



المركز الوطني
لتطوير المناهج
National Center
for Curriculum
Development

الدراسات الاجتماعية

الصف الثالث

الفصل الدراسي الثاني

3

فريق التأليف

أ. د. علي مفلح محافظه (رئيساً)

أ. د. بسام عبدالسلام البطوش (مشرفاً)

مي حسين جمعة

أ. د. زيد مصطفى عيادات (مشرفاً)

هناه ضيف الله الموموني

د. أسمى فرحان الشراب (منسقاً)

الناشر: المركز الوطني لتطوير المناهج

يسّرّ المركز الوطني لتطوير المناهج استقبال آرائكم وملحوظاتكم على هذا الكتاب عن طريق العناوين الآتية:



06-5376262 / 214



06-5376266



P.O.Box: 2088 Amman 11941



@nccdJOR



feedback@nccd.gov.jo



www.nccd.gov.jo

قررت وزارة التربية والتعليم تدريس هذا الكتاب في مدارس المملكة الأردنية الهاشمية جميعها، بناءً على قرار المجلس الأعلى للمركز الوطني لتطوير المناهج في جلسته رقم (9/2025)، تاريخ 16/11/2025 م، وقرار مجلس التربية والتعليم رقم (274/2025)، تاريخ 9/12/2025 م، بدءاً من العام الدراسي 2025 / 2026 م.

ISBN: 978 - 9923 - 41 - 868 - 0

المملكة الأردنية الهاشمية
رقم الإيداع لدى دائرة المكتبة الوطنية:
(2025/2/760)

بيانات الفهرسة الأولية للكتاب:

عنوان الكتاب: الدراسات الاجتماعية: كتاب الطالب: الصف الثالث، (الفصل الدراسي الثاني)

إعداد/ هيئة: المركز الوطني لتطوير المناهج.- عمان: المركز، 2025

رقم التصنيف: 372.83

الطبعة: الطبعة الأولى

الواصفات: / التربية الاجتماعية/ /أساليب التدريس/ //المناهج/ / التعليم الأساسي/

عدد الصفحات: ج 2 (96) ص

يتحمل المؤلف كامل المسؤلية القانونية عن محتوى مصنفه، ولا يعبر هذا المصنف عن رأي دائرة المكتبة الوطنية.

المراجعة التربوية

د. ميسون أحمد الدوري

تصميم وإخراج

عبد الرحمن محمود التعمري

التحرير اللغوي

ميسرة عبد الحليم صويص

الصفحة

5

حياتنا بين الماضي والحاضر

8

الدرس (1): التطور في وطني

18

الدرس (2): تطور التجارة في وطني

29

الدرس (3): الإنتاج والاستهلاك

38

الدرس (4): المستهلك الذكي

50

المعالم الطبيعية لسطح الأرض

52

الدرس (1): سطح الأرض ومعالمه الطبيعية

60

الدرس (2): المعالم الطبيعية في وطني

71

الدرس (3): المحافظة على البيئة

78

وطني الأردن

80

الدرس (1): خريطة وطني

88

الدرس (2): آثارنا الجميلة

المقدمة

الوحدة الرابعة



الوحدة الخامسة



الوحدة السادسة



الله في كل مكان

المقدمة

الحمد لله رب العالمين، والصلوة والسلام على أشرف الأنبياء والمرسلين. انطلاقاً من الرؤية الملكية السامية للتعليم في الأردن، يواصل المركز الوطني لتطوير المناهج أداء رسالته بالتعاون مع وزارة التربية والتعليم؛ من أجل الارتقاء بالمستوى المعرفي والمهاري والوهجاني للطلبة، وتحقيق التعليم النوعي المتميز.

جاء كتاب الدراسات الاجتماعية للصف الثالث منسجماً مع خطة تطوير التعليم في المملكة الأردنية الهاشمية، وشاملاً مضمون الإطار العام والإطار الخاص للدراسات الاجتماعية ومعاييرها ومؤشراتها أدائها، بما يُسهم في إعداد جيل يتمتع بالمواطنة الصالحة. وقد روّعي في تأليفه معايير النظرية البنائية ومؤشراتها، التي تعدّ الطالب المحور الأساس في عمليّتي التعلم والتعليم.

يتَّألفُ الجزء الثاني من هذا الكتاب من ثلاثة وحدات، هي: حياتنا بين الماضي والحاضر، والمعالم الطبيعية لسطح الأرض، ووطني الأردن. ولا شك أن محتوى هذا الجزء يعزّز مهارات البحث وعمليات التعلم عند الطلبة، مثل: الملاحظة والتصنيف والتمييز والاستنتاج، ويتضمن أسئلة ومراجعات تُنمّي مهارات البحث التي تُمكّن الطلبة من الوصول إلى المعلومات بأنفسهم، ويعزّز المنحى التكاملي بين الدراسات الاجتماعية وبقية المباحث الدراسية. ويحتوي هذا الجزء على نشاط متزلي يدعم فيه أولياء الأمور أبناءهم الطلبة.

ويُسهم هذا الجزء في بناء القيمة الإنسانية والاجتماعية والوطنية لدى الطلبة، ويعزّز مهارات التفكير ومهارات حل المشكلات لديهم، ويتضمن أيضاً أسئلة تُثير التفكير وتراعي الفروق الفردية لدى الطلبة، ويحتوي على أنشطة تطبيقية بأسلوب تفاعلي يُنمّي الطلبة معرفياً ومهارياً ووهجانياً.

وأخيراً، نأمل أن يُسهم هذا الكتاب في تعلّم الدراسات الاجتماعية وتعليمها، ويساعد المعلم/ المعلّمة في ذلك.

المركز الوطني لتطوير المناهج

حياتنا بين الماضي والحاضر

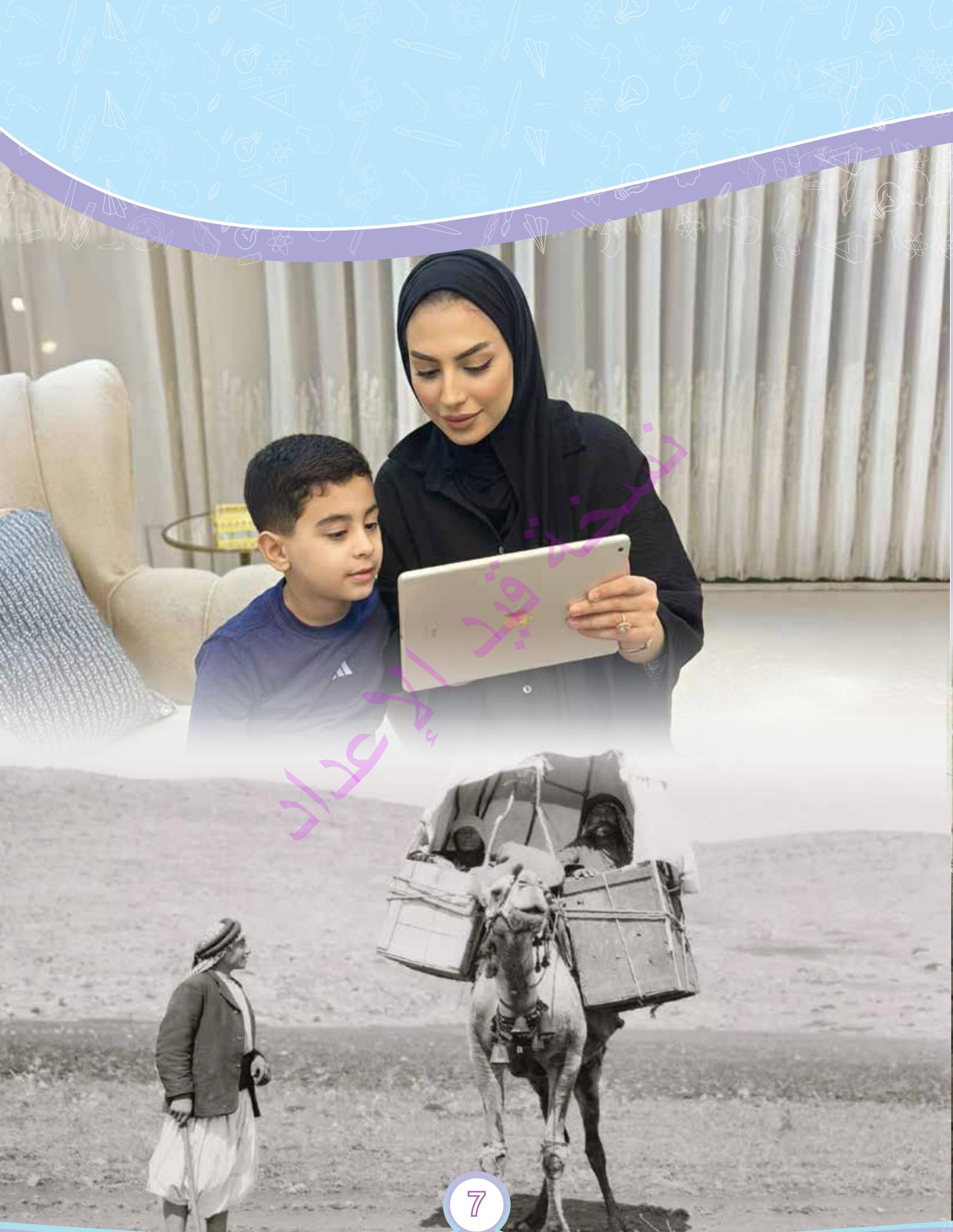
4



الفكرة العامة



يسعى الإنسان دائمًا إلى تطوير الأدوات والوسائل التي تسهل حياته.



التَّطَوُّرُ فِي وَطَانِي

أَفْرَاوْجَيْبُ



وزَعَتِ الْمَعْلِمَةُ مَجْمُوعَةً مِنَ الصُّورِ عَلَى طَلَّابِ الصَّفِّ الثَّالِثِ.

١ بالتعاونِ مع زُملائي / زَمِيلاتِي، أَتَأْمَلُ الصُّورَ ثُمَّ أَصْنِفُهَا بِوَضْعِ الرَّقْمِ الْمُنَاسِبِ فِي الْجَدْوَلِ:

2



1



4



3



6



5



الفِكْرَةُ الرَّئِيسَةُ

مَظَاهِرُ التَّطَوُّرِ فِي وَطَانِي.

المَفَاهِيمُ وَالْمُصْطَلَحَاتُ

Development

التَّطَوُّرُ

Past

الْمَاضِي

Present

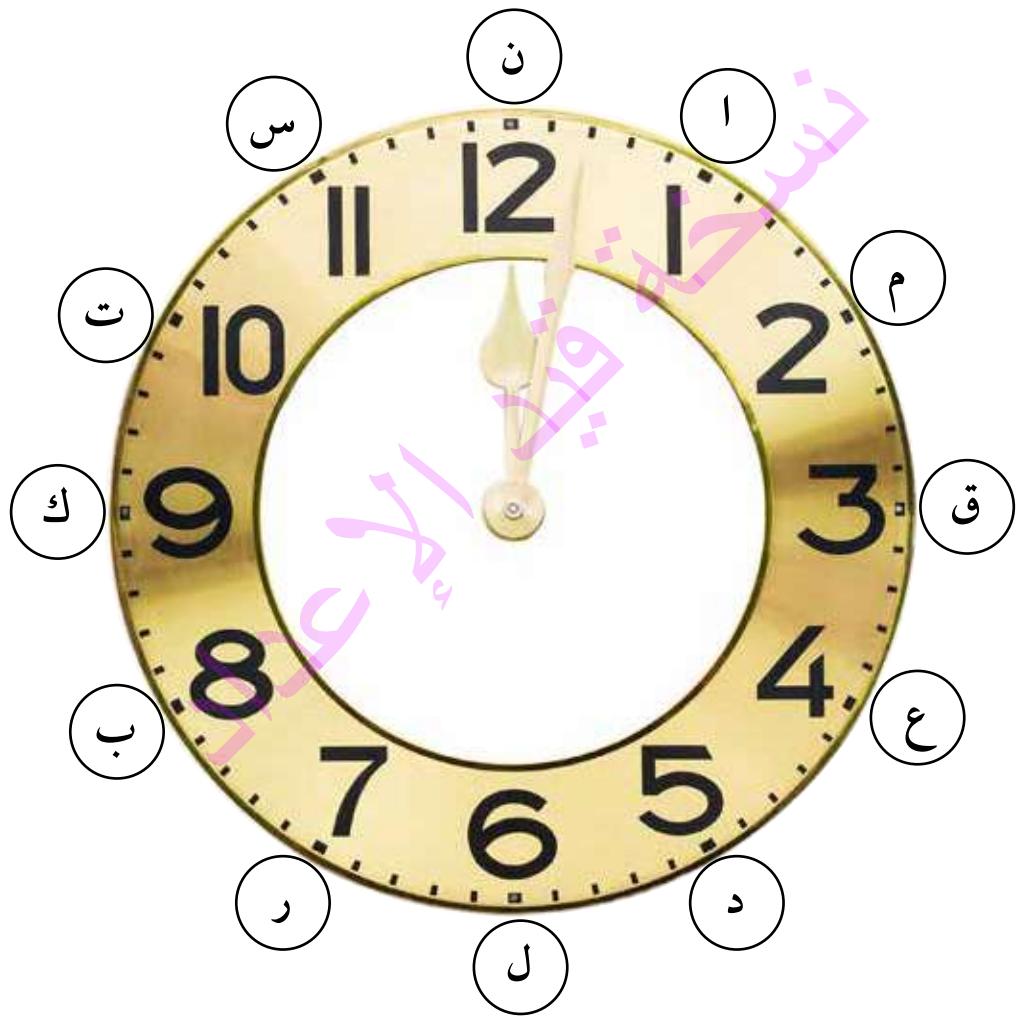
الْحَاضِرُ

التَّحْوُلُ الرَّقْمِيُّ

Digital Transformation

في الحاضر	في الماضي	مجال التَّطْوِيرِ
		السَّكُنُ
		النَّقْلُ
		التَّعْلِيمُ

أَضَعُ الْحُرُوفَ الْمُنَاسِبَةَ بَدَلًا مِنَ الْأَرْقَامِ؛ لِأَحْصُلَ عَلَى جُمْلَةٍ مُفَيَّدَةٍ: **(2)**



11	7	1	5	2	6	1	5	5	4	12	1	9	2	1	4	6	8	3
44															100			

اتَّحدَثُ



أَتَأْمَلُ الصُّورَ الْآتِيَةَ لِلْمَوْقِعِ نَفْسِهِ، ثُمَّ أَتَحَدَّثُ عَن التَّطَوُّرِ فِي وَطَنِي:



أَسْتَنْتَهِ



التَّطَوُّرُ يَعْنِي التَّغْيِيرُ مِنْ حَالَةٍ إِلَى حَالَةٍ أَفْضَلَ مَعَ مُرُورِ الزَّمِنِ.



أَتَعْرِفُ

أَتَائَمُ الصُّورَ الْآتِيَة، ثُمَّ أَتَعْرِفُ إِلَى بَعْضِ مَجَالَاتِ التَّطَوُّرِ فِي وَطَنِي:



التَّطَوُّرُ الزَّرَاعِيُّ

اسْتِخْدَامُ أَسَالِيبٍ رِّيٌّ وَتِقْنِيَاتٍ حَدِيثَةٍ فِي الزَّرَاعَةِ. وَتُعدُّ مَزَارِعُ وَادِي الْأَرْدُنَ (الْغَورِ) مِثَالًا عَلَى ذَلِكَ، حَيْثُ تُزْرَعُ فِيهَا مَحَاصِيلٌ مُّتَوَوِّعَةٌ.



التَّطَوُّرُ الْعُمْرَانِيُّ

بِنَاءُ الْمُدُنِ وَتَحْدِيْثُهَا، لِتَكُونَ أَجْمَلَ وَأَسْهَلَ لِلْعِيشِ. وَمِنْ أَمْثِلَةِ ذَلِكَ: مَشْرُوعُ تَجْدِيدِ وَسَطِ الْبَلَدِ فِي عَمَّانَ وَالسَّلْطَنَ وَإِرْبَدَ.



التَّطَوُّرُ التِّقْنِيُّ وَالتَّحْوُلُ الرَّقْمِيُّ

اسْتِخْدَامُ التِّقْنِيَاتِ الْحَدِيثَةِ، مِثْلِ الْوَثَائِقِ الرَّسْمِيَّةِ الْإِلْكْتَرُونِيَّةِ، وَالْتَّعْلِيمِ الْإِلْكْتَرُونِيِّ وَالْمِنْصَاتِ الذَّكِيرَةِ.



التَّطَوُّرُ الصَّنَاعِيُّ

اِتِّشَارُ الْمَصَانِعِ الَّتِي تُسْهِمُ فِي دَعْمِ الْاِقْتِصادِ الْوَطَنِيِّ. وَمِنْ أَمْثِلَةِ عَلَيْهَا: الْمُدُنُ الصَّنَاعِيَّةُ فِي سَحَابَ وَإِرْبَدَ وَالْكَرَكِ وَمَعَانَ.

