

البدن

للفرع الأدبيّ العلامة الكاملة

٢٠١٩

جيل ٢٠٠١

تخصّص

القضايا الأدبيّة

الصفّ الثاني عشر

الفصل الدّراسيّ الثاني



شاملة لكل مادة الكتب: (الشرح) (التدريبات وإجاباتها من دليل المعلم)

الوحدة الثالثة : الشعر في العصر الحديث

| | |
|----|--|
| ٣ | مقدمة حول الأدب في العصر الحديث |
| ٣ | قضايا من الشعر في العصر الحديث |
| ٣ | أولاً : من اتجاهات الشعر في العصر الحديث |
| ٣ | الاتجاه الكلاسيكي (مدرسة الإحياء والنهضة) |
| ٦ | الاتجاه الرومانسي |
| ١٥ | ثانياً : شعر الثورة العربية الكبرى |
| - | ثالثاً : شعر التفعيلة <u>مطالعة ذاتية</u> |
| ١٩ | رابعاً : شعر المقاومة |

الوحدة الرابعة : الشعر في العصر الحديث

| | |
|----|--------------------------------|
| ٢٤ | قضايا من النثر في العصر الحديث |
| ٢٤ | أولاً : المقالة |
| ٢٦ | ثانياً : الخاطرة |
| ٢٨ | ثالثاً : القصة القصيرة |
| ٣٠ | رابعاً : السيرة |
| ٣٣ | خامساً : الرواية |
| ٣٥ | سادساً : المسرحية |

موضوعات المطالعة الذاتية للمصنف الثاني عشر للفروع الأكاديمية

الفرع: الأدبي والشعري البحث: اللغة العربية عنوان الكتاب: قضايا أدبية

| الصفحات | الوحدة/ الفصل/ الدرس/ الموضوع/ البند | الرقم | الفصل الدراسي الثاني |
|-----------------|---|-------|----------------------|
| ١٠١-٩٥ | الوحدة الثالثة/ قضايا من الشعر في العصر الحديث/ ثالثاً: شعر التفعيلة | ١ | |
| صفحة مقرر الحفظ | مقرر الحفظ المتعلق بشعر التفعيلة | ٢ | |
| ١٣٠ - ١٢٩ | الوحدة الرابعة/ قضايا من النثر في العصر الحديث/ خامساً: الرواية / بند ١- النشأة والتطور | ٣ | |
| ١٣٢ | الوحدة الرابعة/ قضايا من النثر في العصر الحديث/ الأسئلة (الثاني والخامس والتاسع) | ٤ | |
| ١٣٤-١٣٣ | الوحدة الرابعة/ قضايا من النثر في العصر الحديث/ سادساً: المسرحية/ بند ١- نشأتها | ٥ | |
| ١٣٧ | الوحدة الرابعة/ قضايا من النثر في العصر الحديث/ الأسئلة (الثالث والسادس والسابع والثامن) | ٦ | |

الوحدة الثالثة: قضايا من الشعر في العصر الحديث

مقدمة حول الأدب في العصر الحديث :

- **علل :** ظهور حركات التحرر الوطنيّة، مثل ثورة أحمد عربي في مصر، والثورة العربيّة الكبرى التي كانت بداية النهضة العربيّة الحديثة.

الإجابة: بسبب تأثر الوطن العربي في بداية العصر الحديث بعوامل سياسيّة وثقافيّة واجتماعيّة تركت أثراً واضحاً في الأدب، إذ خضعت معظم البلاد العربيّة للاستعمار؛ ممّا أدى الى ظهورها.

- **علل:** شهدت الحركة الثقافيّة نشاطاً ملحوظاً.

الإجابة: نتيجة الانفتاح على الحضارة الغربيّة، وزيادة حركة الترجمة بصفتها وسيلة اتصال بين الشرق والغرب، وإرسال البعثات العلميّة إلى أوروبا، والتأثر بالأداب العالميّة، وظهور الصحافة التي كانت متنفساً لكثير من الأدباء والمفكرين في مصر والبلاد العربيّة الأخرى.

