ جمالِ البترا.

.....: **يُدْهَشُ**

.....: **الزَّائِرُ**

(ب) **عُزِفَ** **المقطعُ** الموسيقيُّ بمهارةٍ فائقةٍ.

.....: **عُزِفَ**

.....: **المقطعُ**

أُدوّن ما تعلّمته من معارف ومهارات وخبرات وقيم اكتسبتها في المساحات الآتية:

معلومات جديدة

تعبيرات أدبية أعجبتني

قيم ودروس مستفادة

مهارات تمكّنت منها

أسئلة تدور في ذهني



«بَعْدُ التَّغْيِيرِ الْمَنَاخِيِّ أَحَدَ أَبرزِ تَهْدِياتِ
العَصْرِ، لِما لَهُ مِنْ آثارٍ سَلْبِيَّةٍ على
القِطاعاتِ التَّنْمُوِيَّةِ الْمُخْتَلِفَةِ.»

وزارةُ البيئَةِ الأردنيَّة.

أَعزُّزُ تَعَلُّمي بِالْعُودَةِ إلى كِتابِ التَّارِيخِ، بِإِشرافِ
أَحَدِ أَفرادِ أُسْرَتِي، وَمُتَابَعَةِ مُعَلِّمي / مُعَلِّمَتِي.



كفايات الوحدة

(1) مهارة الاستماع:

- 1-1 التذكر السمعى: ذكر تفصيلات حول أحداث وردت في النص، واسترجاع معلومات تفصيلية من النص المسموع.
- 2-1 فهم المسموع وتحليله: تصنيف الأفكار إلى أفكار رئيسية وفرعية، وربط الأسباب بالنتائج في النص المسموع.
- 3-1 تدوُّق المسموع ونقده: إبداء الرأي في مضمون ما سُمع، وتحديد مواطن الجمال فيما استمع إليه.

(2) مهارة التحدث:

- 1-2 مزايا المتحدث: التحدث بطلاقة وانسياب عن موضوع مُحدّد، وتلوين الصوت بما يدل على المعنى.
- 2-2 بناء محتوى التحدث: البحث عن المعلومات والبيانات الأساسية لموضوع التحدث في مصادر متعددة، والتزام الفكرة المعروضة، وتجنب الاستطراد في حديثه.
- 3-2 التحدث في سياقات حياتية: التحدث عن إحدى القيم الإنسانية في الإذاعة المدرسية مُتمثلاً معايير الإذاعة المدرسية الجيدة.

(3) مهارة القراءة:

- 1-3 قراءة الكلمات والجمل وتمثّل المعنى: قراءة النصّ قراءة صامتة ضمن سرعة محدّدة، وقراءة جهرية سليمة معبرة، مراعيًا علامات الوقف والضبط الصحيح وتمثّل المعنى.
- 2-3 فهم المقروء وتحليله: تحديد البنية الشكلية التي تُميّز نصّ القراءة. تفسير معاني الكلمات الجديدة من سياق النصّ المقروء، وتحديد معاني مصطلحات تُستخدم في مجالات علمية. وتحليل محتوى النصّ المعرفي وما يتضمنه من خرائط وجداول وأشكال، واستنتاج الأفكار

- الرئيسية والفرعية مُستعيناً بالقرائن الدالة، واكتشاف القيم الإنسانية والاتجاهات الإيجابية الواردة في النصّ.
- 3-3 تدوُّق المقروء ونقده: توضيح الرأي في القيم والاتجاهات التي تضمّنها النصّ، وبيان الرأي في أثر بعض الكلمات والتعبيرات والعلاقات الارتباطية في تجلية المعنى وتعليل الأثر الجمالي الذي تُحدثه الكلمات والتعبيرات والإيقاع في إيصال المعنى للقارئ.

(4) مهارة الكتابة:

- 1-4 مراعاة قواعد الكتابة العربية والإملاء: مراجعة كلمات فيها أحرف تنطق ولا تكتب.
- 2-4 تنظيم محتوى الكتابة: تحليل البنية التنظيمية للمقالة العلمية.
- 3-4 توظيف أشكال كتابية مختلفة: كتابة مقالة علمية، مراعيًا سماتها وخصائصها.

(5) البناء اللغوي:

- 1-5 استنتاج مفاهيم صرفية أساسية: استنتاج قاعدة الفعل الصحيح والفعل المعتلّ.
- 2-5 توظيف مفاهيم صرفية أساسية: توظيف الفعل الصحيح والفعل المعتلّ توظيفاً صحيحاً في سياقات حيوية مناسبة.

محتويات الوحدة

الاستماع: أستمع بانتباه وتركيز (قضايا بيئية).

التحدث: أتحدّث بطلاقة: (من مهارات المتحدث في العرض التقديمي وصف الخرائط).

القراءة: أقرأ بطلاقة وفهم (الانقراض).

الكتابة: أكتب ... (كتابة المقالة العلمية).

البناء اللغوي: أبني لغتي (الفعل الصحيح والفعل المعتلّ).

أَسْتَعِدُّ لَلِاسْتِمَاعِ



مِنْ آدَابِ الْإِسْتِمَاعِ الْجَيِّدِ:



- الانتباه والتّركيز والتزام الصّمت في
أثناء الاستماع.

قال الشّاعر:

ولئنْ ندمتُ على سكوتي مرّةً

فلقد ندمتُ على الكلامِ مرارًا

(أبو العتاهية / شاعرٌ عبّاسيٌّ)



1. أتأمّلُ الصّورة، وأصفُ ما أراه فيها.

2. أتنبّه بمضمونِ نصِّ الاستماع.



(1.1) أَسْتَمِعُ وَأَتَذَكَّرُ



1. ذكر النّصّ عددًا من الأمثلة على النّظم البيئية، أذكر اثنين منها.

2. أسماء الحيوانات التي وردت في النّصّ المسموع هي:

- الدّجاجُ
- فئرانُ الحقلِ
- النّسورُ

- الدّجاجُ
- الثّعالبُ
- البومةُ

- البومةُ
- القططُ
- الحشراتُ

- البومةُ
- الدّجاجُ
- فئرانُ الحقلِ

نستمعُ إلى النّصّ من خلال الرّمز في كُتَيْبِ الاستماعِ



3. أربط الكلمة في العمود الأول بما يُناسبها في العمود الثاني بناءً على ما ورد في النص المسموع.

الرَّبيعُ	تستعدُّ الحيوانات للرحيل.
الصَّيفُ	تنضجُ الحياة استعدادًا لحفظ النوع.
الخريفُ	تكونُ الأرضُ المزروعة ساكنةً كامنةً.
الشَّتاءُ	تبنى الطيورُ أعشاشها.

4. أذكر الكلمة التي اختتم بها النص المسموع.



(2.1) أفهم المسموع وأحلله



1. أبحث في النص عن كلمة بمعنى (أبعد).
2. أبين هدف الكاتب من إيراد قصة صاحب المزرعة في النص الذي استمعت إليه.
3. مثل حدث القضاء على طائر البومة سببًا لحدث لاحق، أذكر هذا الحدث موضحًا الرابط بين السبب والنتيجة.



4. أصنّف الأفكار الآتية إلى فكرة رئيسية وأفكار داعمة في النص.

فكرة داعمة	فكرة رئيسية	الأفكار
		أ. للنظم البيئية أشكال مختلفة.
		ب. تعاقب الفصول أمر طبيعي.
		ج. الأرض المزروعة نظام بيئي لا يجب التدخل في مكوناته.
		د. يتكوّن النظام البيئي من عناصر حيّة وغير حيّة.

⑤ يُمكنني الانتماع للنص مرة أخرى.

أربط ما تعلمته بمادة العلوم.



5. أَوْضَحْ دَلَالَةَ مَا تَحْتَهُ خُطٌّ فِي الْعِبَارَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ:

(أ) وَبَعْدَ مَدَّةٍ يَسِيرَةٍ كَانَ لَهُ مَا أَرَادَ.

(ب) وَعَلَى عَجَلٍ، قَرَّرَ الرَّجُلُ الْقَضَاءَ عَلَى طَائِرِ الْبُومَةِ.

6. تَضَمَّنَ النَّصُّ قِيَمَةً بَيْئَةً مُهِمَّةً، أَبَيَّنْهَا مَوْضَحًا أَثَرَهَا فِي حَيَاتِي الشَّخْصِيَّةِ.

7. رَاوَحَ الْكَاتِبُ فِي النَّصِّ بَيْنَ اللُّغَةِ الْعِلْمِيَّةِ وَاللُّغَةِ الْأَدْبِيَّةِ الْبَدِيعَةِ، أَدْلِلْ عَلَى هَذَا الْأَمْرِ مِنَ النَّصِّ الَّذِي اسْتَمَعْتُ إِلَيْهِ.

عِبَارَةٌ لُغَتُهَا
عِلْمِيَّةٌ

عِبَارَةٌ لُغَتُهَا
أَدْبِيَّةٌ

(3.1) أَتَذَوِّقُ الْمَسْمُوعَ وَأُنْقِذُهُ



1. أَبْدَعَ الْكَاتِبُ فِي وَصْفِ جَمَالِ الطَّبِيعَةِ مَعَ تَعَاقُبِ الْفُصُولِ، أَبَيَّنْ مَوَاطِنَ الْجَمَالِ فِي الْعِبَارَةِ الْآتِيَةِ:

تَنْشَطُ الطَّيُورُ فِي بِنَاءِ أَعْشَاشِهَا فَرِحَةً تَغْنِي أَنْشِيدَ الْغَزَلِ.

2. اخْتَارَ عِبَارَةً أَعْجَبَتْنِي فِي النَّصِّ مُبَيِّنًا مَا أَعْجَبَنِي فِيهَا.

مِنْ مَهَارَاتِ الْمُتَحَدِّثِ فِي الْعَرْضِ التَّقْدِيمِيِّ وَصَفِّ الْخَرَائِطِ

أَسْتَعِدُّ لِلتَّحَدِّثِ



مِنْ آدَابِ التَّحَدِّثِ:



- أَتَعَامَلُ بِلُطْفٍ وَأَدَبٍ وَاحْتِرَامٍ
مَعَ الْمُسْتَمْعِينَ فِي أَثْنَاءِ التَّحَدِّثِ.
«مِنْ خِلَالِ إِظْهَارِ الْمَشَاعِرِ
الْإِيجَابِيَّةِ، نَفْتَحُ الْبَابَ أَمَامَ
الاحْتِرَامِ الْمُبَادِلِ، وَالْإِخْلَاصِ
وَالْحُبِّ»
(ريتشارد كارلسون/ عالم نفس)



أَتَأَمَّلُ الصُّورَةَ السَّابِقَةَ ثُمَّ أُجِيبُ:

- ماذا أَسَاهِدُ فِي الصُّورَةِ؟
- هَلْ سَبَقَ أَنْ عَرَضْتُ / عَرَضْتُ خَرَائِطَ فِي مَوْضُوعٍ مَا، أَيْنَ كَانَ ذَلِكَ؟

ما الخَريطةُ؟

الخَريطةُ: تَمَثِيلٌ رَمَازِيٌّ لِمَنْطَقَةٍ مُحَدَّدَةٍ أَوْ جُزْءٍ مُعَيَّنٍ لَهُ حَدُودٌ مُعَيَّنَةٌ؛ إِذْ تَصِفُ الخَريطةُ مَعَالِمَ دَاخِلِ مَنْطَقَةٍ مُحَدَّدَةٍ. وَهِيَ أَيْضًا تَصَوِيرٌ رَمَازِيٌّ لِمَنْطَقَةٍ تَوْضِّحُ الْعِلَاقَةَ بَيْنَ الْعُنَاصِرِ الْمَوْجُودَةِ دَاخِلَهَا.