أَكْتُب



أَتَائِمُ الصُّورَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أُكْمِلُ الْجُمَلَ الدَّالَّةَ عَلَى مَظَاهِرِ التَّطَوُّرِ فِي وَطَنِي الْأُرْدُنَّ:



2



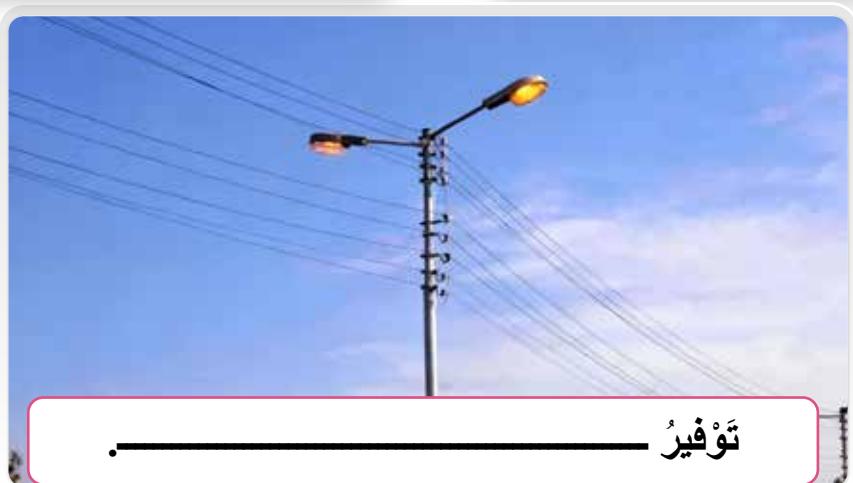
1



4



3



5

أَذْكُر



أَذْكُرْ ثَلَاثَةِ إِنْجَازَاتٍ تُظْهِرُ التَّطَوُّرَ فِي وَطَنِي.

أَتَأْمَلُ



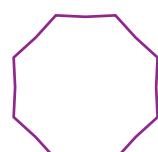
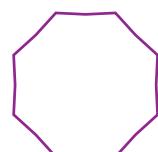
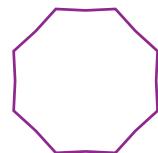
أَتَأْمَلُ الصُّورَ الْأَتِيَّةَ، ثُمَّ أَتَعَرَّفُ إِلَى أَهْمَيَّةِ التَّطَوُّرِ فِي حَيَاَتِنَا:



ماذا لو أَصْبَحْتُ مُخْتَرِعًا في الْمُسْتَقْبَلِ، ما الْأَخْتِرَاعُ الَّذِي أَحْلَمُ بِهِ لِأُسْهِمَ فِي تَطْوُرِ وَطَنِي؟



أُرْتُبُ الْمَرَاحِلِ الَّتِي مَرَّ بِهَا تَطْوُرُ الْمَجَالِ الطَّبِيِّ فِي وَطَنِي تَرْتِيبًا تصاعديًّا بِكِتَابَةِ الْأَرْقَامِ مِنْ (٣-١):



يُمارِسُ أَبْنَاءُ وَطَنِي أَعْمَالًا تُسْهِمُ فِي تَطْوِيرِ مَجَالَاتٍ مُتَنَوِّعَةٍ، مِثْلَ: التَّعْلِيمِ، وَالطِّبِّ، وَالصَّيْدَلَةِ، وَالْزَرْعَةِ، وَالصَّنَاعَةِ، وَوَسَائِلِ النَّقلِ وَالاتِّصالَاتِ، وَغَيْرِهَا.

أناقِشُ



- أتخيل المدارس في وطني بعد عشرين عاماً. كيف أتوقع أن تكون؟
- أتخيل تطور الألعاب الإلكترونية في السنوات العشر القادمة. ما الألعاب الجديدة التي أقترحها؟

اللون:



اللون باللون المفضل لدى الوسائل المستخدمة للتعلم في مدرستي:

كتب مدرسية

أجهزة العرض (الرقمية)

اللوح والطباشير

فيديوهات تعليمية

لوح وأقلام الكتابة

منصات تعليمية

المختبر

المكتبة

اللوح الذكي

الملعب

المسرح

مراجعة الدّرس

1 أَضْعِ إِشَارَةً (✓) أَمَامَ الْجُمْلَةِ الصَّحِيحَةِ، وَإِشَارَةً (✗) أَمَامَ الْجُمْلَةِ غَيْرِ الصَّحِيحَةِ فِي مَا يَأْتِي:

- (✓) أ - تَطْوُرُ الْآلاتِ فِي الْمَصَانِعِ يُسَاعِدُ عَلَى سُرْعَةِ الْإِنْجَازِ فِي الْعَمَلِ.
- (✗) ب - تَطْوُرُ وَسَائِلِ النَّقْلِ لَمْ يُسَاعِدْ عَلَى حَلٌّ مُشْكِلَةً بُعْدَ الْمَسَافَةِ بَيْنَ الدُّولِ.
- (✗) ج - يُعَدُّ فَتْحُ الطَّرْقِ وَإِنَارَتُهَا مِنْ مَظَاهِرِ التَّطْوُرِ فِي الْأَرْدُنْ.
- (✗) د - كَانَ الْإِنْسَانُ قَدِيمًا يَتَوَاصِلُ عَبْرَ الْهَاتِفِ الْمَحْمُولِ.
- (✗) ه - يَعِيشُ النَّاسُ الْيَوْمَ فِي بُيُوتٍ حَدِيثَةٍ مُزَوَّدَةٍ بِالْكَهْرَباءِ وَالْمَاءِ.

2 أُصَنِّفُ الْجُمَلَ بِوَضْعِ الرَّقْمِ الْمُنَاسِبِ فِي الْجَدْوَلِ الْأَتَيِ:

- (1) اسْتَخْدِمْتِ الطَّائِرَاتُ فِي النَّقْلِ.
- (2) تُسْتَخْدِمُ الْآلاتُ وَالْمَعَادِنُ الْكَهْرَبَائِيَّةُ فِي حَيَاتِنَا الْيَوْمِيَّةِ.
- (3) بُنِيَتِ الْبُيُوتُ مِنَ الطِّينِ.
- (4) اعْتَمَدَ النَّاسُ عَلَى الطَّبِّ الشَّعْبِيِّ بِصُورَةٍ رَئِيسَةٍ.
- (5) الْمَدَارِسُ مُجَهَّزةٌ بِالْمُخْتَرَاتِ وَالْوَسَائِلِ التَّعْلِيمِيَّةِ الْحَدِيثَةِ.

الْحَاضِرُ	الْمَاضِي



3 أَنَاقِشُ زُمَلَائي / زَمِيلاتِي: إِذَا فَقَدْنَا الْكَهْرَباءَ الْيَوْمَ، فَكَيْفَ سَتَكُونُ حَيَاتُنَا الْيَوْمِيَّةُ؟



بِاسْتِخْدَامِ لُغَةِ الْحَاسُوبِ (الصَّفْرُ وَالوَاحِدِ) الَّتِي تُسَمِّي النَّظَامَ الثُّنَائِيًّا: كُلُّ صِفْرٍ (0) يُمَثِّلُ مُرَبَّعًا فَارِغًا، وَكُلُّ وَاحِدٍ (1) يُمَثِّلُ مُرَبَّعًا مُظَلَّلاً (أَسْوَدَ). أُولَوْنُ الْمُرَبَّعَاتِ فِي الشَّكْلِ الْآتِي حَسْبَ هَذَا النَّظَامِ، ثُمَّ أَكْتُبُ فِي الْمُسْتَطِيلِ الشَّكْلِ الَّذِي يُمَثِّلُهُ الرَّسْمُ.

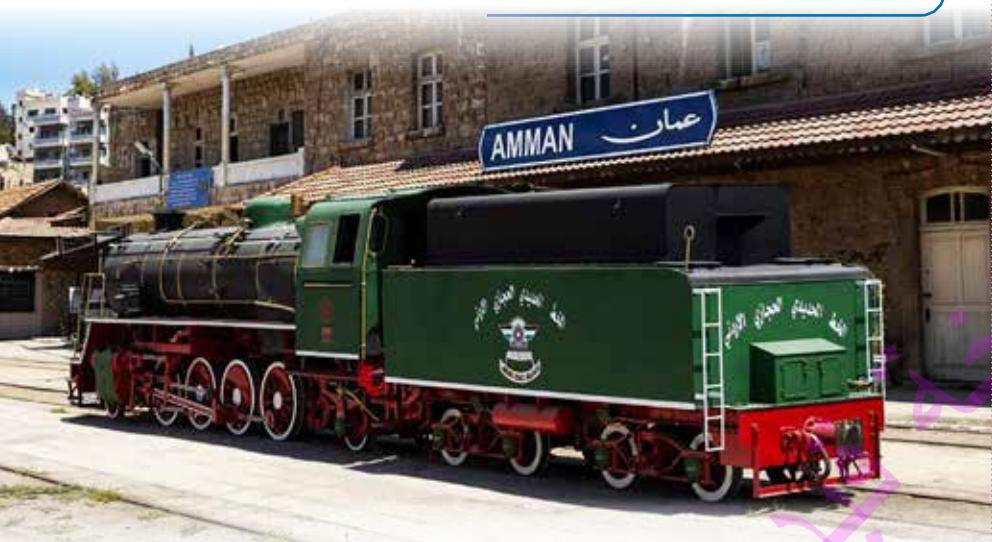
							00000000
							00000000
							00111000
							01010100
							01010010
							11111111
							11111111
							01000010



بِالْتَّعَاوِنِ مَعَ أَحَدِ أَفْرَادِ أُسْرَتِيِّ، أَسْتَخْدِمُ بَرَنَامِجَ الرَّسَامِ (Paint)، لِتَصْمِيمِ صُورَةٍ تُمَثِّلُ كَيْفَ سَتَكُونُ أَلْعَابُ الْأَطْفَالِ أَوِ الطُّرُقُ أَوِ الْمُسْتَشْفَيَاتُ بَعْدَ (30) عَامًا.

تَطْوِيرُ التِّجَارَةِ فِي وَطَنِي

أَفْرَاوْ أَجْبِيْ



الفِكْرَةُ الرَّئِيسَةُ

تَطْوِيرُ التِّجَارَةِ وَتَنْوِيعُهَا فِي
وَطَنِي.

المَفَاهِيمُ وَالْمُصْطَلَحُاتُ

Commerce	التِّجَارَةُ
Selling	الْبَيْعُ
Buying	الشَّرَاءُ

في أحد أيام العطلة المدرسية، زارَ فيصلَ وَعائِلَتَهُ مَحَطةً سِكَّةَ حَدِيدِ الْحِجَازِ في عَمَانَ.

كانَ فيصلَ مُتَحَمِّسًا لِرُؤْيَةِ الْقِطَارِ الْكَبِيرِ وَهُوَ يَسِيرُ عَلَى السِّكَّةِ الْحَدِيدِيَّةِ.

سَأَلَ فيصلَ جَدَّهُ: هَلْ هَذَا الْقِطَارُ قَدِيمٌ؟

أَجَابَ الْجَدُّ: نَعَمْ، عُمُرُهُ أَكْثَرُ مِنْ مِئَةِ عَامٍ! وَقَدْ جَرَتْ صِيَانَتُهُ حَدِيثًا. كَانَ يُسْتَخَدَمُ قَدِيمًا لِنَقْلِ الْمُسَافِرِينَ مِنْ دِمْشَقَ إِلَى الْمَدِينَةِ الْمُنَوَّرَةِ لِأَدَاءِ فَرِيضَةِ الْحَجَّ، وَلِنَقْلِ الرُّكَابِ بَيْنَ الْمُدُنِ وَالْبَلَدَاتِ أَيْضًا.

قَالَ فيصلَ: وَهَلْ كَانَ يَنْقُلُ النَّاسَ فَقَطْ؟

رَدَّ الْجَدُّ: كَلَّا، بَلْ كَانَ يُسْتَخَدَمُ لِنَقْلِ الْكَثِيرِ مِنَ الْبَضَائِعِ، مِثْلِ الْفَواكهِ وَالْخُضَارِ وَالصَّابُونِ وَالْقَمْحِ وَالْحُبُوبِ. وَكَانَ لِلْقِطَارِ دُورٌ مُهِمٌ فِي تَنشِيطِ الْحَرَكَةِ التِّجَارِيَّةِ الْقَدِيمَةِ؛ مَا سَاعَدَ عَلَى تَطْوِيرِ الْاِقْتِصادِ فِي وَطَنِي.

سَأَلَ فِيْصَلٌ : وَالآنَ ، مَاذَا يَنْقُلُ الْقِطَارُ ؟

ابْتَسَمَ الْجَدُّ وَقَالَ : يُسْتَخْدِمُ الْآنَ فِي رِحْلَاتٍ سِيَاحِيَّةٍ مُمْتَعَةٍ لِلْعَائِلَاتِ وَالْطَّلَبَةِ ، وَيَمْرُ عَبْرَ عِدَّةِ مَحَطَّاتٍ فِي وَطَنِنَا الْحَبِيبِ .

(1) أَيْنَ ذَهَبَ فِيْصَلَ مَعَ عَائِلَتِهِ ؟

(2) كَمْ عُمُرُ الْقِطَارِ الَّذِي رَأَاهُ فِيْصَلُ ؟

(3) مَا دَوْرُ الْقِطَارِ فِي التِّجَارَةِ قَدِيمًا ؟

(4) أَتَأْمَلُ الْخَرِيطةَ الْأَيْتَى ، ثُمَّ أَكْتُبُ مَسَارَ سَيْرِ الْقِطَارِ .



(5) أَذْكُرْ بَعْضَ السِّلَعِ وَالْبَضَائِعِ الَّتِي كَانَ الْقِطَارُ يَنْقُلُهَا قَدِيمًا ؟

(6) مَا جَمْعُ كَلِمَةِ (مَحَطَّةٌ) ؟

(7) هَلْ مَا زَالَتِ الْقِطَارَاتُ وَسِيلَةً نَقْلٍ مُهِمَّةً فِي أَيَّامِنَا هَذِهِ ؟ لِمَاذَا ؟

أَتَأْمَلُ الصُّورَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَتَحَدَّثُ عَنْ مَفْهُومِ التِّجَارَةِ:



تَوْفِيرُ السَّلَعِ وَالْخِدْمَاتِ

التِّجَارَةُ

الْبَيْعُ وَالشَّرْاءُ

تَبَادُلُ السَّلَعِ



الِّتِجَارَةُ هِيَ عَمَلِيَّاتُ الْبَيْعِ وَالشَّرْاءِ لِلسلَعِ وَالْخِدْمَاتِ بَيْنَ الأَفْرَادِ وَالشَّرِكَاتِ وَالدُّولِ.



اتَّاءَمُ الصُّورَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَتَعَرَّفُ إِلَى تَطْوُرِ التِّجَارَةِ فِي وَطَنِي:



المُقَايِضَةُ

كَانَ النَّاسُ يَبَادِلُونَ السَّلْعَ مِثْلَ الْقَمْحِ، مُقَابِلَ الرِّزْيَتِ وَغَيْرِهِ.



البَاعُةُ الْمُتَجَوِّلُونَ

كَانَ الْبَاعُةُ يَحْمِلُونَ بَضَائِعَهُمْ عَلَى الْحَمِيرِ أَوِ الْجِمَالِ، وَيَتَنَقَّلُونَ بِهَا مِنْ قَرْيَةٍ إِلَى أُخْرَى لِبَيْعِهَا.



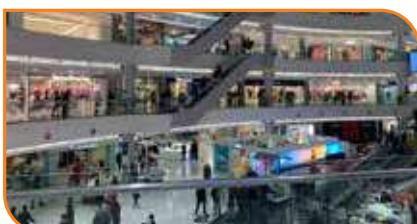
الْمَحَالُ الصَّغِيرَةُ

ظَهَرَتِ الدَّكَاكِينُ التَّابِيَّةُ فِي الْقُرَى وَالْمُدُنِ، وَكَانَتْ تَبَيَّعُ الْأَطْعِمَةَ وَالْأَدْوَاتِ.



الْأَسْوَاقُ الْكَبِيرَةُ

ظَهَرَتِ الْأَسْوَاقُ التِّجَارِيَّةُ الَّتِي تَجْمَعُ عَدَدًا كَبِيرًا مِنَ الْبَاعُةِ فِي مَكَانٍ وَاحِدٍ.



الْمَرَاكِزُ التِّجَارِيَّةُ

ظَهَرَتِ مَرَاكِزُ تِجَارِيَّةٌ كَبِيرَةٌ تَحْتَوِي عَلَى مَحَالَاتٍ مَحَالِيَّةٍ وَعَالَمِيَّةٍ مُمْتَوِّعَةٍ.



التِّجَارَةُ الْإِلْكْتَرُونِيَّةُ

انْتَشَرَتْ عَمَلِيَّاتُ الْبَيْعِ وَالشَّرَاءِ عَبْرَ الإِنْتَرْنِيْتِ؛ بِاسْتِخْدَامِ التَّطْبِيقَاتِ وَالْمَوَاقِعِ الْإِلْكْتَرُونِيَّةِ.

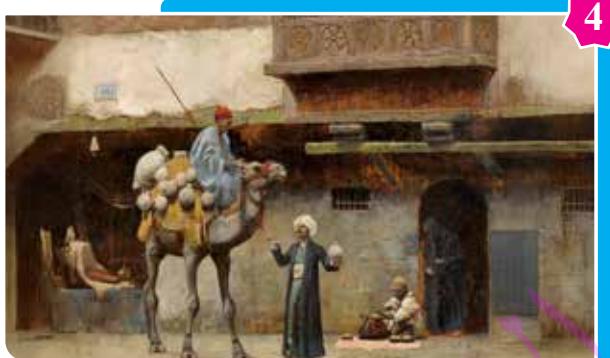
أُصَنِّفُ الصُورَ بِكِتابَةِ الرَّقْمِ الْمُنَاسِبِ فِي الجَدْوَلِ الْأَتَيِّ:



2



1



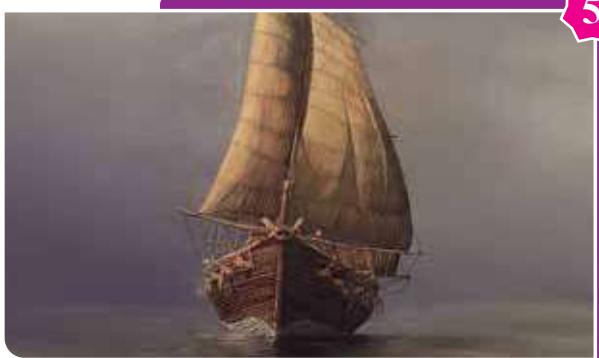
4



3



6



5

التجارة حديثاً	التجارة قديماً



7



أَقْرَأُ الْجُمَلَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أُصْنِفُ كُلَّ جُمْلَةٍ إِلَى (حَقِيقَةٍ) أَوْ (رَأْيٍ)؛ بِوَضْعِ إِشَارَةٍ (✓) فِي الْعَمُودِ الْمُنَاسِبِ.