قضايا من الشعر في العصر الحديث:

نقف في هذا السياق على أبرز القضايا في حركة الشعر العربيّ الحديث وهي:

من اتجاهات الشعر في العصر الحديث (الاتجاه الكلاسيكيّ (مدرسة الإحياء والنهضة))، والاتجاه الرومانسيّ ممثلاً بروافده (جماعة الديوان، وجماعة أبولو، والشعر المهجريّ)). وشعر الثورة العربيّة الكبرى، وشعر المقاومة.

أولاً: من اتجاهات الشعر في العصر الحديث:

1- الاتجاه الكلاسيكي (مدرسة الإحياء والنهضة)

- **على من أطلق هذا الاسم الاتجاه الكلاسيكي (مدرسة الإحياء والنهضة)؟**

الإجابة: على الحركة الشعريّة التي ظهرت في أوائل العصر الحديث، إذا التزم شعراؤها النظم على نهج الشعر العربي في عصور ازدهاره، بالمحافظة على بنية القصيدة العربيّة واتخاذها مثلاً يحتذى في أوزانها وقوافيها، ومثانة أسلوبها، وجزالة ألفاظها، وجمال بيانها.

- **من يمثل الاتجاه الكلاسيكي؟**

الإجابة: يمثل هذا الاتجاه جيلان:

الجيل الأول، ومن شعرائه: محمود سامي البارودي الذي يعدّ رائد الاتجاه الكلاسيكي، وأحمد شوقي، وحافظ إبراهيم. **والجيل الثاني،** ومن أشهر شعرائه: معروف الرصافي، ومحمّد مهدي الجواهري، وعمر أبو ريشة.

- **من يعدّ رائد الاتجاه الكلاسيكي؟**

الإجابة: محمود سامي البارودي.

- **تمثّل إحياء الشعر العربي لدى هذا الاتجاه في مظاهر عدّة، أذكرها.**

أ- احتذاء نهج الشعراء القدامى في بناء القصيدة من حيث:

قوة أسلوبها، وجمال معانيها، والتزام عمود الشعر العربي؛ أي وحدة الوزن والقافية والروي.

ب- انتشار شعر المعارضات الذي يعدّ إحياء حقيقيّاً لعيون الشعر العربيّ القديم.

ج- التفاعل مع الأحداث السياسيّة والاجتماعيّة؛ ما أدى إلى ظهور أغراض شعريّة جديدة مثل:

الشعر الوطني، والدعوة إلى التعليم ومواكبة النهضة الحديثة.

د- تطويع الشعر العربي لفن المسرح على يد أحمد شوقي الذي نظم كثيراً من المسرحيات الشعريّة منها: مصرع كليوباترا، ومجنون ليلى، وعترة.

- مظاهر إحياء الشعر العربي لدى هذا الاتجاه عدة، أذكرها.

الإجابة: - احتذاء نهج الشعراء القدامى في بناء القصيدة من حيث:

قوة أسلوبها، وجمال معانيها، والتزام عمود الشعر العربي؛ أي وحدة الوزن والقافية والروي.

يقول محمد سامي البارودي في رثاء زوجته، عندما جاءه نبأ وفاتها وهو في منفاه في جزيرة سيلان:

| | |
|-----------------------------|-----------------------------|
| أيد المنون قدحت أي زناد | وأطرت أية شغلة بفؤادي |
| أمنيتُ بعدك عبرة لذوي الأسى | في يوم كل مصيبة وحداد |
| قد أظلمت منه العيون كأنما | كحل البكاء جفونها بقتاد |
| تالله ما جفت دموعي بعدما | ذهب الردى بك يا بنة الأمجاد |
| لا تحسبيني ملت عنك مع الهوى | هيهات ما ترك الوفاء بعادي |
| قد كدت أقضي حسرة لو لم أكن | متوقفاً لقياك يوم معادي |
| فعلبك من قلبي التحيّة كلّم | ناحت مطوقة على الأعواد |
| لو كان هذا الدهر يقبل فديّة | بالنفس عنك لكنت أول فاد |
| أو كان يرهب صولة من فاتك | لقلعت فعل الحارث بن غباد |

- **وضّح المقصود بعمود الشعر العربي.**

الإجابة: المحافظة على بنية القصيدة العربيّة في أوزانها وقوافيها، ومتانة أسلوبها، وجزالة ألفاظها، وجمال بيانها.

ب- انتشار شعر المعارضات الذي يعد إحياء حقيقياً لعيون الشعر العربي القديم.