(2.2) أَبْنِي مُحتَوَى تَحَدِّثِي



أَسَاهِدُ جُزْءًا قَصِيرًا مِنَ الْمَقْطَعِ الْآتِي الَّذِي يَتَحَدَّثُ فِيهِ الرَّاصِدُ الْجَوِّيُّ عَنْ حَالَةِ الطَّقْسِ،
وَأَتَبَنُّهُ لِبَرِيْقَةِ عَرْضِ الخَريطةِ الْجَوِّيَّةِ.

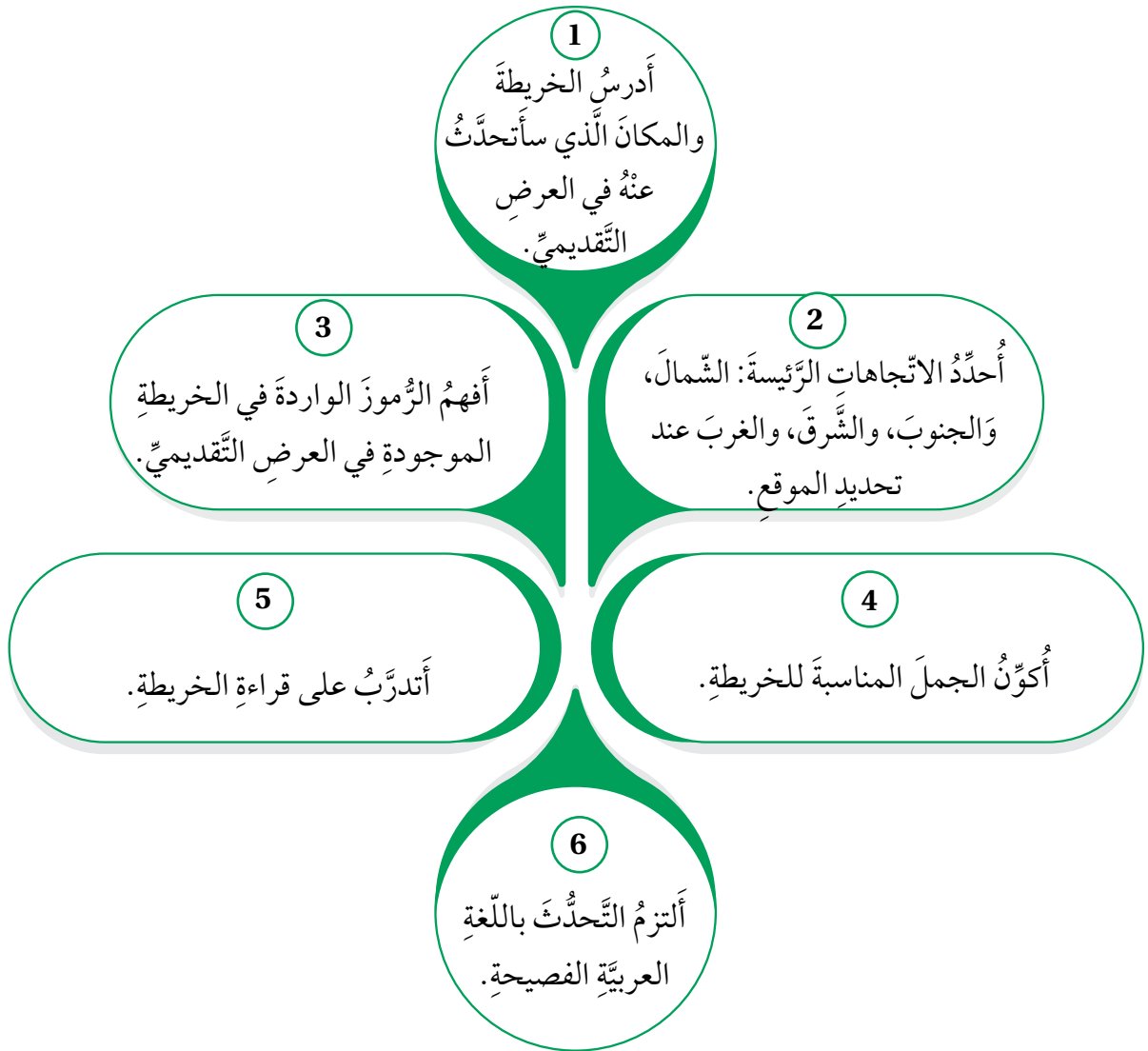
(1.2) مِنْ مَزَايَا الْمُتَحَدِّثِ:

التَّحَدُّثُ مُرَاعِيًا سَلَامَةَ النُّطْقِ
وَوُضُوحَ الصَّوْتِ.



مَهَارَةُ فَهْمِ الْخُرَائِطِ وَتَفْسِيرِهَا يَسْتَطِيعُ فِيهَا الْمُتَحَدِّثُ قِرَاءَةَ
الْخُرَائِطِ، وَتَكُونُ لَدَيْهِ الْقُدْرَةُ عَلَى مَعْرِفَةِ الْأَلْوَانِ وَتَحْدِيدِ
الْأَمَاكِنِ وَالْإِتِّجَاهَاتِ عَلَى الْخَرِيطَةِ. وَلِقِرَاءَةِ الْخَرِيطَةِ أَتَّبِعُ
الْخُطَوَاتِ الْآتِيَةَ:

(خُطَوَاتُ وَصْفِ الْخُرَائِطِ)



(3.2) أُعَبِّرْ شَفَوِيًّا



في بلدنا الأردنّ كثيرٌ من المَعالمِ السَّياحيّةِ والآثارِ الخالدةِ، أبني محتوى تحدّثي عن خريطةِ الأردنّ السَّياحيّةِ، مُستعينًا بمهاراتِ وصفِ الخرائطِ في العرضِ التّقديميّ.



- أقرأ الخريطةَ لعرضي التّقديميّ للتحديث عنها.
- أنظّم أفكارِي، وألتزم الوقتَ المحدّد للعرضِ مُسترشدًا بالشّكل:

خريطة الأردنّ السَّياحيّةِ

أُراعي عندَ تحدّثي:

1. الاستعانةَ بالمخطّطِ السَّابقِ لبناءِ أفكارِي وتنظيمها.
2. التحدّثَ بطلاقةٍ.
3. اختيارَ طريقةٍ عرضٍ مناسبةٍ مُستعينًا بأدواتٍ تُساعدني على إيصالِ فكرةِ العرضِ: (الحاسوب أو وسائلَ يدويّةٍ، أو صور).
4. تحرّي الصدقِ والمعلوماتِ الصَّحيحةِ في حديثي.
5. التزامَ الوقتِ المحدّد للتحديث.
6. إنهاءَ العرضِ التّقديميّ بطريقةٍ مناسبةٍ.
7. الاستماعَ في نهايةِ العرضِ إلى أسئلةِ زملائي / زميلاتي.

أَسْتَعِدُّ لِلْقِرَاءَةِ



القراءة الصّامتة:

القراءة الصّامتة مدخلك الواسع والميسر لفهم النصّ وتأمل أفكاره.



«مَن نعتقد أنفسنا ونحن نوعٌ واحدٌ من الكائناتِ فقط للقضاءِ على غالبيةِ الأنواعِ المتبقيةِ التي تعيش معنا على هذا الكوكبِ من أجلِ احتياجاتنا الانسانية؟»
«إداورد ويلسون»

ماذا تعلّمتُ عن ظاهرة الانقراض؟

بعد القراءة

أريدُ أن أتعلّم عن ظاهرة الانقراض:

قبل القراءة

أعرفُ عن ظاهرة الانقراض:

(1.3) أقرأ

أقرأ النصّ قراءةً جهريةً معبرةً ومتمثلة المعنى.

الانقراض



لماذا يحدّر العلماء من ظاهرة الانقراض؟ ولماذا يُعدّ الانقراض كارثةً بيئيةً تهدّد كوكبنا؟ فالانقراض جزءٌ من الحياة، إنّه كالموت؛ فهو يعني نهاية وجود كائن حيٍّ ما أو مجموعةٍ من الكائنات الحية. فقد انقرضت النباتات والحيوانات وسائر الكائنات الحية التي كانت تعيش على كوكب الأرض تقريباً. وقد استمرّ حدوث الانقراض بوتيرة متواصلة منذ أن بدأت الحياة هنا على الأرض قبل 3.8 مليار سنة. ولكنّ مصدر القلق الكبير لا يكمن في الانقراض في حد ذاته، بل في معدّله. هبّ أن سيّارة اصطدمت بشجرة بسرعة خمسة كيلومترات في الساعة، فعلى الأرجح لن يُصاب من فيها سوى بخدش صغير. ولكنّ إن كان الاصطدام بسرعة 160 كيلومتر في الساعة، فستكون النتيجة كارثية على السائق والركاب على حدّ سواء. فتعدّ السرعة عنصراً مهماً في مسألة الانقراض مثلما هي مهمّة في قيادة السيّارات.

أضيفُ إلى مُعْجَمي:

بوتيرة: بطريقةٍ مطّردة أي بشكلٍ مستمرٍّ، وفيه مداومة.

وعلى الرغم من مئتين وخمسين عامًا من التصنيف الأحيائي، ومن وجود ما يزيد على مليون ومئتي ألف نوع من الكائنات الحية المصنفة، فإن الأنواع التي لم توصف بعد تبلغ نسبتها (86%) من الأنواع الموجودة على اليابسة، و(91%) من أحياء المحيط. وذلك يعني أننا نفقد كائنات حية لا نعلم بوجودها من الأساس، وأنها نفقد إلى الأبد جزءًا كبيرًا من كوكبنا دون أن نستكشفه مطلقًا.

ولكن ما مدى سرعة اختفاء الأنواع؟ وهل المعدل الحالي طبيعي أم لا؟ ثمة دليل دامغ على أن معدلات الانقراض الحديثة لم يسبق لها مثيل في تاريخ البشرية، وأنها غير عادية في تاريخ الحياة على الأرض. وتؤكد الأبحاث العلمية أن مجتمعنا العالمي قد بدأ بتدمير أنواع الكائنات الحية بوتيرة متسارعة، متسببًا في بدء حدوث انقراض جماعي لم يسبق له مثيل منذ خمسة وستين مليون عام. وكيفنا أن نسأل عن متوسط فقدان الأنواع الفقارية خلال القرن الماضي، لنستيقن الخطر، حين نعلم أنه كان أعلى بمئة مرة من المعدل الطبيعي للانقراض. وإذا سمحنا لوتيرة الانقراض المرتفعة حاليًا بالاستمرار، فسيحرم البشر قريبًا كثيرًا من فوائد التنوع البيولوجي. وإذا كان العلماء يشعرون بأن الحيلولة دون حدوث هذا التضاؤل في التنوع البيولوجي وما يترتب عليه من فقد في خدمات النظام البيئي ما يزال ممكنًا من خلال الجهود المكثفة للحفاظ على البيئة؛ فإن هذه الفرصة تتضاءل على نحو سريع.