رَأْيٌ	حَقِيقَةٌ	الْجُمْلَةُ
		الْتِجَارَةُ تُسَاعِدُ النَّاسَ عَلَى كَسْبِ الْمَالِ.
		تُفَضِّلُ سَارَةُ الشَّرَاءَ عَنْ طَرِيقِ الإِنْتَرْنِتِ.
		الْمَحَالَاتُ التِّجَارِيَّةُ الْقَدِيمَةُ أَجْمَلُ مِنَ الْمَرَاكِزِ التِّجَارِيَّةِ الْحَدِيثَةِ.
		الْتِجَارَةُ الْإِلْكْتَرُونِيَّةُ هِيَ عَمَلِيَّةٌ بَيْعٌ وَشِرَاءٌ عَبْرِ الإِنْتَرْنِتِ.



كَيْفَ أَتَخَيَّلُ عَمَلِيَّاتِ الْبَيْعِ وَالشِّرَاءِ بَعْدَ (30) عَامًا؟



أَتَأْمَلُ الصُّورَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَتَعْرَفُ إِلَى السُّلُوكَاتِ الصَّحِيحَةِ (الْإِيجَابِيَّةِ) عِنْدَ الشَّرَاءِ:



2



1

احْتِرَامُ الدَّوْرِ وَالْإِلْتَزَامُ بِهِ
عِنْدَ الدَّفْعِ.

طَلْبُ الْمُساعدةِ مِنَ الْبَائِعِ
أَوْ مُقْدِمِ الْخِدْمَةِ.



4



3

احْتِرَامُ الْآخَرِينَ وَالْتَّعَامِلُ
مَعَهُمْ بِلُطفٍ.

الشَّرَاءُ مِنَ الْمَوَاقِعِ الْإِلْكْتَرُونِيَّةِ
تَحْتَ إِشْرَافِ الْوَالِدِينِ.



أَتَعْلَم

أَتَأْمُلُ الصُّورَ الْأَكِيَّة، ثُمَّ أَتَبَيِّنُ أَهْمَيَّةِ التِّجَارَةِ فِي وَطَنِي:



2



1

تَوْفِيرُ الْوَقْتِ وَالْجُهْدِ.

تَوْفِيرُ السَّلَعِ وَالْمُنْتَجَاتِ الْمُتَنَوِّعَةِ.



4



3

تَبَادُلُ السَّلَعِ وَالْبَضَائِعِ بَيْنَ الدُّولِ حَوْلَ الْعَالَمِ.

تَوْفِيرُ فُرَصِِ عَمَلٍ لِلْأَفْرَادِ.

أَخْتُبُ



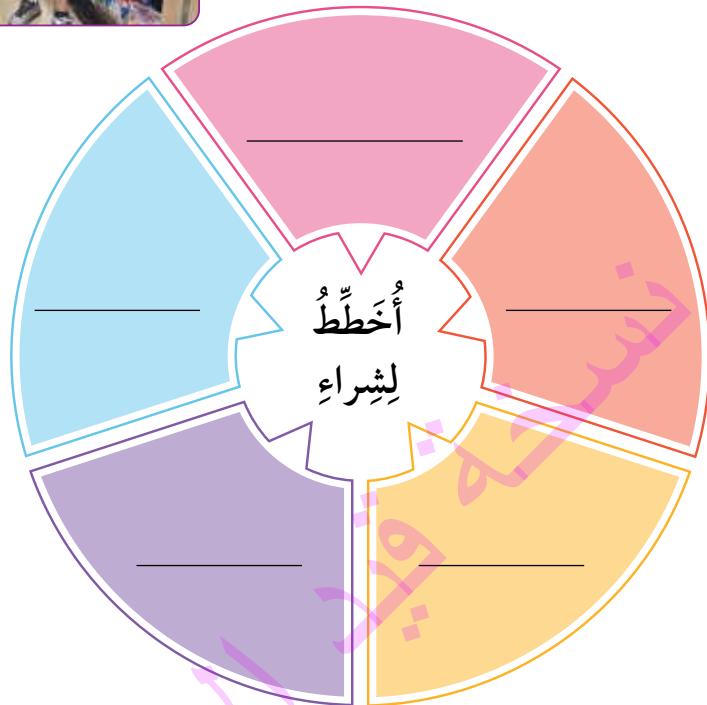
اسْمَ مَدِينَةٍ تِجَارِيَّةٍ قَدِيمَةٍ فِي الْأُرْدُنْ.



أكمل



أكمل كتابة السلع التي أخطط لشرائها من المتجر في الشكل أدناه:



أرسُم وسيلة نقل استخدَمتْ قديماً وحدِيثاً في التجارة.



بالتعاون مع أسرتي، أمسح الرمز المجاور؛ لأتعرف أكثر إلى التجارة قديماً.

مُراجعة الدّرس

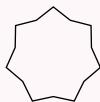
أَظْلَلْ بِلَوْنِي الْمُفَضَّلِ السُّلُوكُ الإِيجَابِيُّ فِي الْجُمَلِ الْآتِيَةِ: 1



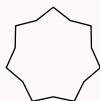
أ - تَنَاقَشْ سَلِيمَ مَعَ وَالِدِيهِ حَوْلَ شِرَاءِ مَا يَحْتَاجُ إِلَيْهِ.



ب - اشترى زَمِيلُنَا فِي الصَّفَّ الثَّالِثِ لُعْبَةً إِلْكْتُرُونِيَّةً دُونَ أَخْذِ مُوافَقَةِ وَالِدِيهِ.



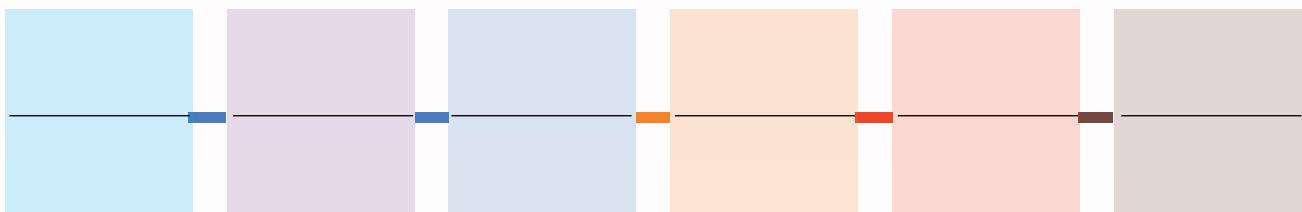
ج - تَلَتَّرَمْ سَارَةُ بِالدَّوْرِ عِنْدَ شِرَاءِ حاجاتِهَا.



د - تَحْرِصُ شَهْدُ عَلَى احْتِرَامِ الْبَائِعِ وَالتَّعَامِلِ مَعَهُ بِلُطْفٍ.

أَكْتُبْ فَائِدَتَيْنِ تَدْلَانِ عَلَى أَهْمَيَّةِ التِّجَارَةِ فِي وَطَنِي: 2

أَكْتُبْ تَطْوُرَ التِّجَارَةِ فِي وَطَنِي. 3



أُنَاقِشُ زُمَلَائي / زَمِيلاتِي فِي كَيْفَ أَسْهَمَ التَّقْدُمُ التَّقْنِيُّ فِي تَطْوُرِ التِّجَارَةِ فِي وَطَنِي. 4



بِالْتَّعَاوُنِ مَعَ مُعَلِّمَتِي وَزُمَلَائِي / زَمِيلَاتِي، نُنْفَذُ نَشَاطًا بِعِنْوَانِ (لَعِبُ الْأَدْوَارِ فِي الْبَيْعِ وَالشَّرَاءِ).

الأَدْوَارُ:

- الْبَائِعُ (يَبْيَعُ السَّلَعَ).
 - الْمُشْتَرِي (يَشْتَرِي مَا يَحْتَاجُ إِلَيْهِ).
 - مُوَظِّفُ التَّوْصِيلِ (يُوَصِّلُ الْطَّلَبَاتِ).
 - مُدِيرُ الْمَتَجَرِ (يُشَرِّفُ عَلَى الْبَيْعِ وَالنَّظَامِ)
- بَعْدَ الْأَنْتِهَاءِ، أُنَاقِشُ زُمَلَائِي / زَمِيلَاتِي فِي مَا يَأْتِي:
- مَاذَا يَحْدُثُ لَوْلَمْ يَقْمِمْ أَحَدٌ بِدَوْرِهِ بِصُورَةٍ حَيَّةٍ؟

أَصْمَمُ



بِمُسَاعَدَةِ زُمَلَائِي / زَمِيلَاتِي، أَسْتَخْدِمُ أَحَدَ التَّطْبِيقَاتِ الْحَاسُوبِيَّةِ مِثْلَ: (Power Point) أَوْ (Canva)؛ لِأُشَارِكَ فِي مُسَابَقَةٍ (أَفْضَلِ بَطاقةِ دِعَايَةٍ لِسِلْعَةٍ نُحِبُّهَا)، وَأَغْرِضُ الْبَطَاقَاتِ عَلَى جُدُرِانِ الصَّفَّ تَحْتَ عِنْوَانِ (سُوقَنَا الْإِبْدَاعِيِّ)، أَوْ أَغْرِضُهَا ضِمْنَ الْبَازَارِ الصَّفَفيِّ.

الإِنْتَاجُ وَالاسْتِهْلَاكُ

الإِجْطَافُ وَالنِّقْشُ



الفِكْرَةُ الرَّئِيسَةُ

الإنْتَاجُ هُوَ نَشَاطٌ يَسْتَخْدِمُ الْمَوَادَ المُتَاحَةً، لِتَحْوِيلِهَا إِلَى سَلَعٍ أَوْ خَدْمَاتٍ تُلَبِّي حَاجَاتِ النَّاسِ وَرَغْبَاتِهِمْ.

المَفَاهِيمُ وَالْمُصْنُوفَاتُ

Production

الإنْتَاجُ

Consumption

الاستهلاكُ

(1) أَصِفُّ مَا أَرَاهُ فِي الصُّورِ أَعْلَاهُ.

(2) مَا اسْمُ الْمَادَةِ الَّتِي يُتَبَرَّعُّهَا هَذَا الْمَصْنَعُ؟

(3) أَذْكُرُ الْخُطُوطَ الَّتِي يَمْرُّ بِهَا الْمُتَجَّعُ لِيَصُلِّ إِلَى الْأُسْرَةِ؟

(4) هَلْ يُمْكِنُ أَنْ نَحْصُلَ عَلَى هَذَا الْمُتَجَّعِ مِنْ دُونِ مَصْنَعٍ؟ كَيْفَ؟

(5) كَيْفَ كَانَ النَّاسُ قَدِيمًا يَحْصُلُونَ عَلَى الْحَلِيبِ؟

(6) أُقَارِنْ بَيْنَ طَرِيقَةِ إِنْتَاجِ مُشْتَقَاتِ الْحَلِيبِ فِي الْمَاضِي وَالْحَاضِرِ.

(7) مَا الإِجْرَاءَتُ الَّتِي أَخْرِصَ عَلَيْهَا لِضَمَانِ سَلَامَةِ الْحَلِيبِ؟





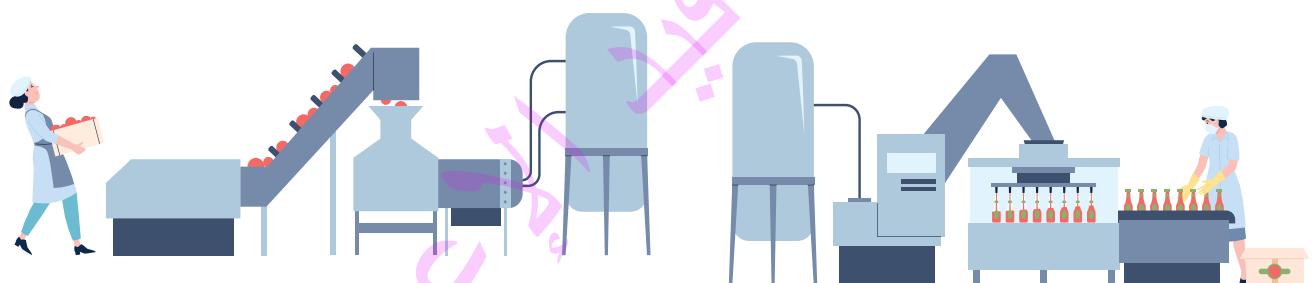
أَتَأْمَلُ الصُّورَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَتَحَدَّثُ عَنْ إِنْتَاجِ مَعْجُونِ الطَّماطِمِ (رُبُّ الْبَنَادُورَةِ) فِي وَطَنِي (مِنَ الْمَزْرَعَةِ إِلَى الْأُسْرَةِ):



1

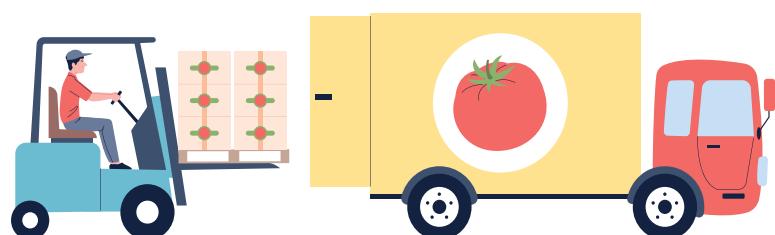


2



3

4



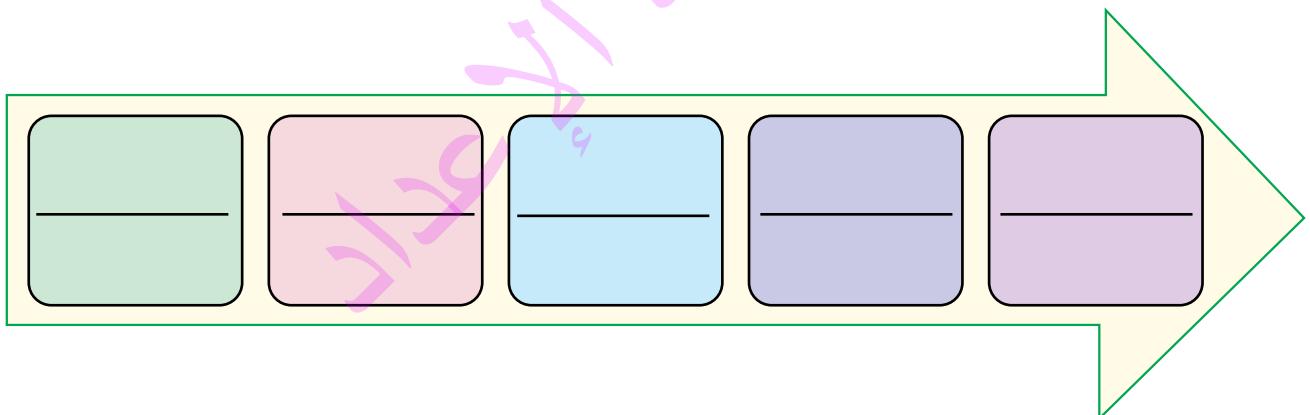
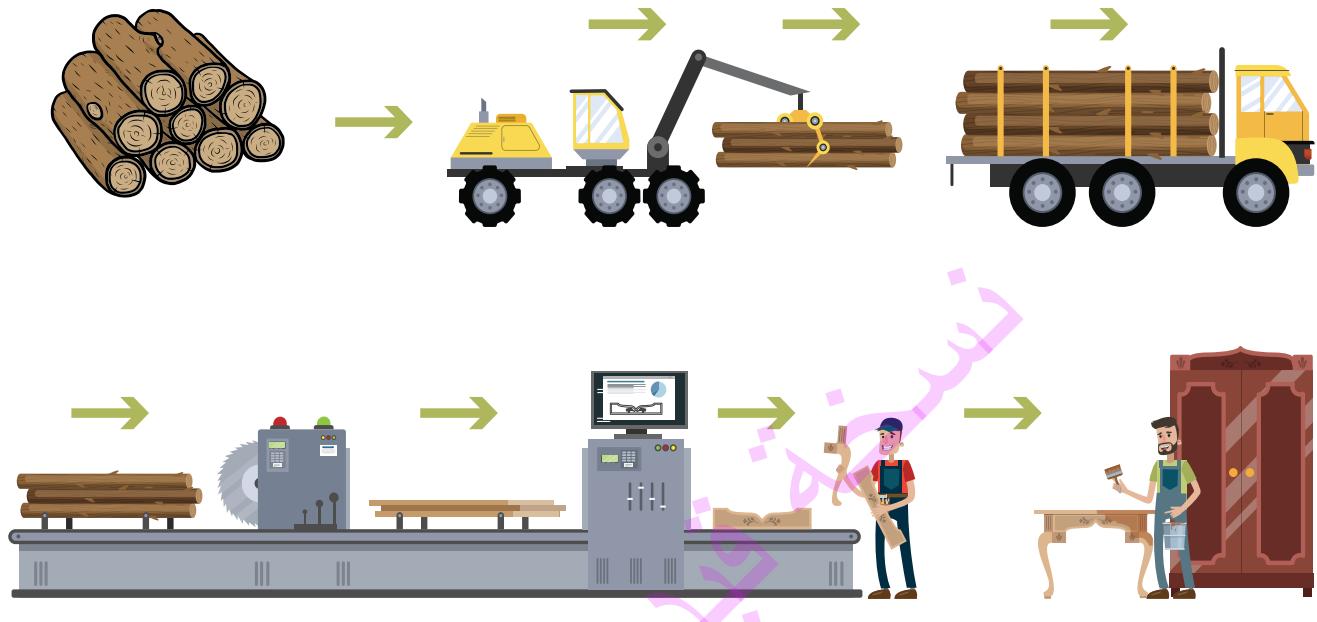
5



