



امتحان شهادة الدراسة الثانوية العامة لعام ٢٠٢٦

(وثيقة معمّية/محدودة)

د : س

مدة الامتحان: ٣٠ : ١

المبحث: العلوم المهنية الخاصة/إنتاج الملابس/الورقة الأولى

الفرع: الاقتصاد المنزلي

رقم المبحث: 303

اسم الطالب:

رقم النموذج: (١)

اليوم والتاريخ: السبت ٢٠٢٦/٦/٢٧

رقم الجلوس:

اختر رمز الإجابة الصحيحة في كل فقرة مما يأتي، ثم ظلّل بشكل غامق الدائرة التي تشير إلى رمز الإجابة في نموذج الإجابة (ورقة القارئ الضوئي) فهو النموذج المعتمد (فقط) لاحتساب علامتك، علماً أنّ عدد الفقرات (٥٠)، وعدد الصفحات (٤).

١- بعد الانتهاء من رسم المخطط الأساسي وإغلاق البنسات، نحصل على مخطط:

(أ) ثنائي الأبعاد (ب) ثلاثي الأبعاد (ج) ثانوي مسطح (د) أساسي مسطح

٢- الأكتاف التي تميل قليلاً عن حفرة الرقبة، تُصنّف ضمن الأكتاف:

(أ) العضليّة (ب) العظميّة (ج) المثاليّة (د) المنحنية

٣- الجزء من الجسم المحصور بين الرقبة ونهاية الحوض، يُسمّى:

(أ) الظهر (ب) الصدر (ج) الذراع (د) الجذع

٤- وجود زيادة في ارتفاع أو انخفاض الخصر يُؤثر في شكل خط:

(أ) حفرة الإبط (ب) الذيل (ج) الكتف (د) دوران الرقبة

٥- في شكل القامة المعتدلة، يكون خطّ منتصف الذراع عمودياً ومطابقاً لخط:

(أ) الخصر (ب) ميلان الكتف (ج) الذيل (د) جنب الجسم

٦- في أثناء رسم المخطط الأساسي للجزء العلوي تُضاف مسافة (١) سم للأمام ويُحذف (١) سم من الخلف؛ وذلك لـ:

(أ) تعديل مكان خطّ الجنب (ب) زيادة عمق بنسة الصدر

(ج) عمل اتساع لمنطقة الصدر (د) زيادة تكسيم مُنتصف الخلف

٧- نوع الخياطة التي تُترك فيها مسافة خياطة بمقدار (٠,٧) سم حول أجزاء المخطط جميعها باستثناء الجزء المُدوّن

عليه كلمة "مثنى"، هو:

(أ) اليدويّة (ب) الصناعيّة (ج) المنزليّة (د) التّواصي

٨- الخطوة الأولى عند خياطة المخطط الأساسي بالمقاس المعياري، هي:

(أ) تنفيذ الدرزات والخياطات (ب) تجميع الأمام مع الخلف (ج) نثي الذيل (د) تثبيت المُغلقات

٩- يختلف طول بنسة الصدر المُحوّرة وعمقها حسب:

(أ) بروز عظميّة اللوح (ب) أطوال الخطوط الخارجيّة للمخطط

(ج) طول بنسة الخصر وعمقها (د) بُعد نهايتها عن نقطة الصدر الأصليّة

١٠- الهدف من استخدام طريقة تكوير المخطط لتحويل بنسة الصدر إلى مواقع مختلفة، هو:

(أ) استعمال المخطط مرّات عدّة دون أن يتلف (ب) ضبط مسافات الخياطة بين البنسات

(ج) ضبط مقاسي حفرة الرقبة والياقة (د) تسهيل رسم قصّات البرنيس الطوليّة

الصفحة الثانية

١١- تقع البنسة الفرنسية في المخطط الأساسي العلوي على خط:

(أ) الجنب (ب) الكتف (ج) مُنتصف الأمام (د) حَفرة الإبط

١٢- مِنْ الأمور الواجب مُراعاتها عند تَحوير بنسة الصدر إلى زِم في منطقة الكتف:

(أ) تَففيذ الزِم مِنْ نُقطة الصدر الأصليَّة

(ب) زيادة مِيلان خطِّ الكتف

(ج) إبعاد الزِم عن حَفرتي الإبط والرقبة

(د) تَعديل دوران حَفرة الإبط

١٣- الخط الذي يُعدَّل عليه في المخطط الأساسي للجزء العلوي ليظهر بشكل مُنحني عند تَحوير بنسة الصدر إلى تَوسيع (كلوش)، هو خط:

(أ) مُنتصف الخلف (ب) الخصر (ج) الجنب (د) مُنتصف الأمام

١٤- عَمَل فَرز في قماش مسافة الخياطة هو الإجراء المُتَّبَع عند نَقْل علامات خياطة:

(أ) خطِّ الصدر (ب) الدرزة الطائرة (ج) بداية البنسة (د) نهاية البنسة

١٥- طريقة خياطة البنسة في الحشوة بطريقة "الخياطة المُتقابلة باستعمال شريط مِنْ القماش" تتطلَّب:

(أ) تَقريبها على خطِّي رَسْمها

(ب) تثبيتها على شريط سميك

(ج) تَففيذها في الأقمشة الشفافة

(د) خياطتها بعُرزة الباصَّة

١٦- تُستخدم أشرطة الكرتون عند تَففيذ عمليَّة كي:

(أ) الحَفرات (ب) الكلوش (ج) القصَّات (د) الكسرات

١٧- البرنيس هو أحد أشكال التحوير ب:

(أ) الغبنات (ب) الكسرات (ج) القصَّات (د) التَبسات

١٨- "الروبة" هو الاسم الذي يُطلق على:

(أ) القصَّة العرضيَّة (ب) القصَّة الطوليَّة (ج) الياقة البحريَّة (د) حَفرة الرقبة

١٩- تُستعمل "وسادة كيّ خاصة" وسطح مُنحني عند كي:

(أ) خطوط القصَّات المُنحنية

(ب) خطوط القصَّات المُستقيمة

(ج) الغبنات المُتراصَّة

(د) الغبنات المُتباعدة

٢٠- تتفاوت خطوط قصَّات البرنيس في انحنائها على طول قطعة الملابس، حيث يكون الانحناء:

(أ) مُعَرَّزاً في منطقة الصدر

(ب) للداخل في منطقة الخصر

(ج) مُحدَّباً في منطقة الخصر

(د) للخارج في منطقة الكتف

٢١- مِنْ الأشكال التي تتَّخذها حَفرة الرقبة، الشكل:

(أ) المُرَّع (ب) المُتمائل (ج) المُتراكب (د) المُمتدِّ

٢٢- الإجراء المُتَّبَع لتقوية الفَتحات والحَفرات في قطعة الملابس، هو:

(أ) كيّ مسافة الخياطة (ب) تَركيب سِجاف (ج) إلْغاء المَرَدِّ (د) تَشريب مسافة الخياطة

٢٣- الإجراء المُتَّبَع لتقليل سُمك القماش في منطقة تَركيب السَّحاب، هو:

(أ) تَركيب حشوة مِنْ قماش قطعة الملابس

(ب) تثبيت السَّحاب بالعُرزة الراجعة

(ج) قَصَّ الحشوة في منطقة مسافة الخياطة

(د) قَصَّ مسافة الخياطة أسفل السَّحاب

يتبع الصفحة الثالثة

الصفحة الثالثة

٢٤- للمحافظة على شكل سجاف الخفرات، تُنقذ درزة مُدعّمة في مسافة الخياطة بحيث تبعد عن خطّ الخياطة مسافة مقدارها:

(أ) (٢) مم (ب) (٥) مم (ج) (١) سم (د) (٢) سم

٢٥- تختلف أشكال سجاف حفرة الرقبة فيما بينها من حيث "موقع الحافة العليا للسجاف بالنسبة لخطّ حفرة الرقبة"، اعتمادًا على:

(أ) كَيْفِيَّة اتّصاله مع خطّ حفرة الرقبة
(ب) عدد مرّات الكي
(ج) نوع الحشوة المُستخدمة في القطعة
(د) طول الياقة وعرضها

٢٦- سجاف حفرة الرقبة الذي يأخذ شكل الياقة المُرتفعة ويُناسبه أقمشة التريكو، هو:

(أ) الطوق (ب) الظاهر (ج) المخفي (د) المُترابك

٢٧- يعتمد عرض مرّد قطعة الملابس على:

(أ) نوع السجاف (ب) عمق بنسة الصدر (ج) نوع الحشوة (د) قياس قطر الزرّ

٢٨- يصل عرض بطانة المرّد العادي عند حفرة الرقبة إلى خطّ الكتف في تصميم قطعة الملابس ذات:

(أ) الفتحة المُغلقة (ب) المرّد المُنفصل (ج) الفتحة المُترابكة (د) الياقة المفتوحة

٢٩- أهم ما يُميّز المُخطّط المفتوح لقطعة الملابس، أنه:

(أ) يُقَصّ على طبقة واحدة من القماش (ب) يُقَصّ على طبقتين من القماش

(ج) يُرسم بأحد جزئيه الأيمن أو الأيسر (د) يُستخدم للنصاميم المُتماثلة

٣٠- في الملابس "نون خياطة في خطّ الخصر" توضع العروة على خطّ الخصر وذلك لـ:

(أ) تحديده (ب) تثبيته (ج) تضيقه (د) توسيعه

٣١- المسافة بين "خطّ ثني الياقة وخطّها الخارجي"، تُسمّى:

(أ) انكسار الياقة (ب) طول الياقة (ج) عرض الياقة (د) ارتفاع الياقة

٣٢- الهدف من عمل بنسات في الخطّ الخارجي للياقة، هو لـ:

(أ) ترتفع الياقة وتكتف حول الرقبة (ب) يتساوى طول الخطّين الداخلي والالتفاف

(ج) تتناسب مع اتساع حفرة الرقبة (د) تأخذ الياقة شكلًا مُسطّحًا على الجسم

٣٣- الياقة التي تُرسم وتُجهّز مُنفصلة عن قطعة الملابس، ثم تُركّب وتُخاط على خطّ حفرة الرقبة لقطعة الملابس هي:

(أ) البيبي (ب) الشال (ج) القلاب (د) الوطواط

٣٤- الياقة التي تُتميّز بارتفاعها، ويتراوح عرضها ما بين (٢-٤) سم، هي:

(أ) العسكريّة (ب) السيور (ج) البحريّة (د) القميص

٣٥- قد تتشكّل الياقة بطبقتيهما (العليا، والسفلى) من قطعتين مُنفصلتين من القماش تُخاطان معًا، في هذه الحالة يُسمّى خطّ خياطتهما بـ:

(أ) طول الياقة (ب) خطّ انكسار الياقة (ج) ارتفاع الياقة (د) الخطّ الخارجي للياقة

٣٦- عند وجود خياطة في مُنتصف الخلف للياقة توصل الحشوة بالطريقة:

(أ) المُتوازية (ب) المُتعامدة (ج) المُتقابلة (د) المائلة

٣٧- الياقة التي تُقَصّ دائمًا من قطعتين من القماش، هي ذات الخطّ:

(أ) الداخلي المُستقيم (ب) الداخلي المُنحني (ج) الخارجي المُستقيم (د) الخارجي المُنحني

الصفحة الرابعة

٣٨- تُرسم الإسورة المُستقيمة بحيث يُساوي طولها (مُحيط الرسغ+٥سم) وذلك ل:

- (أ) تسهيل ارتداء قطعة الملابس
(ب) تقليل اتساع الكُم
(ج) تناسب دوران الذراع
(د) زيادة طول الكُم

٣٩- يُسمّى الكُم الذي يَتميّز بوجود زَم عند رأسه وإسورة ب:

- (أ) الركّان (ب) القميص (ج) الوطواط (د) البالون

٤٠- التّعديل الذي يُجرى على كُم الركّان المُنخفض ليُصبح أكثر راحة، هو:

- (أ) تقليل اتساع حَفرة الإبط
(ب) زيادة عرض الكُم
(ج) تركيب إسورة عريضة
(د) زيادة مسافة الخياطة

• ضع إشارة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وإشارة (x) أمام العبارة الخطأ، ثمّ ظلّل بشكل غامق الدائرة التي تُشير إلى رمز الإجابة في نموذج الإجابة (الدائرة ذات الرمز (أ) للتعبير عن الصواب والدائرة ذات الرمز (ب) للتعبير عن الخطأ):

- ٤١- () تظهر حَفرة الرقبة في قطعة الملابس مُترهلة عندما تكون ضيقة.
٤٢- () تُبطن حَفرة الرقبة الدائرية لزيادة الاتساع عند خطّ مُنتصف الأمام.
٤٣- () يُرسم السّجاف بعد رسم حَفرة الرقبة وقصّها.
٤٤- () في الأقمشة الرخوة المطاطية توضع الحشوات على قماش قطعة الملابس ذاته قبل تثبيت السّجاف عليه.
٤٥- () يتّصل سجاف حَفرة الرقبة والإبط معًا على شكل سجاف واحد في البلوزة دون أكمام.
٤٦- () يتراوح عرض المرّد ذي الصّفين من الأزرار بين (٣-٦) سم.
٤٧- () ترتفع الياقة للأعلى حول الرقبة وتلتفت عندما يكون طول الخطّ الخارجي أقصر من الداخلي.
٤٨- () في تصاميم الياقة البحرية توضع قطعة على شكل مُثلث مقلوب في الخلف لتقويتها.
٤٩- () يجب نقلّ علامات الخياطة جميعها على الحشوة عند تثبيتها على الياقة.
٥٠- () يُعدّ كُم الكيمونو من أنواع الأكمام المُنفصلة في قطعة الملابس.

﴿ انتهت الأسئلة ﴾