ولنلق نظرة عامة على ما يحدث للحياة البرية في العالم، ففي تقرير صادر عن الصندوق العالمي للطبيعة وجد أن ما يزيد على نصف الحيوانات البرية في العالم قد اختفت في السنوات الأربعين التي تلت عام (1970م)، وقد انخفضت أعداد الحيوانات البرية بنسبة (39%)، وحيوانات المياه العذبة بنسبة (76%)، والمخلوقات البحرية بنسبة (39%). ويوضح الشكل (1) توزع الثدييات المهددة بالانقراض على خريطة العالم.

البلدان ذات الثدييات الأكثر عرضة للتهديد.



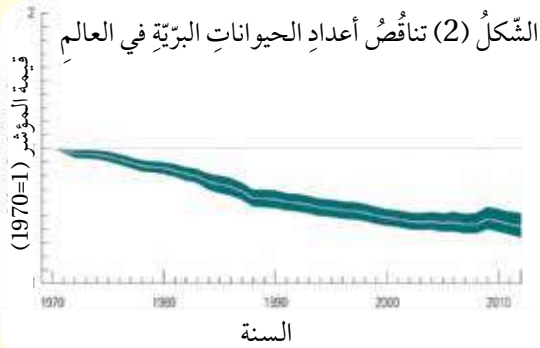
التنوع البيولوجي:

المصطلح المستخدم لوصف التعدد الهائل للحياة على سطح الأرض، ويضم النباتات، والحيوانات والبكتيريا.

النظام البيئي:

المجموعة التي تعيش وتتفاعل مع بعضها في بيئة معينة.

المهددة: المعرضة.



كذلك يوضح
الشكل (2) تناقص
أعداد الحيوانات
البرية في العالم:

خلاصة: توصلت

أما نباتات العالم، فقد **خلصت** دراسة أجراها الاتحاد الدولي للمحافضة على الطبيعة في عام (2015 م) إلى أن أكثر من (20 %) من الأنواع النباتية التي جرى تقييمها مهددة بالانقراض. يقول (إدوارد ويلسون) العالم بجامعة (هارفارد)، الذي يعدّه كثير من أعظم علماء الأحياء على مرّ العصور: «إننا نهدم المحيط الحيوي، دون اتخاذ إجراءات لخفض الممارسات الحالية. سيُسفر المعدّل الحالي للنشاط البشري عن أن يصبح ما يصل إلى نصف أنواع النباتات والحيوانات منقرضاً أو على وشك الانقراض بحلول نهاية هذا القرن، لا أعتقد أنه يمكن للعالم أن يتحمّل ذلك؛ إذ سيكون الأمر أليفاً».

(اجتياز القرن الحادي والعشرين، (جوليان كريب)، ترجمة سارة علام، بتصرف).

أتعرف نبذة عن الكتاب

يتعرّض الكتاب لجملة من التّحديات المتعلقة بالوجود والجنس البشري، التي يتوجّب على الإنسان مواجهتها والتّغلّب عليها في القرن الحادي والعشرين، ومنها: الانقراض الجماعي للكائنات - وهي القضية المطروحة في المقالة العلمية أعلاه - وتغيّر المناخ، وأزمات الغذاء، والانفجار السكاني والعمراني، والأمراض الوبائية، والتقنيات الحديثة الخطرة... . ويُقدّم الكتاب أيضاً حلولاً لكلّ منها، داعياً الحكومات والشعوب والأفراد إلى ضرورة اتخاذ التدابير اللازمة وسرعة التّحرّك لإنقاذ كوكبنا وحمايته من تلك المخاطر، وإعادة التّوازن إلى عالمنا.

أَتَعْرِفُ جَوَّ النَّصِّ

أُستزِيدُ:



الصُّندوقُ العالَمِيُّ للطَّبيعة (WWF)
(بالإنجليزية: World Wide Fund for Nature)
: منظمّة دَوْلِيَّةٌ غيرُ حُكُومِيَّةٍ
تعملُ على المسائلِ المتعلّقةِ بالحفاظِ
على البيئَةِ والبحثِ عنها واستعادةِ ما يفسدُ
منها. عُرفتِ المُنظمّةُ سابقًا باسمِ الصُّندوقِ
العالَمِيِّ للحياةِ البرّيّةِ.

يَتناولُ هذا النَّصُّ مسألةَ الانقراضِ بوصفِها كارثةً
بيئيّةً تُهدِّدُ كوكبنا، ويتعرَّضُ الكاتبُ لخطورةِ تسارعِ
وتيرةِ الانقراضِ ومعدّلاتِهِ الحديثةِ، وآثارِهِ السَّلبِيَّةِ
في هدمِ المحيطِ الحيويِّ وحرمانِ البشريِّ مِنَ التَّنوعِ
البيولوجيِّ موثِّقًا الحقائقَ ببياناتٍ وإحصائياتٍ
ودراساتٍ دامغةٍ مؤكّدةٍ تسارعِ الانقراضِ وخطورتَهُ.

(2.3) أفهمُ المقروءَ وأحلُّهُ



1. أبحثُ في المُعْجَمِ الوسيطِ الورقيِّ أو الإلكترونيِّ عَن جَذْرِ الكَلِمَةِ الآتِيَةِ وَمَعْنَاهَا:

المعنى

الجذرُ

الكلمةُ

خَدَشَ

2. أصلُ الكلماتِ والتَّراكيبِ الآتِيَةِ بمعناها مستندًا إلى السِّيَاقِ التي وَرَدَتْ فيها :

لَهُ بَدْءٌ وَلَنْ يَكُونَ نَهائِيًّا

المنعُ والإعاقةُ

التَّحَوُّلُ

يُؤدِّي إلى

يغيِّرُ

الحيلولةُ

يُسْفَرُ

سيكونُ الأمرُ أبديًّا

3. أحدد الأفكار الرئيسة والداعمة الواردة في النص، ثم أصمم مخططاً لها.
4. أستنتج العلاقة بين عنوان النص ومضمونه.
5. أفسر تحذير العلماء من ظاهرة الانقراض.
6. أعود إلى النص مُطلِعاً على الشكّلين (1) و(2) من خريطة وتمثيل بياني، ثم أجيب عما يأتي:
 (أ) أفسر كلا منهما بلغتي الخاصة مُستنداً إلى مفتاح الخريطة ومؤشرات التمثيل البياني.
 (ب) أستخرج مواضع ورود الأمثلة الداعمة التي ضربها الكاتب.
7. أعلّل استخدام الكاتب للدراسات والنسب والأرقام وخرائط التمثيل البياني في مقالته العلمية.

(3.3) أتدوَّقُ المقروء وأنقدهُ



1. أبدي رأيي في استخدام الكاتب المُفردات الآتية: (القلق، نتيجة كارثية، لنستيقن الخطر، المُهددة، نهدم) من حيث مناسبتها للسياق الذي وردت فيه معللاً ذلك.
2. رسم الكاتب صورةً فنيّةً حتميّةً للانقراض بقوله: «فالانقراض جزءٌ من الحياة، إنه كالموت» أرسم صورةً جديدةً بلغتي تعبّر عن ذلك.
3. أبدي رأيي في أسباب تسارع الانقراض، مثل: الصيد الجائر لبعض أنواع الحيوانات.
4. ابتدأ الكاتب المقالة العلميّة بالاستفهام، وأنهاها بقولٍ تقريريّ مُقتبسٍ من عالم مشهور، أستنتج دلالة أسلوب كلٍّ من البداية والختام مبيناً أثرهما في نفسي.

أبحثُ في الأوعية المعرفيّة



1. أمسح الرّمز وأطلّع على أشهر الحيوانات المُنقرضة في العالم.



(1.4) أراجعُ مهارةً كتابيّةً



أتذكّر:



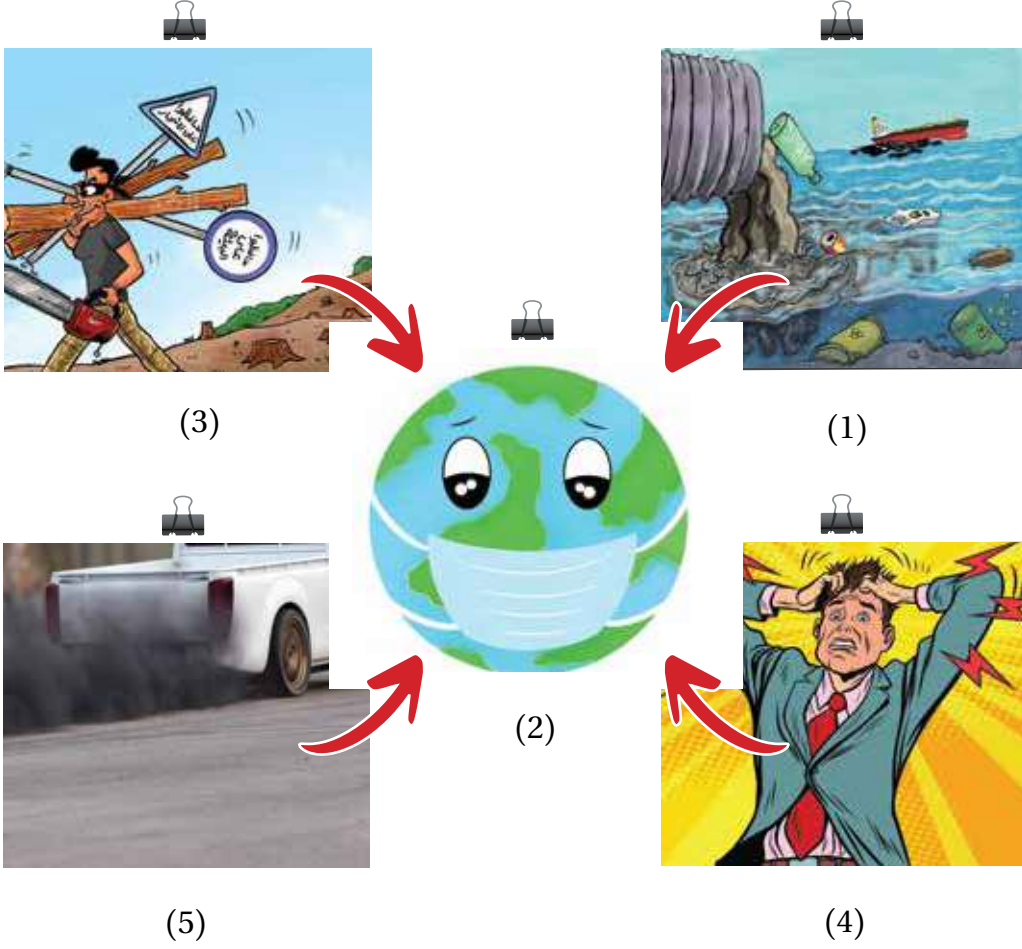
- في اللّغة العربيّة كلماتٌ فيها
أحرفٌ تنطقُ ولا تُكتبُ، مثل: هذا،
هذه.