6



أكمل كتابة خطوات إنتاج الأثاث؛ بالاستعانة بالصورة الآتية:





أَتَعْلَمُ

أَتَأْمِلُ الْمُخَطَّطَ الْآتِيَ، ثُمَّ أَذْكُرُ مُكَوَّنَاتِ الإِنْتَاجِ:



الْأَيْدِي الْعَاملَةُ

**الْإِدَارَةُ
(الْتَّنظِيمُ)**

الْمَالُ



الْأَرْضُ



أَفَكُرُ

ما زَادَتْ لِلْمُتَجَرِّبِ إِذَا فَقَدْنَا أَحَدَ مُكَوَّنَاتِ الإِنْتَاجِ؟

أَذْكُرُ

أَيْنَ يَذْهَبُ الْمُتَجَرِّبُ بَعْدَ خُروْجِهِ مِنَ الْمَصْنَعِ؟

أَتَخَيَّلُ

لَوْ كُنْتُ مُدِيرًا لِلْأَحَدِ مَارِكِيزِ الإِنْتَاجِ، مَا الَّذِي سَأَحْرِصُ عَلَى وُجُودِهِ؟





أَتَأْمَلُ الصُّورَ الْآتِيَةَ، وَأَتَعَرَّفُ إِلَى بَعْضِ الصَّنَاعَاتِ الَّتِي يُشْتَهِرُ بِهَا وَطَنِي:



2

الصَّنَاعَاتُ الْكِيمِيَائِيَّةُ (الْأَسْمَدَةُ)



1

الصَّنَاعَاتُ التَّعْدِينِيَّةُ (الْفُوسَفَاتُ)



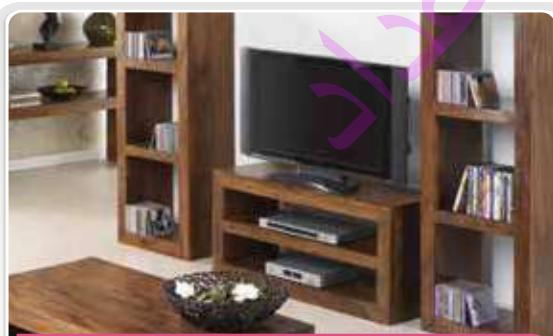
4

الصَّنَاعَاتُ الْعِلاجِيَّةُ (الْأَدْوِيَةُ)



3

الصَّنَاعَاتُ الْغِذَائِيَّةُ



6

الصَّنَاعَاتُ الْخَشِبيَّةُ وَالْأَثَاثُ



5

الصَّنَاعَاتُ الْهَنْدِسِيَّةُ وَالْكَهْرَبَائِيَّةُ

مَخْلُومَةٌ



الْأَرْدُنُ مِنْ أَكْبَرِ مُتَسْجِي الْفُوسَفَاتِ عَالَمِيًّا.



أكمل

أكمل كتابة ما تمثله الصور في _____ ثم أتعرف إلى الإنتاج والاستهلاك عن طريق المثال الآتي:



القمح للخباز، ويحصل على



يبيع



الخبز للأسرة، ويحصل على

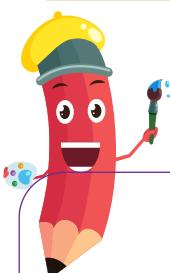


يبيع



الخبز.

تشتري



أرسم أو أكتب متجهاً أحبه.





أَقِرَّا الْجُمَلَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَتَعْرَفُ إِلَى أَهْمَيَّةِ وُجُودِ الْمَصَانِعِ فِي وَطَنِي:

1

تَوْفِيرُ مَا نَحْتَاجُ إِلَيْهِ مِنَ السُّلْعِ وَالْخِدْمَاتِ.

2

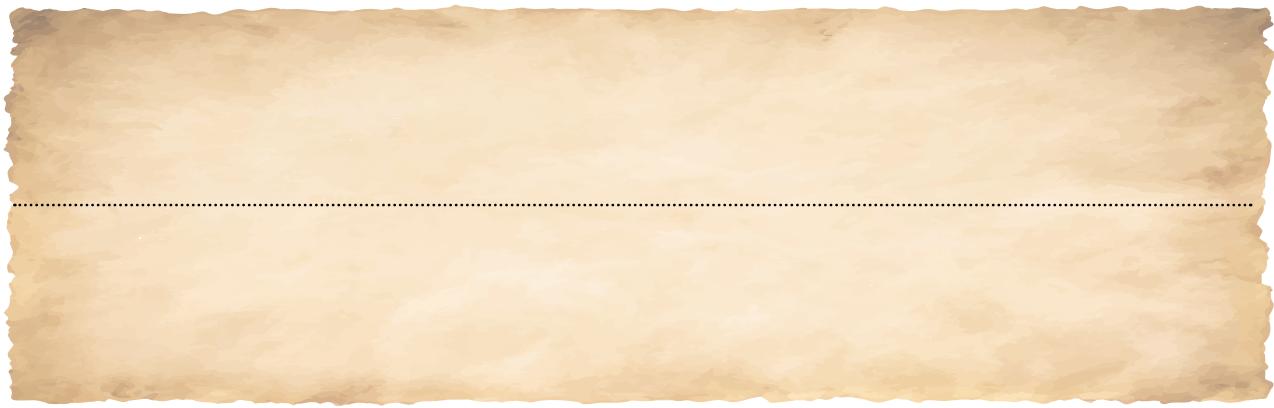
تَوْفِيرُ فُرَصِّ عَمَلٍ.

أَكْتُبُ



أُرْتِبُ الْأَرْقَامَ الْآتِيَةَ تَنَازُلِيًّا؛ لِتَكُونَنِ جُمْلَةً مُفَيَّدَةً:

15	3	5	4	13	8	14	2	7	6	17	19	9	18	20	16	11	10	12	1
ة	ن	ج	ت	ب	أ	خ	ا	ف	ر	ل	ا	ي	ل	م	ط	و	ن	ا	



مُراجعةُ الدَّرْسِ

أكملُ الجملَ الآتيةِ بما يُناسبُها: 1

- أ - من مكوناتِ الإنتاجِ في وطني _____ و _____.
- ب - يُشتهرُ وطني بصناعاتٍ متنوعةٍ، منها _____ و _____.
- ج - من أهميةِ الإنتاجِ في وطني _____.

أَتَحَدَثُ عَنْ مُنْتَجٍ مَعَ تَوْضِيْحٍ : اسْمِ الْمُنْتَجِ، وَمَكَانِ التَّصْنِيعِ، وَتَارِيْخِ الإِنْتَاجِ، وَتَارِيْخِ الْاِنْتِهَاءِ. 2

أناقِشُ زُملائي / زَمِيلاتي في أهمية وجود الأيدي العاملة في عملياتِ الإنتاجِ. 3





بِالْتَّعَاوُنِ مَعَ أُسْرَتِي وَبِإِسْتِخْدَامِ شَبَكَةِ الْإِنْتَرْنِتِ، أُنْزِلَ تَطْبِيقٌ:

Bakery Supermarket simulator

وَأَدِيرُ عَنْ طَرِيقِهِ تِجَارَةً خَاصَّةً، ثُمَّ أَتَحَدَّثُ عَنْ تَجْرِيبِي فِي إِدَارَةِ الْمَتَجَرِ: مَا الْمُنْتَجَاتُ الَّتِي بَعْتُهَا؟ كَيْفَ تَعَامَلْتُ مَعَ الزَّبَائِنِ؟ مَا الصُّعُوبَاتُ الَّتِي وَاجْهَتْنِي؟

الْمَعْدَلَةُ فِي الْمَتَجَرِ



أَصْمِمْ

بِمُسَاعَدَةِ أَحَدِ أَفْرَادِ أُسْرَتِي، أَسْتَخْدِمُ أَحَدَ التَّطْبِيقَاتِ الْحَاسُوبِيَّةِ، وَأَصْمِمُ فيديو عَنْ مُتَجَّبٍ يُشَهِّرُ بِهِ وَطَنِي، وَأُوْضِّحُ كَيْفَ نَسْتَخْدِمُهُ فِي حَيَاتِنَا.

المُسْتَوْلِكُ الذِّي

الأجْهُوْنُ الْأَقْبَشُ



ذَهَبَتْ أُسْرَةُ جَمِيلٍ وَزَيْنَبِ إِلَى السُّوقِ لِشِرَاءِ مَا تَحْتَاجُ إِلَيْهِ مِنْ سِلَعٍ. اشْتَرَتِ الأُسْرَةُ مَا يَأْتِي:

الْأَسْتِهْلَاكُ هُوَ اسْتِخْدَامُ السِّلَعِ أَوِ الْخِدْمَاتِ لِإِشْبَاعِ حاجاتِ الْإِنْسَانِ وَرَغْبَاتِهِ.

المَفَاهِيمُ وَالْمُصْطَلَحَاتُ

Goods

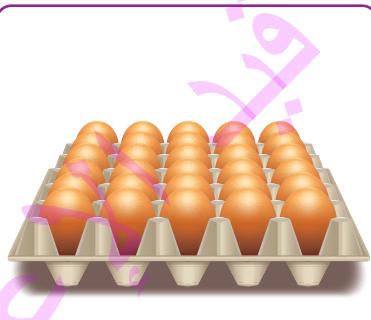
السِّلَعُ

Income

الدَّخْلُ



سُكَّرٌ



بَيْضٌ



الْأَعْبُدُ سَيَّارَاتٍ صَغِيرَةٍ



خَضْرَوَاتٌ



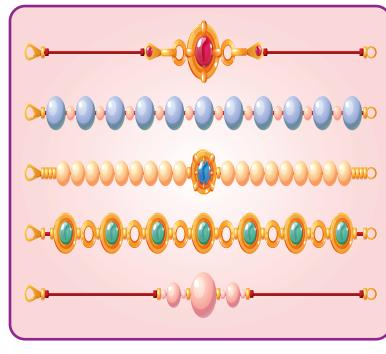
خُبْزٌ



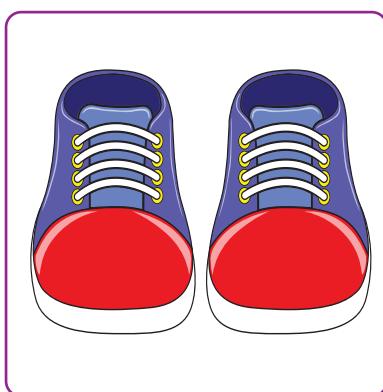
حَلْوَى



مَاءٌ



أَسَاوِرٌ مُلَوَّنَةٌ لِزَيْنَب



حِذَاءً لِجَمِيلٍ



دَفْتَرٌ مَدْرَسِيٌّ لِزَيْنَب

١) لِمَاذَا ذَهَبَتْ أُسْرَةُ جَمِيلٍ وَزَيْنَبِ إِلَى السُّوقِ؟

٢) أَذْكُرْ ثَلَاثَ سِلَعٍ لَا يُمْكِنُ لِلأُسْرَةِ العِيشُ مِنْ دُونِهَا؟

٣) مَا السِّلَعُ الَّتِي يُمْكِنُ لِلأُسْرَةِ الْأَسْتِغْنَاءُ عَنْهَا؟





أَتَأْمَلُ الصُّورَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَتَحَدَّثُ عَنْ بَعْضِ السَّلْعِ الْضَّرُورِيَّةِ الَّتِي نَحْتَاجُ إِلَيْهَا فِي حَيَاتِنَا:



الْغِذَاءُ؛ لِأَنَّهُ يُمْدُّ أَجْسَامَنَا بِالْطَّاقَةِ.



الْدَّوَاءُ؛ لِأَنَّهُ يُسَاعِدُ عَلَى عِلاجِ الْمَرَضِ.

1



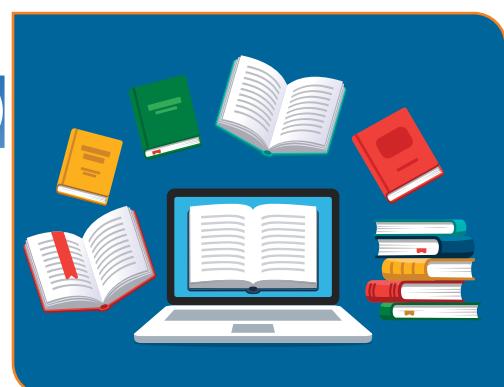
الْمَاءُ؛ لِأَنَّهُ أَسَاسُ الْحَيَاةِ.

2



الْمَلَابِسُ؛ لِلِّزِينَةِ وَلِأَنَّهَا تَحْمِينا مِنِ الْحَرَّ وَالْبَرْدِ.

3

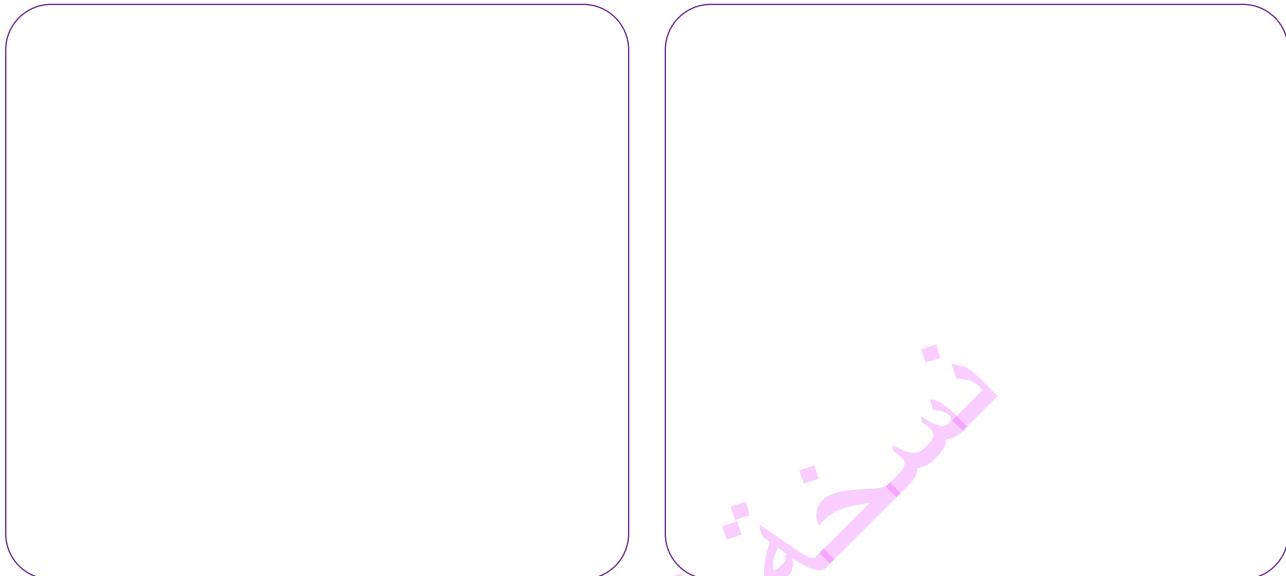


الْمَعْرِفَةُ؛ لِأَنَّهَا تُطَوِّرُ الْفَرْدَ وَالْإِنْتَاجَ.

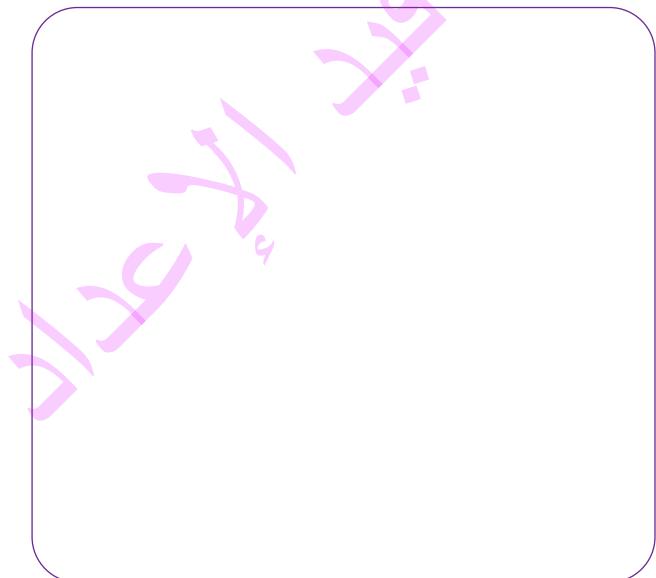
أَكْمَلُ



أَكْتُبُ أَوْ أَرْسِمُ ثَلَاثَ سِلْعٍ ضَرُورِيَّةً لَا نَسْتَطِيعُ الْاسْتِغْنَاءُ عَنْهَا، وَأَذْكُرُ سَبَبَ اخْتِيَارِيِّ كُلَّ سِلْعَةٍ.



نَسْخَةٌ مُفَرِّجَةٌ



أَسْتَنْتِنْتِ



السِّلْعُ الضَّرُورِيُّهُ هِيَ الَّتِي لَا يَسْتَطِيعُ الْإِنْسَانُ الْعِيشُ مِنْ دُونِهَا، مِثْلُ: الْغِذَاءِ، وَالْمَاءِ، وَالْمَلَابِسِ، وَالدَّوَاءِ، وَالْمَعْرِفَةِ.



أَتَائُمُ الصُّورَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَتَعَرَّفُ إِلَى كَيْفِيَّةِ حُصُولِ الأُسْرَةِ عَلَى الدَّخْلِ:



2

العمل في الصناعة
(العمل في المصانع أو الحرف اليدوية).



1

العمل في الزراعة
(زراعة المحاصيل وتربيه الحيوانات).



4

العمل في التجارة
(بيع وشراء السلع والخدمات).



3

تقديم الخدمات
(التعليم والصحة وغيرها).



يُسمى المال الذي يحصل عليه الفرد عن طريق العمل الدخل.



وَذَهَبْتُ إِلَى السُّوقِ.