- **وضّح المقصود بالمعارضات الشعرية.** ٢٠١٩ شتوية

الإجابة: قصائد نسجها قائلوها على نمط قصائد سابقة مشهورة، تشترك معها في الوزن والقافية وموضوعها العام وحرف الرّوي وحركته.

- **من يعد إمام المعارضات الشعرية في العصر الحديث؟** ٢٠١٨ صيفية

الإجابة: أحمد شوقي.

فقد عارض أحمد شوقي بانيّة أبي تمام، وسينية البحتري، ونونية ابن زيدون، ودالية الحصري، وهمزية البوصيري.

يقول في قصيدة له مصوراً ألم الغربية والمنفى: يا نائح الطلح أشباه عوادينا
نشجى لواديك أم نأسى لوادينا
وقد عارض بها نونية ابن زيدون التي مطلعها: أضحى الثنائي بديلاً عن تدانينا
وناب عن طيب لقيانا تجافينا
ومن شعر المعارضات قول البارودي: يا رائد البرق يممّ دارة العلم
واخذ العمام إلى حيّ بذي سلم
معارضاً ميمية البوصيري المشهورة في مدح النبي ﷺ: أمن تذكر جيران بذي سلم
مرجت دمعاً جرى من مقلة بدم

ج- التفاعل مع الأحداث السياسية والاجتماعية؛ ما أدى إلى ظهور أغراض شعرية جديدة مثل: الشعر الوطني، والدعوة إلى التعليم ومواكبة النهضة الحديثة.

يقول شوقي مادحاً المعلم وداعياً إلى احترامه وتقديره، ومُشيّداً بدوره في بناء الحضارة، وغرس قيم الفضيلة، وتعليم الناشئة، وتبدو النزعة الخطابية في هذا القول:

| | |
|---|---|
| قَمِّ لِلْمُعَلِّمِ وَفَه الثَّبَجِيلا | كاد المُعَلِّمُ أَنْ يَكُونَ رَسولاً |
| أَعَلِمْتَ أَشْرَفَ أَوْ أَجَلَ مِنَ الَّذِي | يَبْنِي وَيُنشِئُ أَنْفَساً وَعَقولاً |
| فَهُوَ الَّذِي يَبْنِي الطَّبَاعَ قويمَةً | وَهُوَ الَّذِي يَبْنِي النُّفوسَ عُدولاً |
| وَإِذَا الْمُعَلِّمُ لَمْ يَكُنْ عَدلاً مَشِي | رُوحَ العَدَالَةِ فِي الشَّبَابِ ضَئِيلاً |
| وَإِذَا أَصِيبَ القَوْمُ فِي أَخلاقِهِمْ | فَأَقِمِّ عَلَيْهِمْ مَأْتِماً وَعَويلاً |

د- تطويع الشعر العربي لفن المسرح على يد أحمد شوقي الذي نظم كثيراً من المسرحيات الشعرية منها:

مصرع كليوباترا، ومجنون ليلي، وعترة.

كما طوع الشعر العربي للقصص التاريخي الملحمي؛ فكتب أحمد محرم (الإلياذة الإسلامية).

- **وضّح المقصود بالإلياذة الإسلامية.** ٢٠١٨ صيفية

الإجابة: ملحمة من الشعر القصصي التاريخي كتبها أحمد محرم، بلغت نحو ثلاثة آلاف بيت تحدّث فيها عن سيرة الرسول - صلى الله عليه وسلم- منذ ولادته حتى وفاته، ملتزماً التسلسل الزمني في عرض الأحداث.

ومما جاء في مسرحية مجنون ليلى:

قيس: (مخاطباً ليلي): أنت أجبت في الحشى لاجع الشوق فاستغر
ثم تخشيت جمره تأكل الجلد والشعر

(تظهر على قيس بوادر الإغماء)

ليلى: فذاك أبي، قيس، ماذا دهاك؟ تكلم، ابن قيس، ماذا تجد؟

قيس: أحس بعيني قد غامت وساقى لا تخملان الجسد

ليلى: يا لأبي للجار، قيس صريع النار، ملقى بصحن الدار

- اذكر الخصائص الفنية للاتجاه الكلاسيكي.