مراجعةُ كلماتٍ فيها أحرفٌ تُنطقُ ولا تُكتبُ

- أقرأ ما يأتي، ثمّ أضعُ خطّاً تحتَ الكلماتِ الّتي فيها أحرفٌ تُنطقُ ولا تُكتبُ:
 - قال تعالى: "طه ﴿١﴾ مَا أَنزَلْنَا عَلَيْكَ الْقُرْآنَ لِتَشْقَى ﴿٢﴾". (سورة طه: 1-2)
 - سادافعُ عن هذا الوطنِ ما حييتُ.
 - الحلمُ صعبٌ منالُهُ، لكنني لن أياسَ.
 - هؤلاءِ جبراني، أحترُمُهُم ويحترُمُوني رغمَ اختلافنا في اللّونِ والفكرِ والرّأي.
 - وصلتُ إلى النّتيجةِ المرجوّةِ من هذه التّجربةِ العلميّةِ.
 - قرأتُ كتاباً عن التّعايشِ، ثمّ أودّعتُ ذلكَ الكتابَ مكتبةَ الحيّ.
- أفكّرُ في كلماتٍ فيها أحرفٌ تُنطقُ ولا تُكتبُ، مُسترشداً بما يأتي:
 - اسمٌ من أسماءِ اللهِ الحسنى:
 - اسمٌ إشارةٌ للمثنّى المذكرِ القريبِ:
 - اسمٌ إشارةٌ للجمعِ المذكرِ البعيدِ:

أكتبُ محتوى: المقالة العلمية

أستعدُّ للكتابة



- أفكّر في الرّابط بين الصّور أعلاه.

- أقلبُ اتّجاه الأسم، وأوجّه نصيحةً للإنسانِ على لسانِ الكرة الأرضيّة.



أولاً: أقرأ المقالة العلمية الآتية، وأجيب عما يليها من مطالب تحت عنوان «تحليل البنية التنظيمية»:

التلوث الصوتي

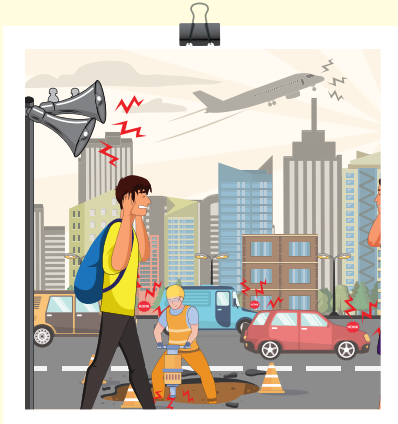


مع التّقدّم المتسارع في استخدام المنتجات الصناعية المختلفة من إلكترونية وكهربائية، تزداد المسؤوليات التي تقع على عاتق كثير من الوزارات والمؤسسات للتعامل مع هذه التطورات المستمرة وما ينجّم عنها من متطلبات جديدة وواقع جديد، ومن هذه الوزارات وزارة البيئة التي تقع عليها مسؤولية التخلص من النفايات الإلكترونية والكهربائية والصناعية ومتابعة قضايا التلوث.

ومن صور الممارسات التي تؤدي إلى التلوث الصوتي إطلاق أبواق السيارات بشكل جماعي في حفلات الزفاف وحفلات التخرج، وإيقاف السيارات قريباً من المباني السكنية ليلاً، وتشغيل الأغاني بأعلى ما يمكن، وقد شكّا كثير من الناس من الإزعاج البالغ الذي تسببه هذه الظاهرة، ولا سيما ما بين الساعة الحادية عشرة ليلاً والخامسة فجراً، ممّا قد يسبّب مشاجرات بين سكّان هذه المباني وسائقي هذه السيارات؛ لأنّ هذه الممارسة التي تمثل سلوكاً لا أخلاقياً وغير حضاريّ تحرّم الأطفال وكبار السن والمرضى من التّوأم الهادئ.

وتمنع المادة الخامسة من تعليمات الحد من الضجيج والوقاية منه إطلاق الزوامير أو الأجراس، أو أيّ جهازٍ مثبته باستثناء الحالات الطارئة، أو التي يسمح بها القانون.

وحظرت المادة العاشرة من قانون حماية البيئة على المنشآت عند استخدام آلات أو محرّكات، أو مركبات، أو أيّ مصدرٍ آخر تجاوز الحدود المسموح بها للضجيج والاهتزاز، المحددة في المواصفات والقواعد الفنية المعتمدة لهذه الغاية، وفي حال مخالفة هذا النّص، فإنّ الفقرة (أ) من المادة (26) تقضي بمعاينة المخالفين بالحبس مدّة لا تزيد على ثلاثة أشهر، أو بغرامة لا تقلّ عن خمسمئة دينار، ولا تزيد على ألف دينار، أو بكلتا هاتين العقوبتين، وتتضاعف الغرامات إذا كان الفاعل



منشأة.

وتجدرُ الإشارةُ إلى أنَّ الحدَّ الأقصى للصَّوتِ المكافئِ في المناطقِ السَّكَنِيَّةِ في المَدَنِ (60 ديسبيل) نهارًا، و (50 ديسبيل) ليلاً، في حينِ يصلُ في المناطقِ الصَّنَاعِيَّةِ إلى (75 ديسبيل) نهارًا، و (65 ديسبيل) ليلاً.

إنَّ الحديثَ عن التَّلَوُّثِ الصَّوتِيِّ لا يعني عدمَ وجودِ تلَوُّثٍ في مجالاتٍ أخرى تتطلَّبُ سَنَ القوانينِ وإنفاذها؛ لردعِ كلِّ من يتسبَّبُ بها، وفرضِ العقوباتِ المستحقَّةِ عليه.

(أ.د صلاح جرّار، صحيفة الرَّأي، بتصرّف).

(ديسبيل) هي وحدة قياسِ شِدَّةِ الصَّوتِ.

بعدَ قراءتي المقالةِ العلميَّةِ السَّابِقَةِ ألاحظُ السَّماتِ الفَنِيَّةَ لها، ومنها:

1. تقسيمُ الأفكارِ وتنظيمُها.
2. التَّدْرِجُ في عرضِ الأفكارِ.
3. الدَّقَّةُ العلميَّةُ.
4. ورودُ مُصطلحاتٍ علميَّةٍ.
5. الدَّعمُ بالأدلةِ والبراهينِ.

العنوان: التلوثُ الصَّوتيُّ

(المُقدِّمةُ):

- الإشارةُ إلى معلومةٍ أو حقيقةٍ علميَّةٍ (عامَّة)، ثمَّ البدءُ بتخصيصِها، مثلُ: - تزدادُ المسؤوليَّاتُ التي تقعُ على عاتقِ كثيرٍ من الوزاراتِ ... ومن هذه الوزاراتِ وزارةُ البيئَةِ.

(العَرَضُ):

- تحديدُ القضيةِ الأساسيَّةِ، بالاعتمادِ على الأدلَّةِ (الأسبابِ والنتائج) ومنها: - بعضُ أشكالِ التلوثِ الصَّوتيِّ ... من نتائجِ التَّطوُّرِ التَّكنولوجيِّ، وهي أشكالٌ تحتاجُ إلى أن تقومَ وزارةُ البيئَةِ ووزارةُ الدَّاخليَّةِ بالتَّدخُّلِ؛ لمنعِها.
- عرضُ الأسبابِ والعواملِ التي أدَّتْ إلى ظهورِ المشكلةِ (القضيَّة). من مثلِ: -
- بيانُ الحلولِ المقترحةِ أو القائمةِ للحدِّ من المشكلة، ومنها: - وتمنَعُ المادَّةُ الخامسةُ من تعليماتِ الحدِّ والوقايةِ من الضَّجيجِ إطلاقَ الرِّواميرِ.
- الاستدلالُ ببعضِ الحقائقِ العلميَّةِ. ومنها: - الحدُّ الأقصى للصَّوتِ المكافئِ في المناطقِ السَّكنيَّةِ في المدينِ (60 ديسيبل) نهارًا، و(50 ديسيبل) ليلاً.

(الخاتمةُ):

- النَّتيجَةُ (العامَّةُ)، وتمثُلُ حقيقةً لا رأيًا. مثلُ: - إنَّ الحديثَ عنِ التلوثِ الصَّوتيِّ لا يعني عدمَ وجودِ تلوثٍ في مجالاتٍ أخرى.

• اقترحْ حلولاً أخرى - لم يردْ ذكرُها-، وأناقشْها معَ معلِّمي / معلِّمتي وزملائي / زميلاتي.

(3.4) أكتب موظفًا شكلاً كتابيًا



أكتب في حدود (150-200) كلمة مقالة علمية، أتناول فيها قضية تلوث البيئة، مراعيًا نظام الفقرات، وعلامات الترقيم، وتسلسل الأفكار وترابطها.

أستزيد:



«معلومات وحقائق»:

- عرّفت وزارة البيئة الأردنية التلوث بأنه: أيّ تغيير سلبيّ على أيّ من عناصر البيئة يتخطى بصورة مباشرة أو غير مباشرة المعايير والمواصفات البيئية المعتمدة.
- من أنواع التلوث: التلوث الإشعاعي، والصوتي، والحراري، وتلوث المياه....
- من المواد التي تلوث البيئة وتضر بصحة الإنسان: الرصاص، ومركبات الزئبق، والزرنيخ، والمبيدات الحشرية، والأسمدة الكيماوية، والتفط.
- احتلّ الأردن مرتبة متقدمة ضمن مؤشر أكثر الدول تلوثًا في مجال البيئة لعام (2016).
- يؤثر التصحر في التنوع البيولوجي بشكل يؤدي إلى الإخلال بالتوازن البيئي.
- يتميز تلوث الهواء بأنه أسرع أشكال التلوث البيئي انتشارًا وانتقالًا بين المناطق وعبر الحدود؛ بفعل حركة الرياح.
- بينت الورقة التي أعدتها جمعية أيادي البيئة، ومنظمة (أكتد) الفرنسية، بالتعاون مع اتحاد الجمعيات البيئية، وبتمويل من الاتحاد الأوروبي أنّ معدلات تلوث الهواء بثاني أكسيد النيتروجين خلال العام (2021)، وصلت نسبته في العاصمة عمان إلى (81%)، مقارنةً بـ(40 %) عام (2020).

الفعلُ الصَّحِيحُ والفعلُ المعتلُّ



أُنْذِرُكَ:



- تُسَمَّى الْأَحْرَفُ (ا، و، ي)
أَحْرَفَ الْعِلَّةِ.



- أَتَأَمَّلُ الصُّورَةَ، ثُمَّ أَحَدِّدُ الْأَفْعَالَ الَّتِي ظَهَرَتْ فِيهَا.

.....

- كَمْ عَدَدُ أَحْرَفِ كُلِّ مِّنْ هَذِهِ الْأَفْعَالِ؟

.....

(1.5) أَسْتَنْجِ



أ. أتعرفُ الفعلَ الصَّحِيحَ والفعلَ المعتلَّ:

أقرأُ الفقرةَ الآتيةَ، ثُمَّ أَجِيبُ عَمَّا يَلِيهَا:

جلسَ المذيعُ بهدوءٍ أمامَ الشَّاشَةِ، وقرأَ نشرةَ الأخبارِ، وقالَ: إِنَّ الشَّبَابَ حُمَاةُ الْوَطَنِ، فَمَدَّ لَهُمِ الْوَطْنَ يَدَ الْعَوْنِ وَالْمُسَاعَدَةِ، وَوَضَعَ لَهُمِ الْقَوَانِينَ وَالْأَنْظِمَةَ، وَسَعَى لِتَقْدِيمِ أَفْضَلِ الْخِدْمَاتِ لِشَبَابِهِ، وَحَمَاهُمْ مِنَ الْمَخَاطِرِ.