إِذَا كَانَ مَعِيَ مَبْلَغٌ



3 دَنَانِيرٍ



دِينارانِ



12 دِيناراً



5 دَنَانِيرٍ

١ ما السَّلَعُ الْضَّرُورِيَّةُ الَّتِي أَسْتَطِيعُ شِرَاءَهَا؟

٢ ما السَّلَعُ الَّتِي أَرْغَبُ فِي شِرَائِهَا؟

٣ ما السَّلَعُ الَّتِي أَحْتَاجُ إِلَيْهَا، وَلَكِنْ لَا أَسْتَطِيعُ شِرَاءَهَا؟

أَتَخَيَّلُ



ما الْمِهْنَةُ الَّتِي أَرْغَبُ فِي الْعَمَلِ بِهَا فِي الْمُسْتَقْبَلِ؟ لِمَاذَا؟

أكمل



أكمل ما يأتي:

اليومي الذي



أن تدخر جزءاً من



اعتدت



كانت تحصل عليه من



في



كانت تضع ما تحتاج إليه.

الزرقاء، وتحظى دائمًا لشراء



لشراء كتاب عن

في أحد الأيام، ذهبت زينب مع والدتها إلى عالم الكواكب، لكنها رأت كثيراً من السلع التي أعجبتها، ورغبت في شرائها.



- لو كنت مكان زينب، ماذا سأشتري من السوق؟ لماذا؟
- كيف نستطيع الحصول على السلعة التي نحتاج إليها أو نريد لها؟

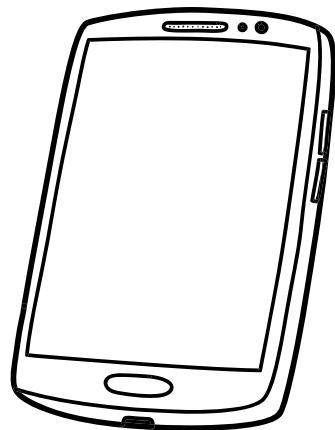
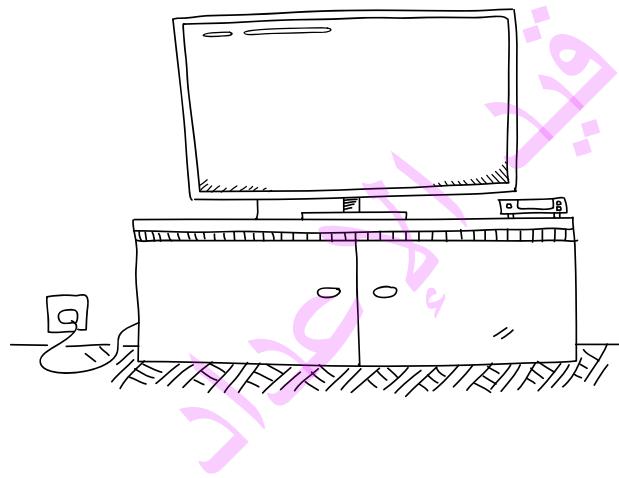
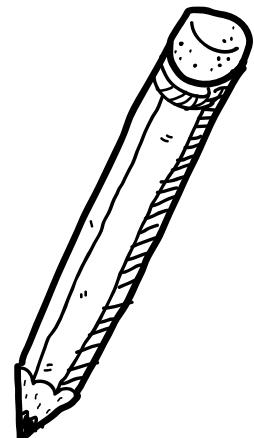
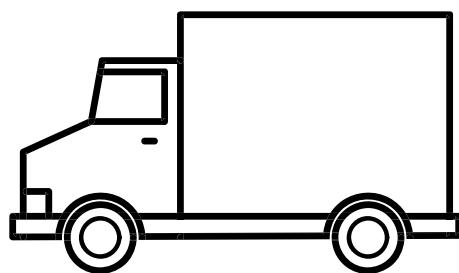


بالتعاون مع أسرتي، أمسح الرمز المجاور؛ لأعرف ماذا اشتري كريم وجنى من السوق.

أَلْوَنُ:



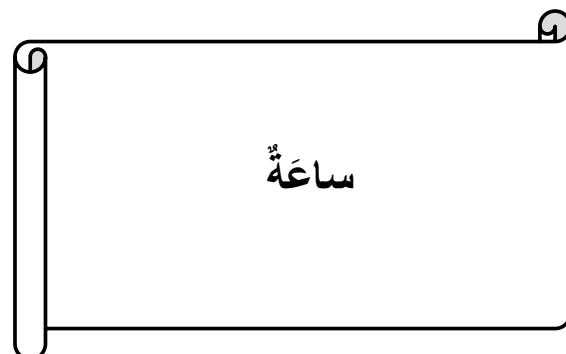
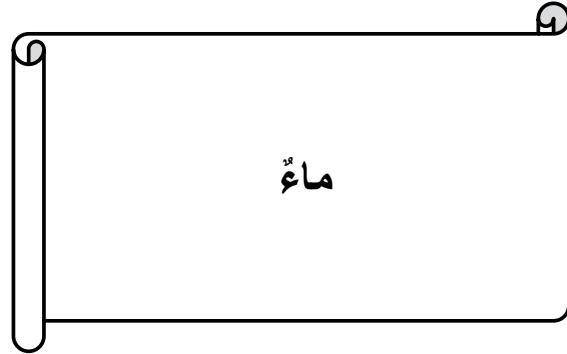
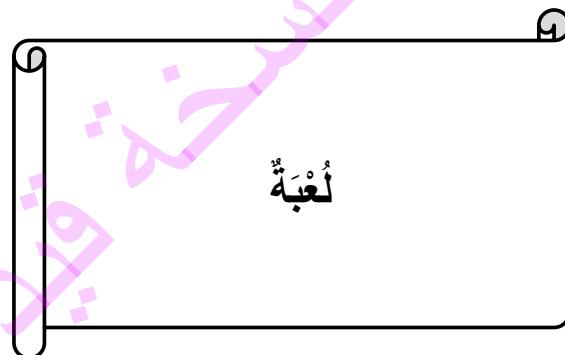
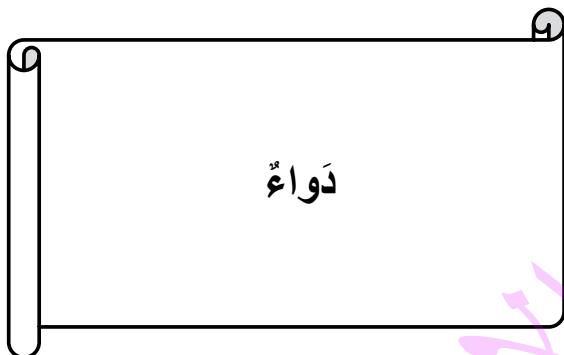
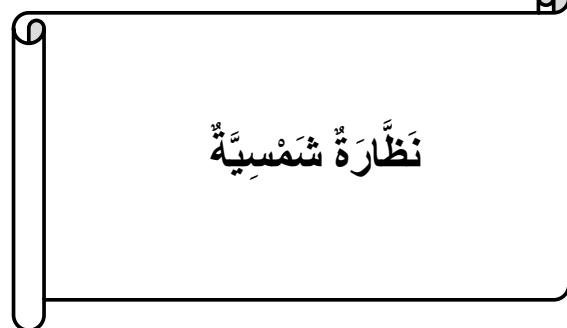
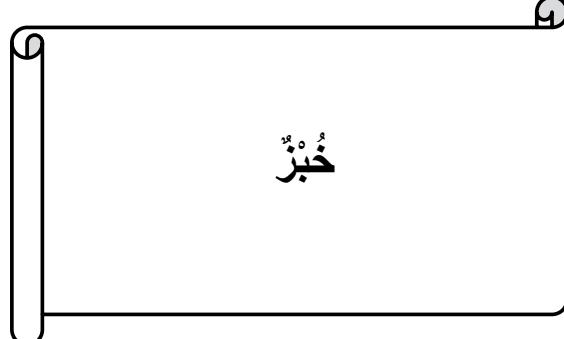
أَلْوَنُ السَّلْعَةِ الَّتِي أَحْتَاجُ إِلَيْهَا عِنْدَ ذَهابِيِّ إِلَى الْمَدْرَسَةِ.



أُلَوْنُ:



أُلَوْنُ السِّلْعَ الَّتِي أَرَاهَا ضَرُورِيَّةً بِاللَّوْنِ الْأَخْضَرِ وَالسِّلْعَ غَيْرَ الضَّرُورِيَّةِ بِاللَّوْنِ الْأَحْمَرِ:



أَتَعْرَفُ



أَتَأْمَلُ الصُّورَ الْأَتِيَّةَ، ثُمَّ أَتَعْرَفُ إِلَى أَنْوَاعِ السَّلْعِ:



سِلْعٌ تُسْتَهِنُ بِصُورَةٍ مُسْتَمِرَّةٍ،
وَتُسْتَخْدِمُ مَرَّةً واحِدَةٍ أَوْ لِمُدَّةٍ قَصِيرَةٍ،
مِثْلُ الْوَقْدِ، وَالْأَطْعَمَةِ، وَالْأَدْوِيَةِ.



سِلْعٌ تَدُومُ لِمُدَّةٍ طَوِيلَةٍ، وَتَكُونُ عَادَةً قَابِلَةً
لِلْإِصْلَاحِ أَوِ الْاسْتِبْدَالِ بَعْدَ مُدَّةٍ مِنَ
الْاسْتِخْدَامِ، مِثْلُ الْأَجْهِزَةِ الْكَهْرَبَايِّةِ،
وَالْأَثَاثِ، وَالسَّيَارَاتِ، وَالْهَاتِفِ الْمَحْمُولِ.

الْمَعْدَل

أَكْتُبُ



أَكْتُبُ مِثَالًا عَلَى سِلْعَةٍ تَدُومُ لِمُدَّةٍ طَوِيلَةٍ، وَسِلْعَةٍ مُسْتَهْلَكَةٍ مَوْجُودَتَيْنِ فِي مَدْرَسَتِي.

سِلْعَةٌ
مُسْتَهْلَكَةٌ

سِلْعَةٌ
تَدُومُ لِمُدَّةٍ
طَوِيلَةٍ

مُراجعة الدَّرْسِ

١ أكمل الجدول الآتي بما يناسب:

ما هو؟

_____	مَبْلَغٌ مِنَ الْمَالِ يَحْصُلُ عَلَيْهِ الْفَرْدُ مُقَابِلًا عَمَلٍ أَوْ خِدْمَةٍ.
_____	سِلْعَةٌ لَا يَسْتَطِيعُ الْإِنسَانُ الْعِيشُ مِنْ دُونِهَا.

٢ ألوّن المربع المناسب بجانب السلع التي نحتاج إلى شرائها:

غير ضروريّة	ضروريّة	السلع المراد شراؤها
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	عَدَدٌ مِنْ عُلَبِ الأَلْوَانِ.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	الخُضْرَاوَ وَالْفَوَاكِهِ.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	دَفَاتِرُ وَأَقْلَامُ.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	لُبْعَةٌ إِلْكْتُرُونِيَّةٌ جَدِيدَةٌ.
<input type="checkbox"/>	<input type="checkbox"/>	زُجَاجَةُ مَاءٍ.

٣ أناقش زملائي / زميلاتي في الفرق بين السلع التي تدوم لمدّة طويلاً والسلع المستهلكة؟ مع ذكر مثال على كل منها.



بالتعاون مع أسرتي، أكمل الجدول الآتي:

الهدف من التوفير	مقدار التوفير من المضروفي	الأسبوع الأول
		الأسبوع الثاني
		الأسبوع الثالث
		الأسبوع الرابع



أصمّم

بمساعدة أحد أفراد أسرتي، أستخدم برنامج word؛ ثم أصمّم جداولًّا أبين فيه السلع الضروريَّة والسلع غير الضروريَّة، ثم أغرضه في غرفة الصَّفَّ.

المَعَالِمُ الطَّبَيِّعِيَّةُ لِسَطْحِ الْأَرْضِ



الفِكْرَةُ الْعَامَّةُ

تَنَوُّعُ الْمَعَالِمُ الطَّبَيِّعِيَّةُ لِسَطْحِ الْأَرْضِ.



سَطْحُ الْأَرْضِ وَمَعَالِمُ الطَّبِيعَةِ



يَعْمَلُ عَدْنَانَ وَلَيلَى عَلَى حَلٌّ
الْأُحْجِيَّةِ بِتَلْوِينِ الْمُرَبَّعَاتِ
الَّتِي تَحْتَوِي عَلَى أَحْرُفٍ
الْكَلِمَاتِ الْأَتَيَّةِ بِاللَّوْنِ
الْأَزْرَقِ: مُحِيطٌ، بُحْرٌ، نَهْرٌ.

هـ	يـ	حـ	بـ
بـ	ةـ	رـ	نـ
ضـ	رـ	هـ	مـ
ةـ	طـ	يـ	حـ

الفِكْرَةُ الرَّئِيسَةُ

يَتَكَوَّنُ سَطْحُ الْأَرْضِ مِنْ مَعَالِمٍ طَبِيعَةٍ مُّتَنَوِّعَةٍ.

المَفَاهِيمُ وَالْمُصْنُولَاتُ

Lake	بُحَرَّةٌ
River	نَهْرٌ
Mountain	جَبَلٌ
Ocean	مُحِيطٌ

- 1 كم عَدْدُ الْأَعْمِدَةِ الَّتِي لُوَّنَتْ بِاللَّوْنِ الْأَزْرَقِ؟
- 2 يُمَثِّلُ الْمُحِيطُ وَالنَّهْرُ وَالْبُحَرَّةُ أَمَاكِنٌ وُجُودٌ عَلَى سَطْحِ الْأَرْضِ.
- 3 كم عَدْدُ الْأَعْمِدَةِ الَّتِي لَمْ تُلوَّنْ؟
- 4 أُكَوِّنُ مِنَ الْأَحْرُفِ الْمُتَبَقِّيَّةِ شَكْلًا مِنْ أَشْكَالِ سَطْحِ الْأَرْضِ
- 5 أَذْكُرُ أَشْكَالًا أُخْرَى لِلِّيَابِسَةِ عَلَى سَطْحِ الْأَرْضِ.





أَتَأْمَلُ الصُّورَ الْآتِيَةَ؛ وَأَتَعْرَفُ إِلَى بَعْضِ مَعَالِمِ سَطْحِ الْأَرْضِ الَّتِي تُشَكِّلُ الْيَابِسَةَ:

الجبل

مَنْطِقَةٌ مُرْتَفِعَةٌ مِنْ سَطْحِ الْأَرْضِ، وَلَهَا قَمَّةٌ بَارِزَةٌ.



1

الهضبة

أَرْضٌ مُرْتَفِعَةٌ عَمَّا حَوْلَهَا،
وَتَكُونُ مُسَطَّحةً أَوْ شِبْهَ مُسْتَوِيَّةً
مِنَ الْأَعْلَى.



2

السَّهْلُ

أَرْضٌ وَاسِعَةٌ مُبْسِطَةٌ، تَمْتَازُ
بِسُهُولَةِ التَّنَقُّلِ وَالزِّرَاعَةِ فِيهَا.



3

الوَادِيُ

مَنْطِقَةٌ مُنْخَفِضَةٌ وَضَيِّقةٌ، تَقَعُ
بَيْنَ جَبَلَيْنِ.



4

الصَّحْرَاءُ

مَنْطِقَةٌ جَافَّةٌ جِدًّا، تَقْلُّ فِيهَا
كَمِيَّةُ الْأَمْطَارِ وَتَرْتَفَعُ دَرَجَاتُ
الْحَرَارَةِ.



5

أَكْتُب اسْمَ كُلِّ مَعْلَمٍ مِنْ مَعَالِمِ سَطْحِ الْأَرْضِ الْأَتِيَّةِ:

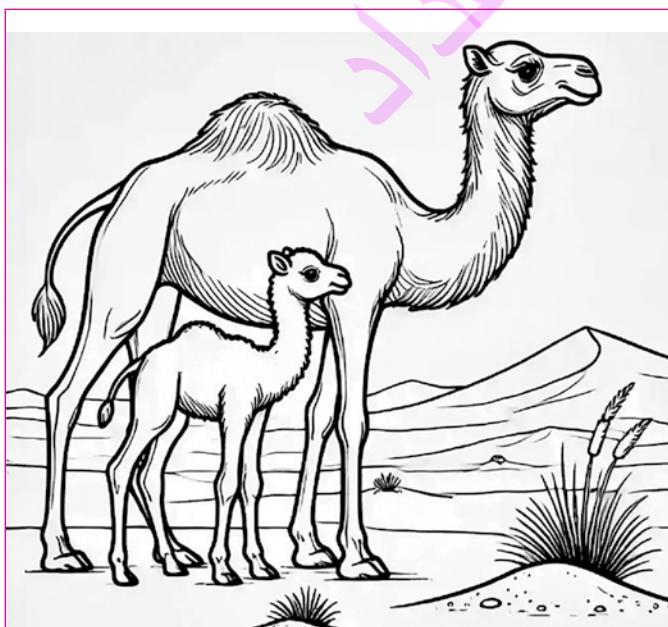


أَلْوَانُ:



أَلْوَانُ مَعَالِمِ سَطْحِ الْأَرْضِ الْأَتِيَّةِ؛ بِنَاءً عَلَى مَا يَأْتِي:

الصَّحراءُ	السَّهْلُ	الجَبَلُ
أَصْفَرُ	أَخْضَرُ	بُنِيٌّ



أَتَعْرِفُ



أَتَائَمُ الصُّورَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَتَعْرَفُ إِلَى أَمَاكِنٍ وُجُودِ الْمَاءِ عَلَى سَطْحِ الْكُرْبَةِ الْأَرْضِيَّةِ:

الْمُحِيطُ

مُسَطَّحٌ مَائِيٌّ كَبِيرٌ جِدًّا يُحِيطُ
بِالْيَابِسَةِ، وَيُعَدُّ أَكْبَرَ أَشْكَالِ
الْمُسَطَّحَاتِ الْمَائِيَّةِ.