- ١- يجاري الشعراء القدامى في تقاليد القصيدة العربية من حيث: وحدة الوزن والقافية والرّوي، وقوة المعاني واختيار الألفاظ من المعجم الشعري القديم (لاجع الشوق، نائح الطلح، مطوقة على الأعواد).
- ٢- يجدد في أغراضه الشعرية وموضوعاته، فظهر الشعر الوطني والقصصي والمسرحي.
- ٣- تغلب على أشعاره النبيرة الخطابية، كما في قول شوقي: فم للمعلم وفه التبجيلا كاد المعلم أن يكون رسولا

- بين مظاهر إحياء الشعر العربي القديم لدى مدرسة الإحياء والنهضة مع التمثيل.

- ١- احتذاء نهج الشعراء القدامى في بناء القصيدة.
يقول محمود سامي البارودي في رثاء زوجته: أيد المئون قدحت أي زناد وأطرت أية شغلة بفؤادي
- ٢- انتشار شعر المعارضات الشعرية،
يقول أحمد شوقي معارضاً نونية ابن زيدون: يا نائح الطلح أشباه عوادينا نشجى لواديك أم نأسى لوادينا
- ٣- التفاعل مع الأحداث السياسية والاجتماعية،
يقول أحمد شوقي: فم للمعلم وفه التبجيلا كاد المعلم أن يكون رسولا
- ٤- تطويع الشعر العربي لفن المسرح على يد أحمد شوقي الذي نظم كثيراً من المسرحيات الشعرية منها: مصرع كليوباترا، ومجنون ليلى، وعنترة.

- بين أوجه التشابه بين مطلع قصيدة محمود سامي البارودي:

الإجابة: سواي بتحنان الأغاريد يطرب وغيري بالندات يلهو ويعجب
ومطلع بانيّة الشريف الرضي: لغير الغلامني القلا والتجيب ولولا الغلاما كنت في العيش أرب
التشابه في الوزن العروضي (بحر الطويل) والقافية، والرّوي، والموضوع (الطموح والفخر بالنفس).

- اقرأ النصّ الآتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

قال أحمد شوقي بمناسبة افتتاح الجامعة المصرية في مطلع القرن العشرين:

| | |
|--------------------------------|----------------------------|
| تاج البلاد تحية وسلام | ردتكم مصر، وصحت الأخلام |
| أرأيت ركن العلم كيف يُقام؟ | أرأيت الاستقلال كيف يُرام؟ |
| العلم في سبيل الحضارة والغلام | حاد لكل جماعة، وزمام |
| باني الممالك حين تنشأ بانيا | ومثابة الأوطان حين تضام |
| قامت ربوع العلم في الوادي، فهل | للعبقريّة والنّبوغ قيام؟ |
| فهما الحياة، وكل دور ثقافة | أو دور تعليم هي الأجسام |

أ- ما الموضوع الذي تناوله أحمد شوقي؟

الإجابة: التفاعل مع الأحداث السياسية والاجتماعية، فقد تناول موضوع العلم وأثره في الحياة.

ب- مثل من النصّ السابق على الخصائص الفنية الآتية:

- اختيار الألفاظ من النصّ الشعري القديم.
- الإجابة:** (تحية وسلام، كيف يُرام، تضام، حاد لكل جماعة، وزمام)
- النبيرة الخطابية. **الإجابة:** مثل قوله: تاج البلاد، ردتكم مصر، وقوله: أرأيت ركن العلم كيف يُقام؟ أرأيت الاستقلال كيف يُرام؟

ج- بين أثر العلم في الحياة، كما يرى الشاعر.

الإجابة: يحقق الاستقلال، ويبني الحضارة، وينهض بالممالك، وينفذ الأوطان إذا تعرضت للخطر.

٢- الاتجاه الرومانسيّ

- وضح سبب ظهور الاتجاه الرومانسيّ في الأدب العربي الحديث.

الإجابة: نتيجة تطورات سياسية واجتماعية وثقافية في العالم العربي، ونتيجة الانفتاح على الآداب الغربية بشكل مباشر أو عن طريق الترجمة.

- بم تمثّل الاتجاه الرومانسيّ في الشّعر العربي الحديث.

الإجابة: جماعة الديوان، وجماعة أبولو، وشعر المهجر.