أُحَدِّدُ الْأَفْعَالَ الثَّلَاثِيَّةَ الْوَارِدَةَ فِي النَّصِّ، ثُمَّ أُصَنِّفُهَا إِلَى أَفْعَالٍ ثَلَاثِيَّةٍ تَخْلُو مِنْ الْأَحْرَفِ (ا، و، ي) وَأَفْعَالٍ ثَلَاثِيَّةٍ تَحْتَوِي عَلَى أَحَدِ الْأَحْرَفِ (ا، و، ي).

أَفْعَالٌ أَحَدُ حُرُوفِهَا (ا، و، ي)

أَفْعَالٌ ثَلَاثِيَّةٌ تَخْلُو مِنْ (ا، و، ي)

أُلاحِظُ أَنَّ الْأَفْعَالَ: ... جَلَسَ ... ، ... ، ... جميع حُرُوفِهَا الْأَصْلِيَّةِ صَحِيحَةٌ. وَأَنَّ الْأَفْعَالَ: ... قَالَ ... ، ... ، ... أَحَدُ حُرُوفِهَا الْأَصْلِيَّةِ حَرْفٌ عِلَّةٌ.

أَسْتَنْتِجُ مِمَّا سَبَقَ أَنَّ:

- الْأَحْرَفَ (الْأَلْفَ، وَالْوَاوَ، وَالْيَاءَ) تُسَمَّى
- الْأَفْعَالَ الثَّلَاثِيَّةَ الصَّحِيحَةَ هِيَ الَّتِي تَخْلُو حُرُوفُهَا الْأَصْلِيَّةُ مِنْ أَحْرَفِ ... الْعِلَّةِ
- الْأَفْعَالَ الثَّلَاثِيَّةَ الْمُعْتَلَّةَ هِيَ الَّتِي تَحْتَوِي حُرُوفُهَا الْأَصْلِيَّةُ عَلَى أَحَدِ (الْأَلْفِ، وَالْوَاوِ، وَالْيَاءِ).

ب. أنواع الفعل الثلاثي الصحيح:

أتأمل الأفعال الآتية: **جَلَسَ**، **قَرَأَ**، **مَدَّ**، ثُمَّ ألاحظُ خُلُوقَهَا مِنْ أَحرفِ العِلَّةِ (الألفِ والواوِ والياءِ)، وأنَّ الفعلَ (مَدَّ) فعلٌ صحيحٌ يحوي حرفاً مُضَعَّفًا، وأنَّ الفعلَ (**قَرَأَ**) فعلٌ صحيحٌ أحدُ حروفِهِ الأَصْلِيَّةِ همزةً، وأنَّ الفعلَ (**جَلَسَ**) فعلٌ صحيحٌ يخلو من الحروفِ المضعَّفةِ أو المهموزةِ، أو حروفِ العِلَّةِ.

أستنتجُ ممَّا سَبَقَ أنَّ:

- الفعلُ الصَّحِيحُ المضعَّفُ هوَ فعلٌ صحيحٌ يحوي ... **حرفاً مضعَّفاً (عليه شدةٌ)** .
- الفعلُ الصَّحِيحُ المهموزُ هوَ فعلٌ يحوي في أحدِ حروفِهِ الأَصْلِيَّةِ .
- الفعلُ الصَّحِيحُ السَّالِمُ هوَ فعلٌ صحيحٌ

ج. أنواع الفعل المعتلِّ:

أتأملُ الأفعالَ الآتيةَ: **وَضَعَ**، **قَالَ**، **سَعَى**، ثُمَّ ألاحظُ أَنَّ أَحَدَ حروفِهَا الأَصْلِيَّةِ مِنْ أَحرفِ العِلَّةِ (**ا، و، ي**)، وأنَّ الفعلَ (**وَضَعَ**) فعلٌ معتلٌّ، جاءَ حرفُ العِلَّةِ فِي أَوَّلِهِ، وأنَّ الفعلَ (**قَالَ**) فعلٌ معتلٌّ، جاءَ حرفُ العِلَّةِ فِي وَسْطِهِ، وأنَّ الفعلَ (**سَعَى**) فعلٌ معتلٌّ، جاءَ حرفُ العِلَّةِ فِي آخِرِهِ.

أستنتجُ ممَّا سَبَقَ أنَّ:

- حرفُ العِلَّةِ يَقعُ فِي الفعلِ المَعْتَلِّ المِثَالِ، مثلُ: (وَضَعَ).
- حرفُ العِلَّةِ يَقعُ فِي الفعلِ المَعْتَلِّ الأَجوفِ، مثلُ: (قَالَ).
- حرفُ العِلَّةِ يَقعُ فِي الفعلِ المَعْتَلِّ النَّاقِصِ، مثلُ: (سَعَى).

(2.5) أَوْظَّفُ

1. أقرأ النَّصَّ الآتِيَّ، ثُمَّ أَسْتَخْرِجُ مِنَ النَّصِّ الْأَفْعَالَ الصَّحِيحَةَ مُحَدِّدًا نَوْعَهَا فِي الْجَدُولِ :

مِنْ صِفَاتِ التَّاجِرِ الْأَمِينِ أَنْ يُعْرِفَ بِالصِّدْقِ وَالْأَمَانَةِ فِي تَعَامُلِهِ مَعَ النَّاسِ، فَهُوَ لَا يَغِشُّ وَلَا يَتَلَاعَبُ بِالْمِيزَانِ، وَعَلَيْهِ أَنْ يَكُونَ أَمِينًا فِي كُلِّ شَيْءٍ حَتَّى إِذَا تَرَكَ التُّجَّارُ عِنْدَهُ الْأَمَانَاتِ تُرْجِعُ كَمَا هِيَ، وَإِذَا سَأَلَهُ النَّاسُ عَنْ بَضَاعَةٍ رَدَّ عَلَيْهِمْ بِصِدْقٍ.

الفعلُ الصَّحِيحُ الْمُضَعَّفُ

رَدَّ

الفعلُ الصَّحِيحُ الْمَهْمُوزُ

الفعلُ الصَّحِيحُ السَّالِمُ

2. أُصَنِّفُ الْأَفْعَالَ الثَّلَاثِيَّةَ الْمُعْتَلَّةَ الْآتِيَةَ إِلَى أَنْوَاعِهَا:
أَبَى، وَعَدَ، نَامَ، وَصَلَ، زَادَ، قَامَ، بَقِيَ، خَافَ، وَلَدَتْ.

فعلٌ معتلٌّ ناقصٌ

بَقِيَ

فعلٌ معتلٌّ أجوفٌ

زَادَ

فعلٌ معتلٌّ مثالٌ

وَلَدَتْ

3. أقرأ النَّصَّ الآتِيَّ، ثُمَّ اسْتَخْرِجْ الْأَفْعَالَ الصَّحِيحَةَ وَالْأَفْعَالَ الْمُعْتَلَّةَ، وَاكْتُبْهَا فِي الْجَدُولِ:

تَغْزُو الْعَصَافِيرُ الْبَسَاتِينَ فِي الرَّبِيعِ، فَتَأْخُذُ بِخِفَّةٍ مَا تَشْتَهِي مِنْ ثَمَرٍ، وَتُسْرِعُ بِهَا إِلَى أَوْكَارِهَا، تَطْعُمُ فِرَاحَهَا الَّتِي تَنْتَظَرُهَا بِفَرَحٍ، وَتَرْقُبُ مَا حَوْلَهَا وَتَخَافُ عَلَيْهَا، وَتَعْمَلُ عَلَى أَنْ تَحْجِبَ عَنْهَا أَنْظَارَ مَنْ حَوْلَهَا، فَهِيَ تَحُبُّ فِرَاحَهَا، وَهَذِهِ هِيَ مُشَاعِرُ الْأُمُومَةِ.

الفعلُ المعتلُّ / نوعُهُ	الفعلُ الصَّحِيحُ / نوعُهُ

4. أقرأ العبارات الآتية، ثُمَّ اسْتَخْرِجْ الْمَطْلُوبَ وَفَقِّ الْمَخْطُوطَ:

جَدَّ الْمَوَاطِنُ فِي انْتِخَابِ النَّائِبِ الْقَادِرِ عَلَى خِدْمَةِ مَجْتَمَعِهِ.

يَسْعَى الْإِنْسَانُ إِلَى رِزْقِهِ بِصَبْرٍ وَجِدِّ.

عَاشَتِ الْفَتَاةُ الْكَرِيمَةُ الْخُلُقِ عَيْشَةً سَعِيدَةً.

قَرَأَ الطَّلَبَةُ كِتَابًا عَنْ حَقُوقِ الْإِنْسَانِ، ثُمَّ وَضَعُوهَا فِي مَكَانِهَا.

رَفَضَ الشَّابُّ الْفَوْضَى وَسُوءَ التَّصَرُّفِ.

الفعلُ المعتلُّ			الفعلُ الصَّحِيحُ		
النَّاقِصُ	الأَجَوُفُ	المِثَالُ	المُضَعَّفُ	المَهْمُوزُ	السَّالِمُ

5. أَتَبَادَلُ الْأَدْوَارَ مَعَ زُمْلَائِي، فَيُعْطِي الْأَوَّلُ فِعْلًا ثَلَاثِيًّا، وَيُحَدِّدُ الْآخَرُ إِنْ كَانَ صَحِيحًا أَمْ مُعْتَلًّا مُبَيِّنًا نَوْعَهُ.

أَدَوُّنْ مَا تَعَلَّمْتُهُ مِنْ مَعَارِفَ وَمَهَارَاتٍ وَخِبْرَاتٍ وَقِيَمٍ اكْتَسَبْتُهَا فِي الْمَسَاحَاتِ الْآتِيَةِ.

معلوماتٌ جديدةٌ

تعبيراتٌ أدبيةٌ أعجبتني

قيَمٌ ودروسٌ مستفادةٌ

مهاراتٌ تمكّنتُ منها

أسئلةٌ تدورُ في ذهني



سَلَامٌ عَلَى الْقُدْسِ السَّرِيفِ وَمَنْ بِهِ
عَلَى هَامِيعِ الْأَضْدَادِ فِي إِرْتِ هُبِّهِ
عَلَى الْبَلَدِ الطُّهْرِ الَّذِي تَهْتِ تَرْبِهِ
قُلُوبٌ غَدَتْ حَبَاتُهَا بَعْضَ تَرْبِهِ
(جبران خليل جبران / كاتبٌ وشاعرٌ لبنانيٌّ)

أُعَزِّزُ تَعَلُّمِي بِالْعُودَةِ إِلَى كِتَابِ التَّهَارِينِ، بِإِشْرَافِ
أَحَدِ أَفْرَادِ أُسْرَتِي، وَمُتَابَعَةِ مُعَلِّمِي / مُعَلِّمَتِي.



كفايات الوحدة

(1) مهارة الاستماع:

1-1 التذكر السمعى: ذكر الجملة التي افتح بها النص، واسترجاع معلومات تفصيلية من النص المسموع.