1

الْبَحْرُ

مِسَاحَةٌ وَاسِعَةٌ مِنَ الْمِيَاهِ
الْمَالِحَةِ، يَتَصِلُّ غَالِبًا بِالْمُحِيطِ،
وَتُحِيطُ بِهِ الْيَابِسَةِ مِنْ بَعْضِ
الْجِهَاتِ.



2

النَّهْرُ

مَجْرِيٌ مَائِيٌ طَبَاعِيٌّ يَتَدَفَّقُ مِنَ الْمَنْطِقَةِ الْمُرْتَفَعَةِ إِلَى الْمَنْطِقَةِ الْمُنْخَفَضَةِ.



3

الْبُحْرَةُ

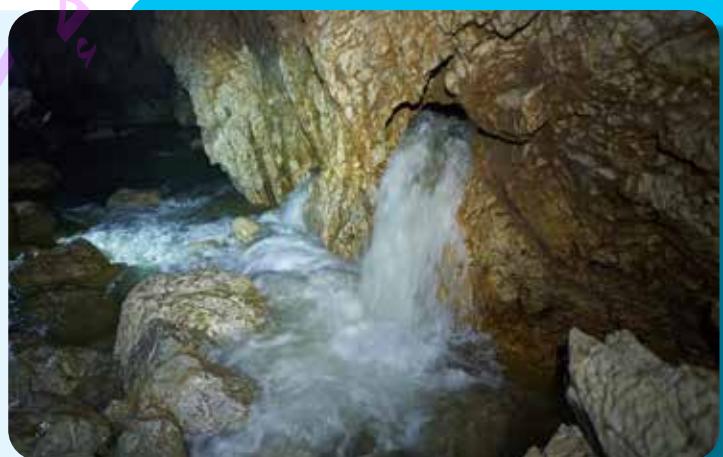
مِسَاخَةٌ مِنَ الْمِيَاهِ مُحَاطَةٌ بِالْيَاسَةٍ مِنْ جَمِيعِ الْجِهَاتِ.



4

النَّبعُ

مَصْدُرٌ طَبَاعِيٌ لِلْمِيَاهِ العَذْبَةِ، يَخْرُجُ مِنْ بَاطِنِ الْأَرْضِ إِلَى سَطْحِهَا.



5

أَسْتَنْتَنْ



تَنَوُّعُ الْمَعَالِمِ الطَّبَاعِيَّةِ الَّتِي تُكَوِّنُ سَطْحَ الْأَرْضِ، وَتَشْمَلُ الْيَاسَةَ وَالْمَاءَ.



اتَّأْمِلُ الصُّورَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَتَبَيَّنُ كَيْفَ اسْتَفَادَ الإِنْسَانُ مِنَ الْمَعَالِمِ الطَّبَعِيَّةِ لِسُطْحِ الْأَرْضِ:



2



1

الْيَابِسُ وَالْأَنْهَارُ وَالْبِحَارُ وَالْمُحِيطَاتُ: تُعَدُّ مَصْدِرًا لِلْمَيَاهِ وَالغِذَاءِ وَالزَّرْاعَةِ وَوَسِيلَةً لِلنَّقلِ.

الْجِبالُ: بُنِيَتْ عَلَيْهَا الْبُيُوتُ لِلسَّكِينِ، وَالْقِلَاعُ لِلمُراقبَةِ وَالْحِمَايَةِ.



4



3

الصَّخْرَاءُ: كَانَتْ مَكَانًا لِعِيشِ الْبَدْرِ وَتَرْبِيَةِ الْإِبْلِ، وَأَصْبَحَتْ أَماَكِنَ لِلسِّيَاحَةِ.

السَّهُولُ وَالوِدْيَانُ: اسْتُخْدِمَتْ لِلسَّكِينِ وَالزَّرْاعَةِ.



أَحْمَل

أَكْتُبْ وَسِيلَةَ النَّقْلِ الَّتِي يُمْكِنُ أَنْ يَسْتَهْدِمَهَا الْإِنْسَانُ فِي التَّنَقْلِ عَلَى مَعَالِمِ سَطْحِ الْأَرْضِ الْأَتِيَّةِ:

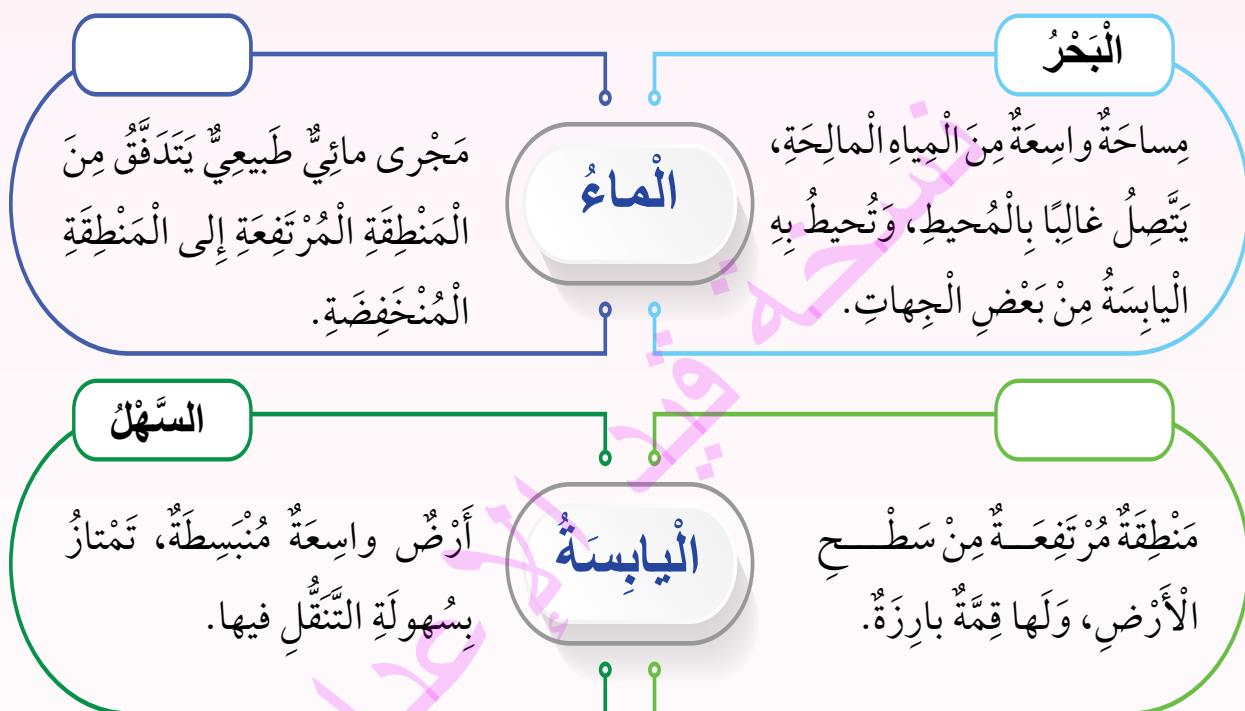
وَسِيلَةُ النَّقْلِ	الْمَعَالِمُ الطَّبَيِّعِيَّةُ
	الْبَحْرُ
	الْجَبَلُ
	السَّهْلُ
	الْمُحِيطُ
	الْوَادِي



أَمْسَحُ الرَّمْزَ الْمُجاوِرَ، وَأَتَعَرَّفُ أَكْثَرَ إِلَى الْمَعَالِمِ الطَّبَيِّعِيَّةِ عَلَى سَطْحِ الْأَرْضِ.

مُراجعة الدَّرْسِ

١ أكمل المخطط الآتي بكتابة المعلومات الصحيحة في المكان المناسب:



٢ أكمل الجدول الآتي في استخدامات الإنسان لـ كل معلم مما يأتي:

الاستخدام	المعلم الطبيعي	
	المحيط	1
	السهل	2
	النهر	3
	الجبل	4

٣ أناقش زملائي / زميلاتي في كيف تجذب المعالم الطبيعية السياحة؟



بِالْتَّعَاوُنِ مَعَ أُسْرَتِي، أَذْهَبُ فِي رِحْلَةٍ لِاستِكْشافِ مَعَالِمِ سَطْحِ الْأَرْضِ، ثُمَّ أَتَقْطُ بَعْضَ الصُّورِ لِهَذِهِ الْمَعَالِمِ، وَأَعْرِضُهَا عَلَى زُمَلَائِي / زَمِيلَاتِي فِي الْغُرْفَةِ الصَّفِيَّةِ.

نسخة قبل الالعاب



بِمُسَاعَدَةِ أَحَدِ أَفْرَادِ أُسْرَتِي، أَسْتَخْدِمُ بِرْنَامِجَ الرَّسَامِ (Paint)، أَرْسُمُ مَعَالِمَ طَبِيعِيَّةً مُتَنَوِّعَةً لِسَطْحِ الْأَرْضِ، تُمَثِّلُ الْيَابِسَةَ وَالْمَاءَ.

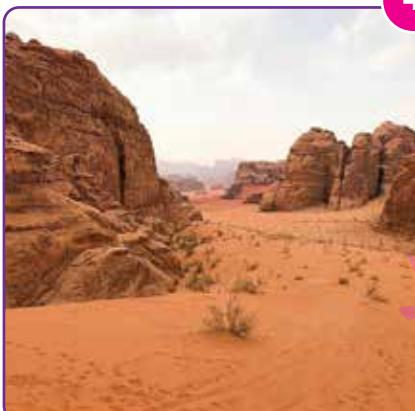
المَعَالِمُ الطَّبَيِّعِيَّةُ فِي وَطَنِي



2



1



4



3

الفِكْرَةُ الرَّئِيسَةُ

تَتَعَدَّدُ الْمَعَالِمُ الطَّبَيِّعِيَّةُ فِي وَطَنِي.

الْمَفَاهِيمُ وَالْمُصْطَلَحَاتُ

وَادِيُ الْأَرْدُنُ Jordan Valley

الْبَحْرُ الْمَيِّتُ The Dead Sea

الْبَادِيَّةُ الْأَرْدِنِيَّةُ

The Jordanian Badia

Aqaba Gulf خليج العقبة

- (1) أَصِفُّ مَا أَرَاهُ فِي الصُّورِ؟
- (2) مَا الصُّورَةُ الَّتِي تُمَثِّلُ جَبَلًا فِي الْأَرْدُنْ؟
- (3) مَا اسْمُ الْوَادِي الْمُعَرُوفِ فِي الْأَرْدُنْ، الَّذِي يَمْرُّ فِيهِ نَهْرُ الْأَرْدُنْ؟
- (4) مَا الصُّورَةُ الَّتِي تُمَثِّلُ الْمِيَاهَ الْمَالِحَةَ الَّتِي لَا تَعْيِشُ فِيهَا كَائِنَاتٌ حَيَّةٌ؟
- (5) مَا الْمَعْلَمُ الَّذِي زُرْتُهُ مِنْ هَذِهِ الْمَعَالِمِ الطَّبَيِّعِيَّةِ؟ أَصِفُّ مَا شَاهَدْتُهُ.
- (6) كَيْفَ نُحَافِظُ عَلَى حِمَايَةِ الْمَعَالِمِ الطَّبَيِّعِيَّةِ فِي وَطَنِنَا؟





أَتَأْمَلُ الصُّورَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَتَعَرَّفُ إِلَى خَصَائِصِ الْمَعَالِمِ الطَّبَيِّعِيَّةِ فِي وَطْنِي:

الْبَحْرُ الْمَيِّتُ

- أَخْفَضُ بُقْعَةٍ عَلَى سَطْحِ الْأَرْضِ.
- يَتَمَيَّزُ بِمِيَاهِهِ شَدِيدَةِ الْمُلْوَحَةِ، وَيَحْتَوِي الطَّينُ فِيهِ عَلَى فَوَائِدٍ عِلَاجِيَّةٍ، كَمَا تُسْتَخْرَجُ مِنْ مِيَاهِهِ مَعَادِنٌ مِثْلُ الْبُوتَاسِ.



وَادِي الْأَرْدُنُ

- مَنْطِقَةٌ زِرَايِّيَّةٌ مُهِمَّةٌ.
- تُزَرَّعُ فِيهَا مَحَاصِيلٌ مُتَعَدِّدَةٌ مِثْلُ الْمَوْرِ، وَالْحِمْضِيَّاتِ، وَالْتُّمُورِ، وَالْبَنَدُورَةِ (الْطَّمَاطِمِ) وَالْخِيَارِ.



الْبَادِيَّةُ الْأَرْدُنِيَّةُ

- مَنْطِقَةٌ صَحْرَاوِيَّةٌ وَاسِعَةٌ، تَسْبِّحُ بِرِمَالِهَا الْذَّهَبِيَّةِ وَصُخُورِهَا الْكَبِيرَةِ.
- تُشَهِّرُ بِتَرْبِيَّةِ الْأَغْنَامِ وَالْإِبَلِ الَّتِي تَتَغَذَّى عَلَى الْأَعْشَابِ الصَّحْرَاوِيَّةِ.



وادي رم

- صحراءً واسعةً، تُشتهر بمناظرها الطبيعية الخلابة.
- يسمى وادي القمر؛ لأنَّ تضاريسه تُشبه سطح القمر.
- يحتوي على صخورٍ ضخمةٍ ورمالٍ حمراءً وجبالٍ عاليةٍ.



خليج العقبة

- المِنْفَذ الْبَحْرِيُّ الْوَحِيد لِلأُرْدُنّ.
- يتميّز بِمِيَاهٍ صَافِيَّةٍ وَشَعَابٍ مَرْجَانِيَّةٍ نادِرَةٍ.
- يُشتَهِرُ بِأَنْشِطَتِهِ الْمُتَنَوِّعَةِ، مِثْلِ الصَّيْدِ وَالْغَوصِ.



بِالْتَّعَاوُنِ مَعَ أَسْرَتِي، أَمْسَحُ الرَّمْزَ الْمُجاوِرَ وَأَتَعَرَّفُ إِلَى وَادِي الْقَمَرِ.



أَكْمِلْ

أَصِلُّ كُلَّ صُورَةً بِالْعِبَارَةِ الْمُنَاسِبَةِ لَهَا:

مَنْطِقَةٌ زِرَاعِيَّةٌ فِي الْأَرْدُنْ.



يُطْلُقُ عَلَيْهِ وَادِي الْقَمَرِ.



أَخْفَضْ بُقْعَةً عَلَى سَطْحِ الْأَرْضِ.



أَتَأْمَلُ الصُّورَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَتَعْرَفُ إِلَى بَعْضِ الْمَعَالِمِ الطَّبَاعِيَّةِ فِي وَطَنِي:



2



1

جَبَلُ أُمِّ الدَّامِيِّ، وَادِي رَمٌ.

خَلْيُجُ الْعَقَبَةِ، الْبَحْرُ الْأَحْمَرُ.



4



3

سَهْلُ حُورَانَ، إِرْبِدُ وَالرَّمْثَا.

وَادِي الرَّيَانِ، إِرْبِدُ.

أَكْتُب



أَسْمَاءُ الْمَعَالِمِ الطَّبَيِّعِيَّةِ الَّتِي تَظْهَرُ فِي الصُّورِ الْأَتْيَةِ:



أَتَخَيَّلُ



أَتَخَيَّلُ أَنَّنِي دَلِيلُ سِيَاحٍ. كَيْفَ أُعَرِّفُ السِّيَاحَ إِلَى الْمَعَالِمِ الطَّبَيِّعِيَّةِ فِي وَطْنِي؟

مراجعة الدّرس

الَّذِي يُمَثِّلُ الْمَعْلَمَ الطَّبَعِيَّ الصَّحِيحَ فِي الْجَدْوَلِ: **أُلَوَنُ**  1

سَهْلٌ	جَبَلٌ	بَحْرٌ	وَادٍ	الْمَعْلَمُ الطَّبَعِيُّ
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input checked="" type="text"/>	<input type="text"/>	
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	

2 أُكْمِلُ الْجَدْوَلَ الْآتَيِ بِكِتَابَةٍ (مَنْ أَنَا؟) لِكُلّ وَصْفٍ مِمَّا يَأْتِي:

مَنْ أَنَا؟

	صَحْرَاءٌ وَاسِعَةٌ تُشْهَرُ بِمَنَاظِرِهَا الطَّبَيِّعِيَّةِ، وَتُسَمَّى وَادِي الْقَمَرِ.
	أَخْفَضُ بُقْعَةً عَلَى سَطْحِ الْأَرْضِ، مِيَاهُهُ شَدِيدَةُ الْمُلوَّحَةِ.

3 أُنَاقِشُ زُمَلَائي / زَمِيلاتِي فِي أَهَمِّيَّةِ الْمَعَالِيمِ الطَّبَيِّعِيَّةِ فِي وَطَنِي، وَدَوْرِهَا فِي حَيَاةِنَا.

نسخة قبل المراجعة



بِالْتَّعَاوُنِ مَعَ أُسْرَتِي، أُشَكِّلُ نَمَادِجَ لِبَعْضِ الْمَعَالِمِ الطَّبَиِّعِيَّةِ فِي وَطَنِي بِاسْتِخْدَامِ (الْمَعْجُونِ وَالْوَرَقِ الْأَبْيَضِ)، ثُمَّ أَعْرِضُهَا عَلَى لَوْحَةِ الْعَرْضِ فِي الْغُرْفَةِ الصَّفِيَّةِ



أَصْمِمُ



بِمُسَاعَدَةِ أَحَدِ أَفْرَادِ أُسْرَتِي، أَبَحَثُ فِي (الْإِنْتَرْنِتِ) عَنْ صُورِ لِمَعَالِمٍ طَبَيِّعِيَّةٍ فِي الْأُرْدُنِ، وَأَصْمِمُ مِنْهَا مَجَلَّةً تُوَضِّحُ كَيْفَ اسْتَفَدْنَا مِنْهَا، ثُمَّ أَعْرِضُهَا أَمَامَ زُمْلَائِي / زَمِيلَاتِي فِي الْغُرْفَةِ الصَّفِيَّةِ.

المُحَاكَةُ عَلَى الْبَيْئَةِ

الاجْتِهادُ وَالْاِقْتِشَافُ



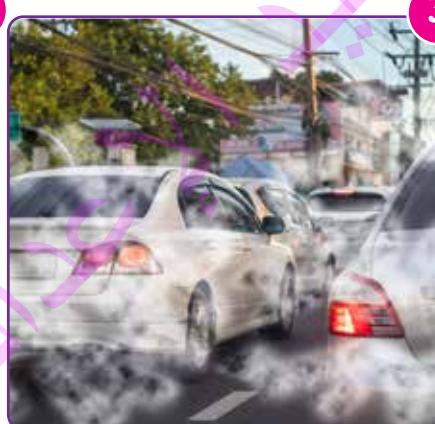
2



1



4



3

الفِكْرَةُ الرَّئِيسَةُ

الْأَهْتِمَامُ بِالْبَيْئَةِ وَحِمَائِتُهَا مِنَ التَّلَوُّثِ.

الْمَفَاهِيمُ وَالْمُصْطَلَحَاتُ

Pollution التَّلَوُّثُ

Overgrazing الرَّعْيُ الْجَائِرُ

Deforestation قَطْعُ الْأَشْجَارِ

Overhunting الصَّيْدُ الْجَائِرُ

(1) أَصِفُّ مَا أَرَاهُ فِي الصُّورِ.

(2) هَلْ تُمَثِّلُ هَذِهِ الصُّورُ سُلُوكًا إِيجَابِيًّا أَمْ سَلْبِيًّا؟ لِمَاذَا؟

(3) مَا أَثْرُ هَذِهِ السُّلُوكَاتِ فِي الْبَيْئَةِ وَالْكَائِنَاتِ الْحَيَّةِ؟

(4) كَيْفَ يُمْكِنُنَا تَقْلِيلُ السُّلُوكَاتِ السَّلْبِيَّةِ؟

(5) إِذَا رَأَيْتُ مِثْلَ هَذِهِ السُّلُوكَاتِ فِي حَيَاتِي الْيَوْمِيَّةِ، بِمَاذَا أَشْعُرُ؟



أَفَكُرْ

اتَّأْمِلُ الصُّورَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ اتَّعَرَّفُ إِلَى بَعْضِ السُّلُوكَاتِ السَّلْبِيَّةِ وَأَثْرِهَا فِي سَطْحِ الْأَرْضِ:



2

رَمْيُ النُّفَایاٰتِ (الْأَوْسَاخِ)، يُؤَدِّيُ
إِلَى تَلُّوٌّ الهَوَاءِ وَالثُّرَبَةِ.



1

دُخَانُ الْمَصَانِعِ وَالسَّيَارَاتِ، يُسَبِّبُ
تَلُّوٌّ الهَوَاءِ.



4

رَمْيُ الْأَوْسَاخِ وَالْقَادُورَاتِ فِي
الْبَحْرِ، يُؤَدِّيُ إِلَى تَلُّوٌّ مِيَاهِ الْبَحْرِ.



3

حَرْقُ مَكَبَّاتِ النُّفَایاٰتِ، يُؤَدِّيُ إِلَى
تَلُّوٌّ الهَوَاءِ وَالثُّرَبَةِ.

• كَيْفَ يُمْكِنُنَا تَحْوِيلُ السُّلُوكَاتِ السَّلْبِيَّةِ السَّابِقَةِ إِلَى سُلُوكَاتٍ إِيجَابِيَّةٍ؟

أَتَأْمَلُ الصُّورَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَتَحَدَّثُ عَنْ بَعْضِ السُّلُوكَاتِ السَّلْبِيَّةِ:



بِالْتَّعَاوُنِ مَعَ أُسْرَتِي، أَمْسَحُ الرَّمْزَ الْآتِي؛ لِأَتَعَرَّفَ أَكْثَرَ إِلَى
مَفْهُومِ الرَّاعِيِ الْجَائِرِ.



يُعَدُّ الرَّاعِيُ الْجَائِرُ وَالصَّيْدُ الْجَائِرُ وَقَطْعُ الْأَشْجَارِ وَتَلْوِيثُ الْبَيْتَةِ، مِنَ السُّلُوكَاتِ الَّتِي تُؤَثِّرُ سَلْبًا فِي سَطْحِ الْأَرْضِ.



أَتَعْلَمُ

قطْعُ
الأشجار

أَتَأْمُلُ الْمُخْطَطَ الْآتِيِّ، ثُمَّ أَتَعْلَمُ كَيْفَ تُؤَثِّرُ بَعْضُ السُّلُوكَاتِ السَّلْبِيَّةِ فِي سَطْحِ الْأَرْضِ:

يُؤَدِّي إِلَى تَدْمِيرِ التُّرْبَةِ، وَيَرِيدُ مِنْ نِسْبَةِ ثَانِي
اُكْسِيدِ الْكَرْبُونِ فِي الْجَوِّ.



ثَلْوُثُ مِيَاهِ
الْبِحَارِ

يُؤَثِّرُ سَلْبًا
فِي الْبِيَئَةِ.
يُسَبِّبُ تَسْمُمَ الْكَائِنَاتِ الْبَحْرِيَّةِ وَمَوْتَهَا.



بِالْتَّعَاوُنِ مَعَ مُعَلِّمَتِي، أَمْسَحُ الرَّمْزَ الْمُجاوِرَ وَأَتَعَرَّفُ إِلَى مَخَاطِرِ
التَّلْوُثِ عَلَى الْبِيَئَةِ.



أَكْمِلْ

أُصَنِّفُ مَا يَأْتِي إِلَى سُلُوكَاتٍ إِيجَابِيَّةٍ وَسُلُوكَاتٍ سَلْبِيَّةٍ بِكِتابَةِ الرَّقْمَ فِي الْجَدْوَلِ:

- | | | | |
|---|-------------------------|---|--|
| 2 | تنظيف الغابات وحمايتها. | 1 | زراعة الخضروات. |
| 4 | رمي النفايات في البحر. | 3 | الصيد الجائر. |
| 6 | حرق الغابات. | 5 | استخدام الطاقة النَّظيفة في وسائل النَّقل. |

سُلُوكَاتٌ
إِيجَابِيَّةٌ

سُلُوكَاتٌ
سَلْبِيَّةٌ



بِالْتَّعَاوِنِ مَعَ أُسْرَتِي، أَمْسَحُ الرَّمْزَ الْمُجاوِرَ لِأشاهِدَ الفِيدِيو وَأَتَعَرَّفَ إِلَى السُّلُوكَاتِ الإِيجَابِيَّةِ وَالسَّلْبِيَّةِ، ثُمَّ أَكْتُبُ:

— سُلُوكًا إِيجَابِيًّا: _____

— سُلُوكًا سَلْبِيًّا: _____

مُراجعة الدَّرْسِ

١ أَكْتُبُ السُّلُوكَ الْمُعَبَّرَ تَحْتَ كُلًّا صورَةً فِي مَا يَأْتِي:



٢ أَكْتُبُ سُلُوكًا إِيجَابِيًّا وَسُلُوكًا سَلْبِيًّا فِي مَا يَأْتِي:

سُلُوكٌ سَلْبِيٌّ	سُلُوكٌ إِيجَابِيٌّ	الْمَعْلَمُ الطَّبَيِّعِيُّ
		الْبَحْرُ
		الْجَبَلُ
		الْوَادِي

٣ أَصِفُ سُلُوكًا إِيجَابِيًّا قُمْتُ بِهِ فِي حَيّي / مَدْرَسَتِي.



بالتَّعاوِنِ مَعَ أُسْرَتِي، أَسْتَخْدِمُ أَحَدَ تَطْبِيقَاتِ الْحاسُوبِ لِتَصْمِيمِ عَمَلٍ تَوْعِيَّ (مِثْلِ مَطْوِيَّةٍ أَوْ مُلْصِقٍ أَوْ عَرْضٍ تَقْدِيمِيٍّ) عَنْ أَحَدِ الْحُلُولِ لِلسلُوكَاتِ السَّلْبِيَّةِ الَّتِي تُؤَثِّرُ فِي الْبَيْئَةِ، ثُمَّ أُقَدِّمُهُ عَبْرِ الإِذاعَةِ الْمَدْرَسِيَّةِ.



بِمُسَاعَدَةِ أَحَدِ أَفْرَادِ أُسْرَتِي، أَسْتَخْدِمُ أَحَدَ التَّطْبِيقَاتِ الْحاسُوِيَّةِ، وَأَصْمِمُ لَوْحَةً إِرْشَادِيَّةً أَعْبَرُ فِيهَا عَنِ السُّلُوكَاتِ الإِيجَابِيَّةِ فِي الْبَيْئَةِ.

وَطَنِي الْأُرْدُنُ



الفِكْرَةُ الْعَامَّةُ

آثَارُ وَطَنِي تُمَثِّلُ تُرَاثَهُ وَتَارِيَخَهُ.



سِرْجَنَةُ الْجَرْدِ عَلَيْكُمْ

خَرِيطةُ وَطَنِي



أَتَأَمَلُ خَرِيطةَ وَطَنِي الْمَمْلَكَةِ الْأَرْدُنِيَّةِ الْهَاشِمِيَّةِ، ثُمَّ أَجِبُ عَنِ الْأَسْئِلَةِ الَّتِي تَلِيهَا:

الفِكْرَةُ الرَّئِيسَةُ
لِلْخَرِيطةِ اسْتِخْدَاماتٌ كَثِيرَةٌ
وَمُتَنَوِّعَةٌ تَطَوَّرَتْ عَبْرَ الزَّمَنِ.

المفاهيم والمصطلحات

Map	الْخَرِيطةُ
Northeast	الشَّمَالُ الشَّرْقِيُّ
Northwest	الشَّمَالُ الْغَرِبِيُّ
Southeast	الْجَنُوبُ الشَّرْقِيُّ
Southwest	الْجَنُوبُ الْغَرِبِيُّ



١) كم عدد المحافظات في وطنِي الأردن؟

٢) ما اسم عاصمة الأردن؟

٣) ما أكبر محافظة في الأردن من حيث المساحة؟

٤) المندز البحريُّ الوحد لِلأردن، يقع في محافظة





أَتَعْرَفُ

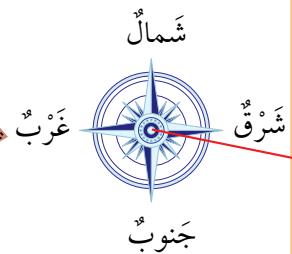
أَتَأْمَلُ خَرِيطةً وَطَنِي، وَأَتَعْرَفُ إِلَى الْعَنَاصِرِ الَّتِي تَكُونُ مِنْهَا الْخَرِيطةُ:

خَرِيطةُ الْمَمْلَكَةِ الْأُرْدُنِيَّةِ الْهَاشِمِيَّةِ

عنوانُ
الْخَرِيطةِ



اطارُ
الْخَرِيطةِ



مؤشرُ
الاتجاهاتِ



مفتاحُ
الْخَرِيطةِ

مقياسُ
الرسم

عِنَاصِرُ الْخَرِيَطَةِ

١ عِنْوَانُ الْخَرِيَطَةِ

اسْمُ الْخَرِيَطَةِ الَّذِي يُخْبِرُنَا عَنْ مَوْضِوِعِهَا. وَيَكُونُ مَكْتُوبًا أَعْلَى الْخَرِيَطَةِ أَوْ أَسْفَلَهَا.

٢ مُوَشِّرُ الاتِّجاهاتِ

سَهْمٌ صَغِيرٌ يُوَضِّحُ لَنَا أَينَ يَكُونُ اتِّجاهُ الشَّمَالِ فِي الْخَرِيَطَةِ. وَعَنْ طَرِيقِهِ نَسْتَطِيعُ مَعْرِفَةَ بَقِيَّةِ الْأَتِّجاهاتِ؛ (الْجَنُوبِ وَالشَّرْقِ وَالْغَربِ).

٣ مِفْتَاحُ الْخَرِيَطَةِ (دَلِيلُ الرَّمَوْنِ)

صُندُوقٌ صَغِيرٌ يَحْتَوِي عَلَى الرُّمُوزِ وَالْأَلْوَانِ الَّتِي تَظَهُرُ فِي الْخَرِيَطَةِ.

٤ مِقْيَاسُ الرَّسْمِ

رَسْمٌ صَغِيرٌ أَوْ خَطٌّ يُوَضِّحُ النِّسْبَةَ بَيْنَ الْمَسَافَةِ عَلَى الْخَرِيَطَةِ وَالْمَسَافَةِ الْحَقِيقِيَّةِ عَلَى سَطْحِ الْأَرْضِ.

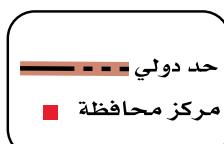
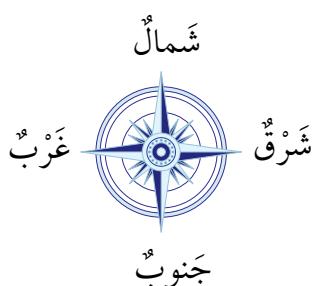
٥ إِطَارُ الْخَرِيَطَةِ

الْخَطُّ الَّذِي يُحِيطُ بِالْخَرِيَطَةِ مِنَ الْجِهَاتِ جَمِيعِهَا، وَيَجْعَلُ الْخَرِيَطَةَ مُرَبَّةً وَوَاسِحةً لِلْحُدُودِ.

أَكْتُبُ

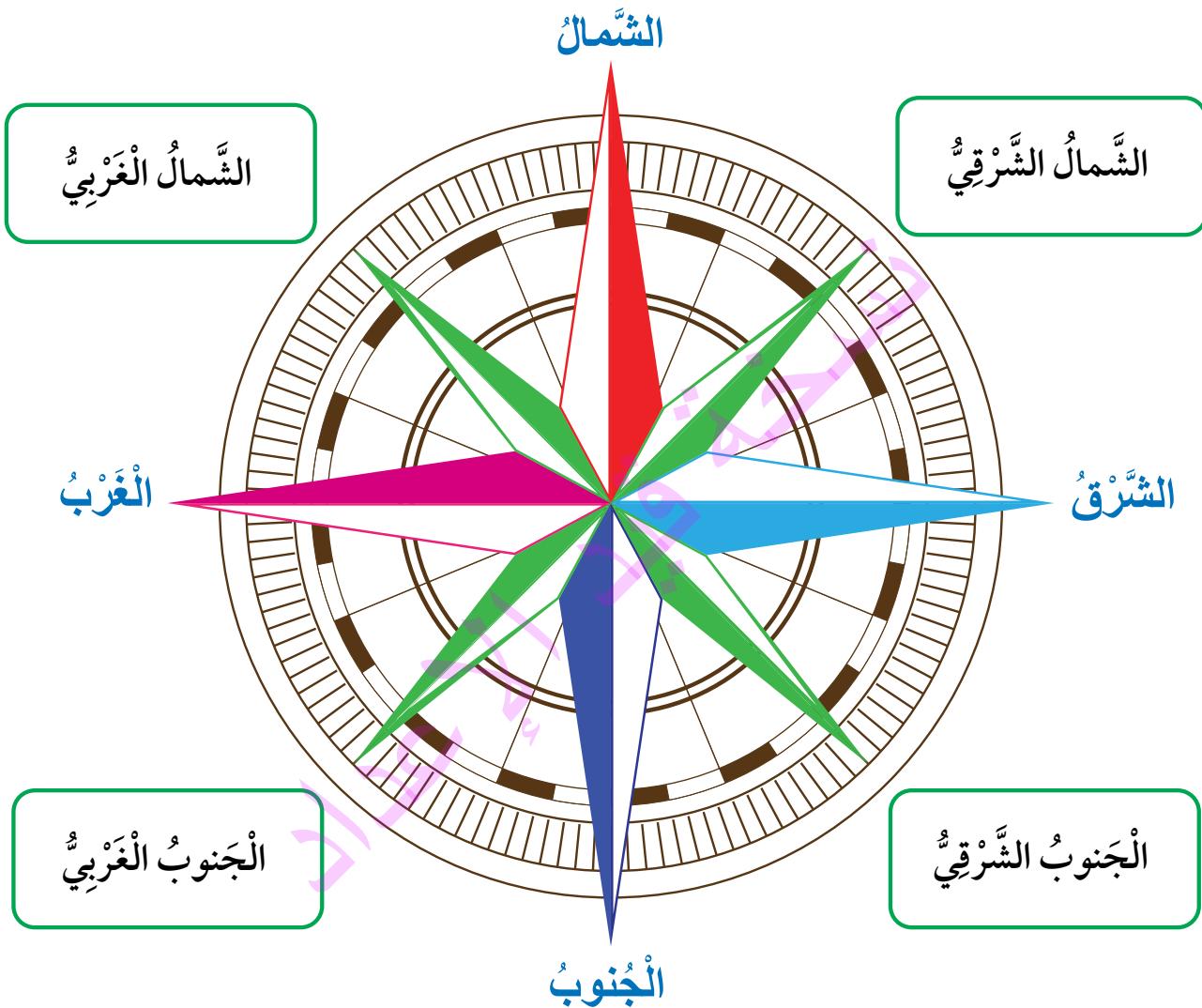


أَكْتُبُ تَحْتَ كُلِّ صُورَةِ اسْمَ عِنْصُرِ الْخَرِيَطَةِ الَّذِي تُعبِّرُ عَنْهُ:





أَتَأْمَلُ مُؤَشِّرَ الاتِّجاهاتِ، ثُمَّ أَتَعَرَّفُ إِلَى الْجِهاتِ الْفُرْعَيَّةِ الْأَرْبَعِ:



الْجِهاتُ الْفُرْعَيَّةُ الْأَرْبَعُ تَقَعُ بَيْنَ الْجِهاتِ الْأَصْلِيَّةِ الْأَرْبَعِ، وَهِيَ (الشَّمَالُ الشَّرْقِيُّ وَالشَّمَالُ الْغَرْبِيُّ وَالْجَنُوبُ الشَّرْقِيُّ وَالْجَنُوبُ الْغَرْبِيُّ)، وَتَظَهُرُ عَلَى الْخَرِيطَةِ أَوْ عَلَى الْبُوَصَلَةِ.