2-1 فهم المسموع وتحليله: تحديد مرادفات مقاربة في المعنى لكلمات وردت في النص المسموع، وتحديد بعض الصفات الأساسية للشخص، واستنتاج المعاني الضمنية غير المباشرة في النص.

3-1 تذوق المسموع ونقده: إبداء الرأي في مضمون ما سُمع، وتحديد مواطن الجمال فيما استمع إليه.

(2) مهارة التحدث:

1-2 مزايا المتحدث: توظيف لغة الجسد في أثناء التحدث.

2-2 بناء محتوى التحدث: تلخيص الأحداث وتوظيف عبارات وصور فنية وتعبيرات أدبية مناسبة للسياق.

3-2 التحدث في سياقات حيوية: التلخيص الشفوي.

(3) مهارة القراءة:

1-3 قراءة الكلمات والجمل وتمثل المعنى: قراءة النص قراءة صامتة ضمن سرعة محدّدة، وقراءة جهرية سليمة معبرة، مراعيًا علامات الوقف والضبط الصحيح وتمثل المعنى.

2-3 فهم المقروء وتحليله: تحديد البنية الشكلية التي تميز نص القراءة، تفسير معاني الكلمات الجديدة من سياق النص المقروء، وتحديد معاني مصطلحات تُستخدم في مجالات علمية، وتحليل محتوى النص المعرفي وما يتضمنه من خرائط وجداول وأشكال، واستنتاج الأفكار الرئيسة والفرعية مُستعينًا

بالقرائن الدالة، واكتشاف القيم الإنسانية والاتجاهات الإيجابية الواردة في النص.

3-3 تذوق المقروء ونقده: توضيح الرأي في القيم والاتجاهات التي تضمنها النص، وبيان الرأي في أثر بعض الكلمات والتعبيرات والعلاقات الارتباطية في تجلية المعنى، تحليل الأثر الجمالي الذي تحدثه الكلمات والتعبيرات والإيقاع في إيصال المعنى للقارئ.

(4) مهارة الكتابة:

1-4 مراعاة قواعد الكتابة العربية والإملاء: كتابة الكلمات كتابةً صحيحة بعد اتصال (إذ) بالظروف.

2-4 تنظيم محتوى الكتابة: تحليل البنية التنظيمية للخبر الصحفي.

3-4 توظيف أشكال كتابية مختلفة: كتابة خبر صحفي، مراعيًا سماته وخصائصه.

(5) البناء اللغوي:

1-5 استنتاج مفاهيم صرفية أساسية: استنتاج بعض أوزان صيغة المبالغة.

2-5 توظيف مفاهيم صرفية أساسية: توظيف صيغة المبالغة توظيفًا صحيحًا في سياقات حيوية مناسبة.

محتويات الوحدة

الاستماع: أستمع بانتباه وتركيز (القدس).

التحدث: أتحدث بطلاقة (التلخيص الشفوي).

القراءة: أقرأ بطلاقة وفهم (أبطال القدس).

الكتابة: أكتب... (كتابة الخبر الصحفي).

البناء اللغوي: أبني لغتي (صيغة المبالغة).

أَسْتَعِدُّ لِّلْإِسْتِمَاعِ



مِنْ آدَابِ الْإِسْتِمَاعِ الْجَيِّدِ:

الْجُلُوسَةُ الصَّحِيحَةُ وَالتَّوَجُّهُ
بِالنَّظَرِ إِلَى الْمُتَحَدِّثِ.
يُقَالُ فِي الْمَثَلِ: (الْعِيُونُ
مَغَارِفُ الْكَلَامِ).



أَتَأَمَّلُ الصُّورَةَ، وَأَصِفُّ ثَلَاثَةَ أَشْيَاءَ أَرَاهَا فِيهَا.



(1.1) أَسْتَمِعُ وَأَتَذَكَّرُ



1. أَذْكَرُ الْجُمْلَةَ الَّتِي افْتُتِحَ بِهَا النَّصُّ الْمَسْمُوعُ.
2. الْمُدَّةُ الَّتِي اسْتغرَقَهَا حِصَارُ صَلَاحِ الدِّينِ لِلْمَدِينَةِ قَبْلَ أَنْ تَسْقُطَ هِيَ:
3. أَذْكَرُ السَّبَبَ الَّذِي دَفَعَ صَلَاحَ الدِّينِ الْأَيْتُوبِيَّ لِنَشْرِ جُنُودِهِ فِي أَرْجَاءِ الْمَدِينَةِ.
4. حِينَ طَلَبَ عَدَدٌ مِنَ الصَّلَيبِيِّينَ الْمُحَلِّيَّينَ الْإِذْنَ مِنْ صَلَاحِ الدِّينِ بِالْبَقَاءِ فِي الْقُدْسِ، اشْتَرَطَ عَلَيْهِمْ شَرْطًا وَأَذْنَ لَهُمْ فِي أَمْرِ، أَذْكَرُهُمَا:

اشْتَرَطَ عَلَيْهِمْ

.....

أَذْنَ لَهُمْ

.....

نَسْتَمِعُ إِلَى النَّصِّ مِنْ خِلَالِ الرَّمْزِ فِي كُتَيْبِ الْإِسْتِمَاعِ





(2.1) أَفْهَمُ الْمَسْمُوعَ وَأَحْلَلَهُ



1. أبحثُ في النَّصِّ المسموعِ عَنْ كلمةٍ بمعنى (يهتَّمُ).
2. أقارنُ بينَ دخولِ صلاحِ الدِّينِ الأيوبيِّ للقدسِ ودخولِ الصَّليبيينَ لها مِنْ حيثُ:
سفكُ الدِّماءِ في أثناءِ دخولِ الجيشِ، ووقوعُ السِّلَبِ والنَّهبِ، واحترامُ الأديانِ الأخرى.
3. أرَتِّبُ الأحداثَ الآتيةَ حَسَبَ وقوعِها زمنيًّا:
 - استسلمتِ المدينةُ.
 - أمهلَ الصَّليبيُّونَ أربعينَ ليلةً لجمعِ الفديةِ.
 - بدأ الحصارُ.
 - أوضحَ صلاحُ الدِّينِ أَنَّهُ يفضِّلُ دخولَ المدينةِ دونَ إراقةِ الدِّماءِ.



4. أستنتجُ مِنَ النَّصِّ المسموعِ طريقةَ التعاملِ مَعَ أسرى الحربِ في الإسلامِ.
5. أحلِّلُ شخصيَّةَ صلاحِ الدِّينِ الأيوبيِّ من خلالِ الموقفينِ الآتيينِ:
 أ) أجابَ بأنَّه لا يُبالي لو فقدَ كلتا عينيه في سبيلِ تحريرِ بيتِ المقدسِ.
 ب) أشارَ صلاحُ الدِّينِ لأمرائه أَنْ دعوا البطريركَ (هيراكليوس) يخرجُ بأمواله.

(3.1) أَتَذَوِّقُ الْمَسْمُوعَ وَأُنْقِذُهُ



1. أبينُ جمالَ التصويرِ في الجملةِ الآتيةِ: « كَانَ جيشُ صلاحِ الدِّينِ يُمِطُّرُ الشُّرَفَاتِ بالسَّهامِ والقذائفِ ».
2. « لَمْ يُكْثِرْ صلاحُ الدِّينِ مِنَ الشُّرُوطِ الَّتِي فَرَضَهَا عَلَى الصَّليبيينَ عِنْدَ تَسْلِيمِ مَدِينَةِ الْقُدْسِ ». أبينُ رأيي في ذلك.
3. أَصِفُ الحالةَ الشُّعُورِيَّةَ الَّتِي سيطرتُ على نفسي عِنْدَ الاستماعِ للنَّصِّ.

يُمْكِنُنِي الاسْتِمَاعُ لِلنَّصِّ مَرَّةً أُخْرَى.



أربطُ ما تعلَّمْتُه بِمادَّةِ العلومِ.



(التَّلْخِصُ الشَّفَوِيُّ)

أَسْتَعِدُّ لِلتَّحَدُّثِ



مِنْ آدَابِ التَّحَدُّثِ:



- اختيارُ المفرداتِ والعباراتِ التي تدعمُ
الموضوعَ.

وَبَعْضُ الكَلَامِ كَبَعْضِ الشَّجَرِ

جَمِيلُ القَوَامِ شَحِيحُ الثَّمَرِ

وَخَيْرُ الكَلَامِ قَلِيلُ الحُرُوفِ

كَثِيرُ القُطُوفِ بَلِيغُ الأَثَرِ

(أبو العتاهية / شاعرٌ عَبَّاسِيٌّ)



مَاذَا أَشَاهَدُ فِي الصُّورَةِ؟

(1.2) مِنْ مَزَايَا المَتَحَدِّثِ:



- التَّحَدُّثُ بِثَقَّةٍ، وَوَضُوحِ الكَلَامِ.

(2.2) أَبْنِي مُحْتَوَى تَحَدُّثِي



- أَمْسَحُ الرَّمْزَ، وَأَشَاهَدُ المَقْطَعِ الَّذِي يَحْمِلُ عُنْوَانَ (حِكَايَةُ القُدْسِ)، مُتَّبِعًا لِنَبْرَةِ
الصَّوْتِ وَلِغَةِ الجَسَدِ، وَأَمْلَأُ المُخَطَّطَ الآتِيَّ:

مخطّط (حكاية القدس)

• الشّخصُ:

- أبو رياض

- محمّد

- الجدة

.....

.....

• المحورُ/ القضية:

.....

.....

.....

.....

• العنوان:

- حكاية القدس

• عنوان آخر:

.....

• العواطفُ والمشاعر:

- الخوف:

.....

- الحزن:

.....

- التّفاؤُل والأمل:

- دراسة الهندسة؛

- لإعمار ما هُدم.

- الأمل بالتّصرّ القريب

- بإذن الله.

• أبرز الأحداث التي ذُكرت:

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

• المعلوماتُ والحقائق:

- المسجد الأقصى هو كلُّ

شيءٍ داخل السّور.

.....

.....

.....

.....

- يمكنُ نقلُ الأحداثِ

والقضايا عبر المذياع

(الرّاديو)، والإنترنت.

• أفكّر في دلالة العبارات الآتية:

- هكذا قالت لي المرأة المسنّة.

- لن تذوق أطيّب منه في مكانٍ آخر.

- في فصل الشّتاء تتسرّب مياه الأمطار إلى الدّاخل.

- لم يُسعفني الوقت.

• الجملُ والعبارات التي أعجبتني:

- القدس أرضنا، عاصمة قلوبنا.

- إنّنا باقون، ما بقي الزّعتر والزيتون.

.....

(3.2) أُعَبِّرْ شَفَوِيًّا



1. أُلْخِصْ شَفَوِيًّا (حكاية القدس)، معتمدًا على المخططِ السابقِ، ومراعياً:
 - أ) سلامة التَّطْقِ وَوُضُوحَ الصَّوْتِ.
 - ب) تَوْظِيفَ اللُّغَةِ غَيْرِ اللَّفْظِيَّةِ، وَالْإِيمَاءَاتِ، وَتَعْبِيرَاتِ الْوَجْهِ الْمُنَاسِبَةِ.
 - ج) اسْتِخْدَامَ نَبْرَةِ صَوْتٍ مُنَاسِبَةٍ وَفَقَّ مَقْتَضِيَّاتِ الْمَعْنَى.
 - د) الطَّلَاقَةَ اللَّغَوِيَّةَ وَالثَّقَّةَ.
 - هـ) اخْتِيَارَ الْأَدْوَاتِ الدَّاعِمَةِ لِتَحْدِيثِي: (صُورٍ وَبَطَاقَاتٍ خَاطِفَةٍ وَلُوحَاتٍ، ...).
 - و) ذَكَرَ مَعْلُومَاتٍ وَحَقَائِقَ.
 - ز) الصُّورَ الْفَنِّيَّةَ، وَالتَّعْبِيرَاتِ الْأَدْبِيَّةَ الْمُنَاسِبَةَ.
 - ح) التَّزَامَ الزَّمَنَ الْمَحْدَدَ (90-120 ثَانِيَةً).
2. أَسْتَمِعْ فِي نَهَايَةِ تَحْدِيثِي إِلَى التَّغْذِيَةِ الرَّاجِعَةِ الْمَقْدَمَةِ مِنْ قَبْلِ مَعْلَمِي وَزَمَلَائِي.

أستعد للقراءة



القراءة الصامتة:



مدخلك الواسع لفهم
النص وتفسيره.



«جئتكم أطلب سلاحاً لأدافع به عن
فلسطين. أما وقد خذلت فابلغكم أننا لن
نرمي السلاح حتى النصر أو الشهادة».

«عبد القادر الحسيني»

ماذا تعلّمت عن القدس
وشهادتها؟

أريد أن أتعلّم عن أبطال القدس
وشهادتها:

أعرف عن أبطال القدس
وشهادتها:

بعد القراءة

قبل القراءة

(1.3) أقرأ

أقرأ النصّ قراءةً جهريةً معبرة وممثّلة للمعنى.

أحفظ:



أحفظ أجمل خمسة أسطر متتابعة من وجهة نظري.



أبطال القدس
عبد القادر الحسيني

كما أنت

لم تطرق الأربعين

ولم تفتح الباب كي يدخل العمر

لا شيب في الشعر

غباراً على زيّك العسكري الأخير

دخاناً على الجرح

والوقتُ عصرٌ

كما أنت

نادى عليك السباب

ولم تسترخ بعد

أضيف إلى مُعجّمي:

لم تطرق: لم تبلغ.

نفسُ الثَّيابِ
ونفسُ الدِّماءِ على فضةِ الأرضِ
تسندُ قلبَكَ للبابِ كيما نمرَّ
خمسِينَ عامًا
نخبئُ جرحَكَ في كلِّ قلبٍ ودارٍ وجرحٍ
ننقلُ صوتَكَ بينَ البيوتِ وتحتَ السَّنايلِ
ترسمُهُ في اللياليِ النَّساءِ لأولادِهِنَّ
وتُخفي جوادَكَ عن كلِّ عينٍ
ونُسرِّجُهُ كلَّ صبحٍ
كما أنتَ
أجملنا
يا أخانا الكبيرَ
نسيرُ إليكَ
وتأتي لَنَا
لخمسِينَ عامًا ونحنُ هناكَ
وأنتَ هُنا

ليكنْ ترائبُكَ، مثلَ قلبِكَ، صافيًا
ومباركًا (وندي)
لَمْ تهدأِ الدُّنيا
كَأنَّكَ لَمْ تزلْ فيها
تهزُّ على تلالِ القدسِ جيشَكَ كاملاً
ملكاً تُتَوَجَّهُ بوارقُ شعرِنا العربيِّ

الشَّاعرُ غسانُ زقطان، بتصرُّفٍ.

نسرِّجُهُ: نضعُ الرِّحْلَ على
ظهرِ الجوادِ.

تتَوَجَّهُ: تُكلِّله، وتسوِّده.

أُتَعَرِّفُ نُبْدَةً عَنِ الشَّاعِرِ

غسانُ زقطان شاعرٌ فلسطينيٌّ وُلِدَ في بيتِ جالا عامَ (1954م)، ثمَّ انتقلتْ عائلتُهُ عامَ (1967م) إلى عمَّانَ؛ إذ أكملَ تعليمَهُ الثانويَّ، ثمَّ عملَ في غيرِ جريدةٍ ومجلَّةٍ. صدرَ لَهُ مؤلَّفاتٌ أدبيَّةٌ عديدةٌ، منها: «شعرٌ وروايةٌ ومسرحٌ». ومن دواوينهِ الشَّعريَّةِ: «صباحٌ مبكرٌ»، و«ليسَ مِن أَجلي»، ومن الرِّواياتِ: «سماءٌ خفيفةٌ»، و«وصفُ الماضي»، ومن المسرحيَّاتِ: «السَّماءُ السَّاطعةُ».

أَتَعْرِفُ جَوَّ النَّصِّ



أُستزِيدُ:

شِعْرُ الرَّثَاءِ

الرَّثَاءُ هُوَ غَرَضٌ مِنْ أَغْرَاضِ الشَّعْرِ الْعَرَبِيِّ،
وفيه يذْكَرُ الشَّاعِرُ خِصَالَ الْمَيِّتِ وَصِفَاتِهِ
الْحَسَنَةَ: كَالْكَرَمِ وَالشَّجَاعَةِ وَالْعَقَّةِ وَالْعَدْلِ
وَنَصْرَةِ الْمَظْلُومِ وَرَجَاحَةِ الْعَقْلِ وَالْحِكْمَةِ،
مَعَ إظهارِ التَّفَجُّعِ عَلَيْهِ وَالتَّحْسُّرِ عَلَى
الْفَقْدِ. وَأَهْمُ مَا يُمَيِّزُ هَذَا الشَّعْرَ هُوَ صَدْقُ
الْعَاطِفَةِ الْجَيَّاشَةِ، وَالْإِحْسَاسُ بِالْأَلَمِ
وَالتَّعْبِيرُ عَنْهُ، وَيُمَيِّزُ بِقُرْبِ مَعَانِيهِ وَكَلِمَاتِهِ
مَنْ النَّفْسِ الْإِنْسَانِيَّةِ.

تتناول القصيدة مناقب الشهيد البطل عبد القادر
الحسيني القائد العام للثورة الفلسطينية، الذي استشهد
في قرية القسطل القريبة من القدس وهو في الأربعين من
عُمره، أي في أوج عطائه بعد أن قاد معركة ضد العصابات
الصهيونية لمدة ثمانية أيام.

وقد نُظِمَتْ هذه القصيدة في الذكرى الخمسين
لاستشهاده.

(2.3) أفهمُ المقروء وأحلُّهُ



1. أبحثُ في الجذر اللُّغويِّ للكلمتين الآتيتين مُستخدماً المعجم الوسيط أو المعجم المتوافر في
صيغته الورقية أو الإلكترونية:

الكلمة	جذرها اللُّغويُّ	التَّوْظِيفُ في جملة مفيدة من إنشائي
بوارق		
تهزُّ		

2. أفسِّرُ قصيدَ الشَّاعرِ مِنْ قَوْلِهِ: «خَمْسِينَ عَامًا» وفي سطرٍ آخر: «لخمسِينَ عَامًا وَنَحْنُ هُنَاكَ» مِنْ وَجْهَةٍ
نظري.

3. وَصَفَ الشَّاعِرُ الشَّهِيدَ عَبْدَ الْقَادِرِ الْحُسَيْنِيِّ بِصِفَاتٍ عَدَّةٍ بَعْضُهَا ظَاهِرٌ وَالْآخَرُ مُضْمَنٌ، اسْتَخْرِجْهَا مُسْتَعِينًا بِالْجَدُولِ الْآتِي:

صفات مضمَّنة	صفات ظاهرة

4. تَزَخَّرُ الْقَصِيدَةُ بِرَمُوزٍ وَدَلَالَاتٍ مُوْحِيَةٍ، أَفْسِّرُ دَلَالَاتِ الْأَسْطَرِ الْآتِيَةِ مِنْ وَجْهَةٍ نَظَرِي:

الدَّالَّةُ مِنْ وَجْهَةٍ نَظَرِي	السَّطْرُ الشَّعْرِيُّ
	أ. غِبَارَ عَلَيَّ زَيْتِكَ الْعَسْكَرِيِّ الْأَخِيرِ
	ب. تُسْنِدُ قَلْبِكَ لِلْبَابِ كَيْمَا نَمُرَّ
	ج. نَنْقُلُ صَوْتَكَ بَيْنَ الْبُيُوتِ وَتَحْتَ السَّنَابِلِ
	د. يَا أَخَانَا الْكَبِيرَ

5. اسْتَخْلَصُ قِيَمَةً إِنْسَانِيَّةً تَعَلَّمْتُهَا مِنْ هَذَا الدَّرْسِ.

(3.3) أَتَذَوِّقُ الْمَقْرُوءَ وَأَنْقَدُهُ



1. بدت القصيدة لوحةً فنيّةً جميلةً رغم مظاهر الألم فيها؛ لسهولة ألفاظها ومعانيها، ولورود عناصر اللون والصّوت والحركة، أمثل لكل منها مبدياً أثرها في نفسي.

عناصر دالة على اللون	عناصر دالة على الصّوت	عناصر دالة على الحركة	أثرها جميعاً في نفسي

2. وظّف الشاعر أسلوب النفي، مثل قوله: «ولم تفتح الباب كي يدخل العمر»، «لم تسترخ بعد»، أستخرج موضعين آخرين للنفي مبدياً أثر هذا الأسلوب في الدلالة وإيصال المعنى.
3. استناداً إلى دراستي القصيدة، أستخلص سمتين من السمات الفنيّة لشعر الرّثاء مبيّناً رأيي.

أبحث في الأوعية المعرفيّة



1. أمسح الرّمز وأطلع على قصائد الشاعر غسان زقطان مُنتقياً قصيدة أعجبتني، وأدونها في دفثري الخاصّ.



2. أمسح الرّمز وأطلع على معلومات عن الشهيد عبد القادر الحسيني مُدوّناً أهم ما أعجبتني في شخصه ومواقفه.

اتّصال (إذ) بالظّروف

(1.4) أراجعُ مهارةً كتابيّةً



أتذكّر:



تُرسمُ همزة (إذ) على نبرةٍ
عند اتّصالها بظرفٍ زمانٍ.

1. أضع خطًا تحت الظّروفِ في الأمثلة الآتية:

(أ) قال تعالى: ﴿مَنْ يُصِرْ عَنْهُ يَوْمَ مَيْدٍ فَقَدْ رَحِمَهُ وَذَلِكَ الْفَوْزُ الْمُبِينُ﴾ (سورة طه: 16)

(ب) ينزلُ المطرُ بعدئذٍ سينبتُ الزّرعُ.

(ج) حافظُ على ممارسة التّمارين الرّياضيّة عندئذٍ سيقوى جسمُكَ.

2. أصِل الظّروف الآتية بكلمة (إذ):

(أ) وقت:، حين:، ساعة:

(ب) أوظّفُ كلمة (ليلتذ) في جملة مفيدة من إنشائي.

أكتبُ محتوى: (الخبر الصحفي).

أستعدُّ للكتابة



1. أفكّر في الرّابط بين الصّور أعلاه.

2. أذكرُ أسماء بعض الصّحف المحليّة.