أَسْتَنْتَنْتُ





أَرْسُم مُؤَشِّر الاتِّجاهِ، ثُمَّ أَرْسُم شَمْسًا في جِهَةِ الشَّمَالِ الشَّرْقِيِّ، وَوَرْدَةً في جِهَةِ الْجَنُوبِ الشَّرْقِيِّ، وَشَجَرَةً في جِهَةِ الشَّمَالِ الْغَرْبِيِّ، ثُمَّ أَكْتُب اسْمِي في جِهَةِ الْجَنُوبِ الْغَرْبِيِّ.



أَتَأْمَلُ الْخَرِيطَةَ الْآتِيَةَ، ثُمَّ أَذْكُر أَسْمَاءَ دُولِ الْجَوَارِ الَّتِي تَحْدُّد وَطَنِي الْأَرْدُنَ مِنَ الْجِهَاتِ الْأَرْبَعِ.





أَتَأْمَلُ الْمُخْطَطَ الْآتِيَ، ثُمَّ أَبْيَنُ أَهْمِيَّةَ الْجِهَاتِ الْأَرْبَعِ فِي حَيَاةِنَا:

أَهْمِيَّةُ الْجِهَاتِ الْأَرْبَعِ

تَحْدِيدُ مَوْاقِعِ
الْمُدُنِ وَالْقُرَى
وَالْمَعَالِمِ.

التَّسْكُنُ وَالسَّفَرُ
(بَرًّا وَبَحْرًا
وَجَوًّا).

تَحْدِيدُ
الْأَتْجَاهَاتِ بِدِقَّةٍ.



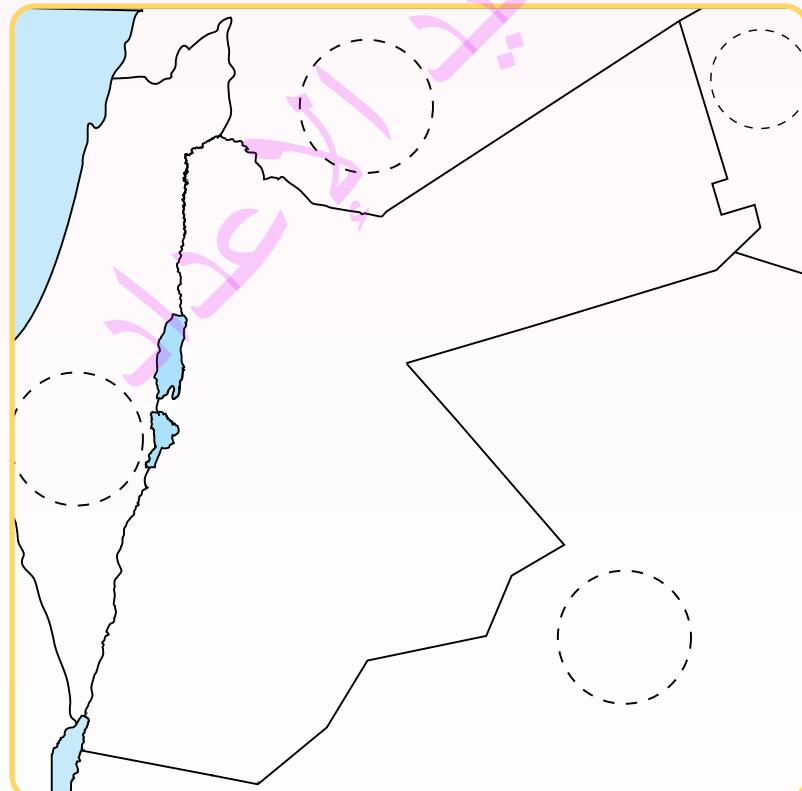
أَتَخَيَّلُ أَنَّنِي أَنْظُرُ إِلَى مُقَدَّمَةِ الصَّفِّ، ثُمَّ أَرْسُمُ مُؤَشِّرَ الْأَتْجَاهَاتِ، وَأَحَدِّدُ جِهَةَ جُلوسي داخِلَ
الصَّفِّ، وَأَكْتُبُ اسْمَ الْجِهَةِ الَّتِي يَدْلُلُ عَلَيْهَا مَوْقِعي.

مُراجعة الدَّسِّ

أكمل ما يأتي: 1

- أ- في وطني (**الأردن**) محافظة.
- ب- العنصر الذي يوضح الرموز والدلائل في الخريطة يسمى:
- ج- الجهة التي تقع بين الشمال والغرب تسمى:
- د- يحد الأردن من جهة الشمال الشرقي:

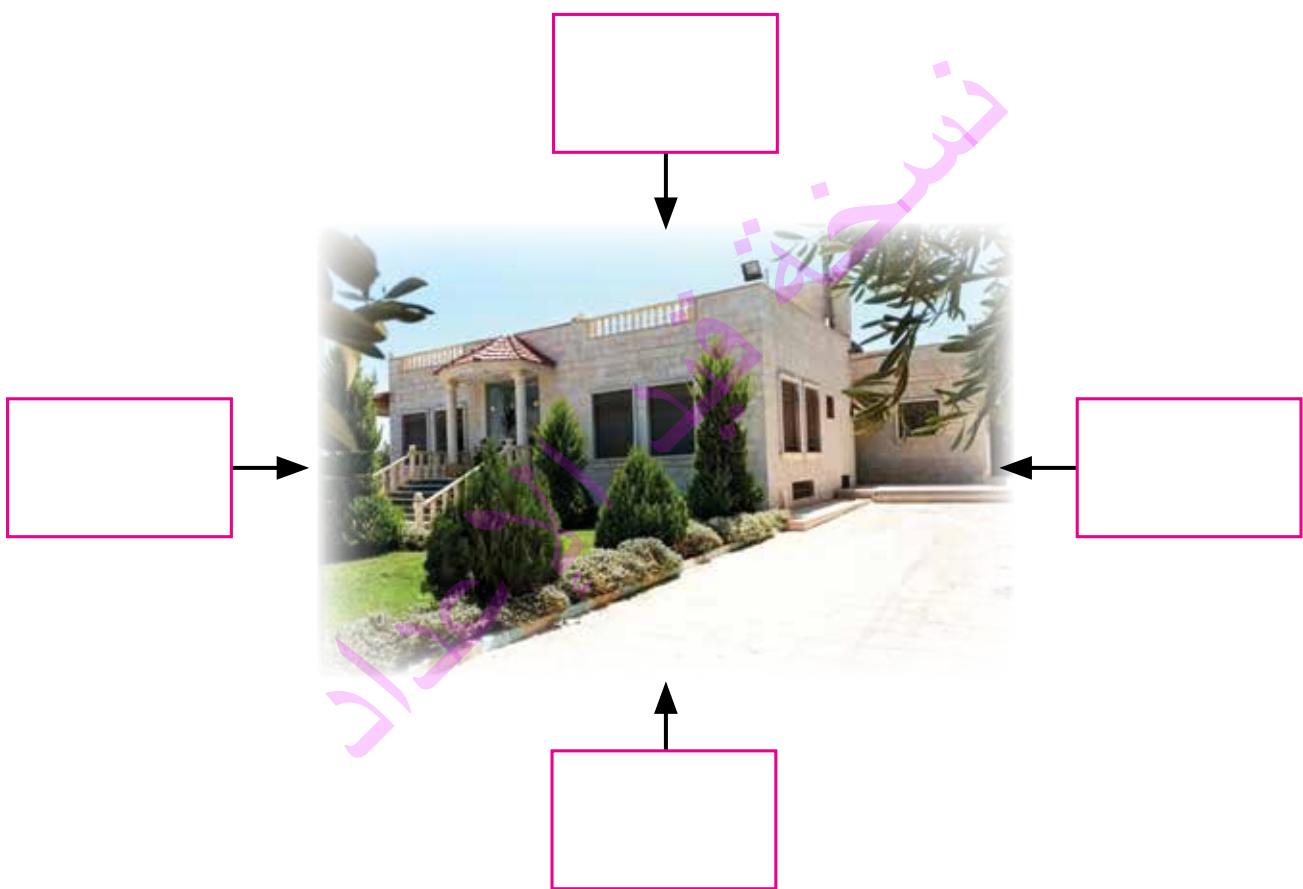
أكتب أسماء دول الحوار التي تحد الأردن. 2



أناقش زميلي / زميلاتي في أهمية الجهات الأربع في التنقل بحراً؟ 3



بِالْتَّعَاوُنِ مَعَ أُسْرَتِي، أَرْسُمُ مُخَطَّطًا لِبَيْتِي يُوضَّحُ مَا يُحِيطُ بِهِ مِنَ الْجِهَاتِ الْأَرْبَعِ.



بِمُسَاعَدَةِ أَحَدِ أَفْرَادِ أُسْرَتِي، أَسْتَخْدِمُ أَحَدَ التَّطْبِيقَاتِ الْحَاسُوِيَّةِ، وَأَرْسُمُ الْجِهَاتِ الْأَرْبَعِ الرَّئِيسَةَ وَالْفَرْعِيَّةَ، وَأُحَدِّدُ مَكَانًا أَوْ مَعْلَمًا فِي كُلِّ جَهَةٍ يُحِيطُ بِمَدْرَسَتِي.

آثَارُنَا الْجَمِيلَةُ



تَحْرِصُ فاطِمةَ عَلَى مُمَارَسَةِ هِوَايَةِ الْمُطَالَعَةِ فِي أَوْقَاتِ الْفَرَاغ، وَتَسْتَعِيرُ مِنْ مَكْتَبَةِ الْمَدْرَسَةِ قِصَصًا وَكُتُبًا مُتَنَوِّعَةً. وَكَانَ آخِرُ كِتَابٍ اسْتَعَارَتْهُ بِعُنْوانِ (آثارِ الأُرْدُنِ وَتَارِيخِه).

الفِكْرَةُ الرَّئِيسَةُ

يَمْتَازُ وَطَنِيُّ الْأُرْدُنُ بِآثَارِهِ الْجَمِيلَةِ.

المَفَاهِيمُ وَالْمُصْنُولَاتُ

Antiquities

الآثارُ

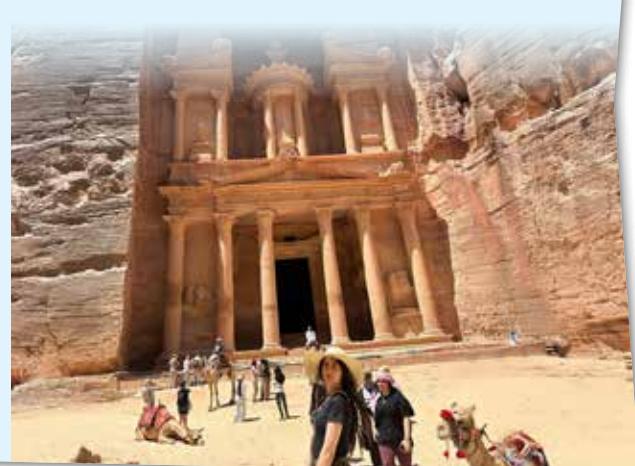
1 **قلعة الكرك:** مِنْ أَكْبَرِ الْقِلَاعِ فِي الْأُرْدُنِ، وَتَقَعُ فِي مَدِينَةِ الْكَرَكِ. تَحْتَوي عَلَى آثارٍ تَعُودُ إِلَى الْعُصُورِ الْقَدِيمَةِ وَالْإِسْلَامِيَّةِ.



٢ مدينة جرش: تقع في شمال الأردن، وتشتهر بشارع الأعمدة والمسرح الجنوبي والشمالي، وبالعديد من المعالم الأثرية الأخرى. يوجد فيها متحف آثار يضم قطعاً أثرياً قديمةً تعود إلى العصور اليونانية والرومانية والبيزنطية والإسلامية.



٣ مدينة البتراء: تقع في جنوب الأردن، في محافظة معان. وهي مدينة أثرية منحوتة في الصخر بناها الأنباط، وتُعرف باسم (المدينة الوردية) بسبب لون صخورها الوردي.



٤ مَدِينَةُ أُمِّ الْجَمَالِ: تَقَعُ فِي الشَّمَالِ الشَّرْقِيِّ مِنَ الْأُرْدُنِ، فِي مُحَافَظَةِ الْمَفْرِقِ. تُشْتَهِرُ بِأَنَّهَا مَدِينَةٌ أَثَرِيَّةٌ قَدِيمَةٌ، وَتُلَقَّبُ بِ(الْمَدِينَةِ السَّوْدَاءِ) بِسَبَبِ لَوْنِ حِجَارَتِهَا السُّوْدَاءِ.



٥ قَصْرُ الْعَبْدِ (عِرَاقُ الْأَمِيرِ): يَقَعُ فِي مَنْطِقَةِ وَادِي السَّيْرِ غَرْبَ الْعَاصِمَةِ عَمَّانَ. وَهُوَ قَصْرٌ أَثَرِيٌّ مَبْنَىٰ مِنْ حِجَارَةِ الْجَيْرِ الْأَبْيَضِ، وَيَتَمَيَّزُ بِوُجُودِ تَمَاثِيلَ لِحَيَوانَاتٍ مَنْحُوتَةٍ عَلَى جُدُرِ اِنِيهِ.



٦ جبل القلعة: يَقْعُدُ فِي وَسَطِ مَدِينَةِ عَمَانَ، وَيُعَدُّ مِنْ أَقْدَمِ الْأَماْكِنِ الْأَثْرِيَّةِ فِي الْأُرْدُنْ. يُوجَدُ فِيهِ مَتْحَفُ الْأَثَارِ الْأُرْدُنِيِّ، الَّذِي يَعْرِضُ قِطْعًا أَثْرِيًّا تَعُودُ إِلَى عُصُورٍ مُخْتَلِفَةٍ.



قلعة الطفيلة: تَقْعُدُ فِي مَدِينَةِ الطَّفِيلَةِ جَنُوبَ الْأُرْدُنْ. بُنِيَتْ عَلَى تَلَّةٍ مُرْتَفَعَةٍ تُطلُّ عَلَى الْمَدِينَةِ، وَكَانَتْ تُسْتَخَدَمُ فِي الْعُصُورِ الإِسْلَامِيَّةِ لِأَغْرَاضِ الدِّفاعِ وَالْمُراقبَةِ.



8 قلعة عجلون: تقع في مدينة عجلون شمال الأردن. بُنيت على قمة جبلية تطل على وادي كفرنجة، وكانت تستخدم لحماية الطريق التجاري ولأغراض الدفاع والمراقبة.



بالتعاون مع أسرتي، أمسح الرمز المجاور، وأتجول داخل متحف الطفيلة الأثريّ.

- أذكر أماكن أخرى أعرفها.

استثنى



في وطنيالأردن العديد من الآثار التي يجب المحافظة عليها.



أَحْمَل

أَصِلُّ بَيْنَ الْمَوْقِعِ الْأَثَرِيِّ وَالْمُحَافَظَةِ الْمُوْجُودِ فِيهَا:

أم الجمال

الأعمدة في جرش

قلعة الكرك

البترا

قلعة عجلون

قصر العبد

استثنٰت



زيارة المعالم الأثرية وسيلة للتعرف إلى تاريخ وطنى.

مراجعة الدّسِّ

أكمل الجدول الآتي: 1

المُحافظة	الصورة	الموقع الأثري
		
		
		

المُحافظة	الصُّورَةُ	المَوْقِعُ الْأَثَرِيُّ

2 أضْعُ إِشَارَةً (✓) أَمَامَ الْعِبَارَةِ الصَّحِيحَةِ، وَإِشَارَةً (✗) أَمَامَ الْعِبَارَةِ غَيْرِ الصَّحِيحَةِ فِي مَا يَأْتِي:

- () أ - يَقْعُ قَصْرُ الْعَبْدِ فِي مُحَافَظَةِ إِرْبَدَ.
- () ب - مِنْ مَظَاهِرِ احْتِرَامِ الْأَثَارِ، الْحِفَاظُ عَلَى نَظَافَتِهَا.
- () ج - تَقَعُ أُمّ الْجَمَالِ فِي مُحَافَظَةِ الْمَفْرَقِ.
- () د - يَقْعُ جَبَلُ الْقَلْعَةِ فِي مُحَافَظَةِ مَعَانَ.

3 أُنَاقِشُ زُمَلَائِي / زَمِيلَاتِي فِي أَهَمِّيَّةِ وُجُودِ الْمَتَاحِفِ الْأَثَرِيَّةِ فِي وَطَنِي.



بِمُسَارَكَةِ أُسْرَتِي، أَزُورُ مَوْقِعًا أَثَرِيًّا فِي مُحَافَظَتِي، ثُمَّ أَكْتُبُ ثَلَاثَ مَعْلُومَاتٍ قِيمَةً تَعَرَّفُ إِلَيْهَا.

اسْمُ الْمُحَافَظَةِ:

اسْمُ الْمَوْقِعِ الْأَثَرِيِّ:



أَصْمِمُ

بِمُسَاعَدَةِ أَحَدِ أَفْرَادِ أُسْرَتِي، أَسْتَخْدِمُ أَحَدَ التَّطْبِيقَاتِ الْحَاسُوبِيَّةِ، أَصْمِمُ عَرْضًا مُحَوْسِبًا عَنْ مَنْطِقَةِ أَثَرِيَّةٍ فِي مُحَافَظَتِي، وَأَعْرِضُهُ فِي الْغُرْفَةِ الصَّنِيفِيَّةِ.