(2.4) أبني مُحتوى كتابتي



أقرأ الخبر الصحفي الآتي، وأجيبُ عما يليه من مطالب تحت عنوان (تحليل البنية التنظيمية):

الأردن مع القدس إلى الأبد

عمان - ماجد الأمير

لخص جلاله الملك عبد الله الثاني موقف الأردن الثابت في الدفاع عن القدس بقوله للمقدسين يوم الاثنين الماضي: «نحن معكم للأبد، وستتصرون على كل التحديات التي أمامكم». الأردن كالعادة يشهد موقفًا موحدًا رسميًا ونيابيًا وشعبيًا يقوده جلاله الملك عبد الله الثاني في الوقوف بحزم ضد اعتداءات جيش الاحتلال وانتهاكات المستوطنين للمسجد الأقصى.

جلالة الملك دائم الحرص على التواصل مع أهل القدس وممثليهم لتعزيز صمودهم وتقديم كل الدعم لهم إضافة إلى الاستماع لهم، وهو في كل لقاء مع أهل القدس يرسل رسائل سياسية حازمة للعالم وللاحتلال بأن القدس خط أحمر، وأن الوصاية الهاشمية خط أحمر؛ لأنها تحمي المسجد الأقصى من الاحتلال. اليوم عبّر الأردن حكومة وبرلمانًا وشعبًا عن غضبهم العام تجاه الجريمة التي اقترفتها قوات الاحتلال بحق المعتكفين في المسجد الأقصى. فكانت الخارجية عبّر وزيرها تقوم بتحريك من أجل بلورة موقف عربي قومي في مواجهة الاعتداء على المعتكفين والمصلين في المسجد الأقصى.

الموقف الأردني والموقف الفلسطيني موحدان في الدفاع عن القدس، ولكن المطلوب أيضًا موقف عربي موحد وقوي لمساندة الأردن وفلسطين لمواجهة سياسات الاحتلال الرامية لتهويد القدس.

(صحيفة الرأي 6 / 4 / 2023، بتصرف).

أولاً: عناصر الخبر الصحفي:

أ) من العناصر الخاصة بالخبر الصحفي أنه:

1. يتناول موضوعاً محدداً.

2. يُشار فيه إلى يوم أو شهر أو سنة أو مكان.

3. تُعرض فيه آراء أو أقوال متعددة المصدر.

4. يُذكر فيه اسم الكاتب والصحيفة التي نُشر فيها.

ب) أختار سمتين من سمات الخبر الصحفي، وأستخرج من النص عبارة دالة على كل سمة:

العبارة الدالة عليها

السمة

ثانيًا: تحليلُ الخبرِ الصحفيِّ وتنظيمُهُ:

العنوان: الأردنُّ معَ القدسِ إلى الأبدِ

(المُقدِّمةُ):

- الإشارةُ المباشرةُ إلى الحدثِ، وزمانه، ومكانه.

مثلُ:

- لخصَّ جلاله الملك عبد الله الثاني موقف الأردنَّ الثابت في الدفاع عن القدس بقوله للمقدسيين يوم الاثنين الماضي: «نحن معكم للأبد، وستتصرون على كلِّ التحدّيات التي أمامكم».

(العَرَضُ):

- بيانُ موقفِ الملك من القدس: مثلُ:

- جلاله الملك دائم الحرص على التواصل مع أهل القدس وممثليهم لتعزيز صمودهم وتقديم كلِّ الدعم لهم إضافةً إلى الاستماع لهم.

.....

- موقف الأردن:

- اليوم عبّر الأردن حكومة وبرلماناً وشعباً عن غضبهم العام تجاه الجريمة التي اقترفتها قوات الاحتلال بحق المعتكفين في المسجد الأقصى.

مثلُ:

.....

.....

(الخاتمةُ):

- ذكرُ موقف الأردن وفلسطين والمطلوب من باقي الدول.

مثلُ:

- الموقف الأردني والموقف الفلسطيني موحدان في الدفاع عن القدس.

.....

.....

(3.4) أكتبُ موظفًا شكلاً كتابيًا



أكتبُ في حدود 150 - 200 كلمة، خبرًا صحفيًا، أتناولُ فيه قضيةً محلّيةً أو دُوليّةً حرّكتِ الناسَ، وأثارتِ مشاعرهم فرحًا أو حُزنًا في الآونة الأخيرة، مُراعياً نظامَ الفقراتِ، وعلاماتِ التّرقيمِ، وتَسلسلَ الأفكارِ وترباطها.

أراعي عند كتابتي أن:

1. أختارَ عنوانًا مناسبًا.
2. أحددَ القضيةَ، وأذكرَ تاريخَ الأحداثِ المرتبطةِ بها، ومكانَ حدوثها.
3. أنظّمها في فقراتٍ تشملُ مقدّمةً وعرضًا وخاتمةً.
4. أستخدمَ علاماتِ التّرقيمِ في مواضعها الصّحيحة.
5. أوثّقَ المعلوماتِ التي تتعلّقُ بالموضوع.
6. أبينَ النتيجةَ أو النتائجَ التي خلصتُ إليها.

صيغة المبالغة

أُستعدُّ



أُتذكَّرُ:



اسمُ الفاعل: اسمٌ مشتقٌّ يدلُّ على الحدثِ وعلى مَنْ قامَ بهِ.
ويُصاغُ مِنَ الفعلِ الثلاثيِّ على وزنِ (فاعل) نحو:
سَمِعَ، سَمِعَ.
ويُصاغُ مِنَ الفعلِ غيرِ الثلاثيِّ على نحو: حَرَّرَ،
مُحَرَّرَ.

أَقْرَأُ النَّصَّ الْآتِيَّ، ثُمَّ أَسْتَخْرِجُ اسْمَ الْفَاعِلِ.

1. الجندِيُّ صَابِرٌ فِي الْحَرْبِ، قَادِمٌ بِكُلِّ عَزْمٍ وَشَجَاعَةٍ،
عَالِمٌ بِوَأَجِبِهِ تَجَاهَ وَطْنِهِ وَدِينِهِ، وَهُوَ السَّابِقُ إِلَى
النَّصْرِ أَوْ الشَّهَادَةِ.

اسمُ الفاعلِ

(1.5) أَسْتَتِجُ



صيغة المبالغة:

أُلاحِظُ أَسْمَاءَ الْفَاعِلِينَ فِي النَّصِّ السَّابِقِ: (صَابِرٌ، قَادِمٌ، عَالِمٌ، السَّابِقُ)، فَهِيَ تَدُلُّ عَلَى الْحَدَثِ وَعَلَى مَنْ
أَوْ مَا يَقُومُ بِهِ. وَإِذَا أَرَدْنَا أَنْ نُعَبِّرَ عَنْ هَذِهِ الْأَسْمَاءِ بِشَكْلِ يَدُلُّ عَلَى الْمَبَالِغَةِ وَالْكَثْرَةِ، فَإِنَّا نَقُولُ: (صَبُورٌ، مِقْدَامٌ،
عَلِيمٌ، سَبَاقٌ) وَهَذِهِ الْكَلِمَاتُ جَاءَتْ عَلَى أَوْزَانٍ هِيَ: (فَعُولٌ، مِفْعَالٌ، فَعِيلٌ، فَعَّالٌ).

أَسْتَتِجُ مِمَّا سَبَقَ أَنْ:

صيغة المبالغة اسمٌ مشتقٌّ مِنَ الْفِعْلِ لِلدَّلَالَةِ عَلَى مَعْنَى اسْمِ الْفَاعِلِ بِقَصْدٍ
وَمِنْ أَوْزَانِهِ: (عَطُوفٌ)، (مُضْيِافٌ)، (حَنَّانٌ)، (سَمِيعٌ).

(2.5) أَوْظَّفُ

1. أَسْتَخْرِجُ صِيغَةَ الْمُبَالَغَةِ مِنَ الْجُمْلِ الْآتِيَةِ، ثُمَّ أَكْمِلُ الْمَطْلُوبَ فِي الْجَدْوَلِ:
 (أ) الْمَذِيْعُ حَدِيثُهُ جَذَّابٌ.
 (ب) إِنَّ الْإِنْسَانَ مِعْوَانٌ لِأَخِيهِ.
 (ج) الْمَهْمَلُ مِضْيَاعٌ لَوْقَتِهِ دُونَ فَائِدَةٍ.
 (د) الْمَرْأَةُ الْعَرَبِيَّةُ مِعْطَاءٌ.
 (هـ) التَّقِيْتُ بِقَاضٍ قَوَالٍ لِلْحَقِّ.

وزنها	صيغةُ المبالغة
فَعَال	جَذَّاب

2. أَشْتَقُّ صِيغَةَ مِبَالَغَةٍ مِنَ الْأَفْعَالِ الْآتِيَةِ:

صيغةُ المبالغة	الفعْلُ
وَدَوْد	وَدَّ
	تَابَ
	عَلِمَ
	صَامَ

3. أَتَحَدَّثُ أَمَامَ زَمَلَانِي/ زَمِيلَاتِي بَبَعْضِ الْجُمْلِ عَنْ اسْتِشْهَادِ أَبْطَالِ الْجَيْشِ الْعَرَبِيِّ عَلَى ثَرَى مَدِينَةِ الْقُدْسِ، مَوْظَعًا صِيغَةَ الْمِبَالَغَةِ.

4. أَمَلِ الْفَرَاغَ بِصِيغَةِ الْمُبَالَغَةِ الْمُنَاسِبَةِ فِي الْجُمْلَةِ الْآتِيَةِ: (مَقْدَام، جَحُود، خَوَان، مِفْعَال، مِعْوَان).

- أ) الْكَافِرُ جَحُودٌ لِنِعَمِ اللَّهِ. (ج) الْقَائِدُ فِي الْمَعْرَكَةِ.
ب) الْجَارُ لَجَارِهِ. (د) الْمَنَافِقُ لِلْعَهْدِ.

5. اخْتَارُ أَسْمَاءَ الْفَاعِلِينَ مِنَ الْكَلِمَاتِ الْآتِيَةِ، وَأَحْوَلْهَا إِلَى صِيغِ مِبَالَغَةٍ، ثُمَّ أَوْظَّفْهَا فِي جُمْلَةٍ مُفِيدَةٍ:
قَارِئٌ - مَسْنُودٌ - الدَّرَاسَةُ - شَاكِرٌ - مُسْتَشْفَى - سَامِعٌ - مُسْتَخْدَمٌ - فَاهِمٌ - مَصْنَعٌ.

الْجُمْلَةُ	صِيغَةُ الْمُبَالَغَةِ	اسْمُ الْفَاعِلِ
عَمْرٌ قَرَأَ لِكِتَابِ حَقُوقِ الْإِنْسَانِ.	قَرَأَ	قَارِئٌ

أَدُونُ مَا تَعَلَّمْتُهُ مِنْ مَعَارِفَ وَمَهَارَاتٍ وَخِبْرَاتٍ وَقِيَمٍ اكْتَسَبْتُهَا فِي الْمِسَاحَاتِ الْآتِيَةِ:

معلوماتٌ جديدةٌ

تعبيراتٌ أدبيّةٌ أعجبتني

قيمٌ ودروسٌ مستفادةٌ

مهاراتٌ تمكّنتُ منها

أسئلةٌ تدورُ في ذهني