أ. جماعة الديوان :

- ظهور جماعة الديوان كحركة تجديدية في الشعر العربي الحديث في النصف الأوّل من القرن العشرين.

الإجابة: إثر صلات فكرية قامت بين أعلامها.

- سمّ الأعلام الثلاثة لجماعة الديوان.

الإجابة: عباس محمود العقاد، وإبراهيم عبد القادر المازني، وعبد الرحمن شكري.

- علّل : تسمية جماعة الديوان بهذا الاسم.

الإجابة: نسبة إلى كتاب (الديوان في الأدب والنقد)، وهو كتاب نقدي ألفه العقاد والمازني ووضع فيه مبادئ جماعتهم الأدبية، ورؤاهم النقدية في الشعر.

- علّل : دعوة جماعة الديوان إلى توخي الصدق الفني في الشعر. ٢٠١٨ شتوية ٢٠١٩ شتوية

الإجابة: لأنّ الشعر لديهم تعبير صادق عن وجدان الشاعر وتجاربه العاطفية وتأمّلاته النفسية، لذا هاجموا شعر المناسبات الذي كان سائداً آنذاك، واهتموا بذاتية الشاعر الفردية.

- بين بعض المؤثرات الثقافية في شعر جماعة الديوان.

الإجابة: تأثرت جماعة الديوان بالثقافة الأدبية الإنجليزية خاصة، ولا سيما روادها الذين تأثروا بالأدباء الإنجليز الرومانسيين، مثل: "شيلي" و "هازلت".

- ما الذي قدّمه جماعة الديوان إلى الأدب العربي ؟ قدّموا عشرات الدواوين الشعرية منها:

الإجابة: ((ضوء الفجر)) لعبد الرحمن شكري، ((وهديّة الكروان)) و ((عابر سبيل)) للعقاد، وديوان المازني .

- علّل : ابتعاد جماعة الديوان عن شعر المناسبات والمجاملات. ٢٠١٨ صيفية

الإجابة: لأنهم اهتموا بذاتية الشاعر وتجاربه العاطفية وتأمّلاته.

- علّل : ميل جماعة الديوان إلى التجديد في الشّعر العربي.

الإجابة: بسبب التأثر بالثقافة الرومانسية التي تحطّم كلّ السدود التي تقف أمام الشاعر في الصياغة والأوزان والقوافي؛ كي يتاح للشاعر الحرية الكاملة في التعبير عن تجربته الذاتية.

- علّل : يغلب على شعر جماعة الديوان العمق والغموض.

الإجابة: لأنه يطغى على مضامينه الجانب الفكريّ الفلسفيّ، ويعالج الأمور النفسية.

- اذكر الخصائص الفنية لشعر جماعة الديوان.

١- ينحو إلى التجديد في المعاني الشعرية بالتركيز على الذات والهيام بالطبيعة ومعالجة الموضوعات النفسية والانصراف عن شعر المناسبات. ويبدو ذلك مثلاً في مخاطبة العقاد طائر الكروان المغرد.

٢- يهتم بتحقيق الوحدة العضوية للقصيدة.

٣- يطغى على بعض مضامينه الجانب الفكري الفلسفي كما في قول عبد الرحمن شكري:

يحوطني منك بحرٌ لستُ أعرفهُ ومَهْمَةٌ لستُ أدري ما أقصيه
أقضي حياتي بنفسٍ لستُ أعرفها وحَوْلِي الكونُ لم تُدرِكْ مجاليه

- اذكر أبرز الملامح التي تناولها شعر جماعة الديوان.

١- التعبير عن النفس الإنسانية وما يتصل بها من تأملات فكرية ونظرات فلسفية

ناشئة عن تجارب نفسية ذاتية يرصد فيها الشاعر انفعالاته وتأملاته وأفكاره، فأكثروا في الحديث عن حقائق الكون وأسرار الوجود، وعالم المجهول.

يقول عبد الرحمن شكري في قصيدة بعنوان (إلى المجهول):

| | |
|---------------------------------|-----------------------------------|
| يحوطني منك بحرٌ لستُ أعرفهُ | ومَهْمَةٌ لستُ أدري ما أقصيه |
| أقضي حياتي بنفسٍ لستُ أعرفها | وحَوْلِي الكونُ لم تُدرِكْ مجاليه |
| ليس الطموح إلى المجهول من سَفِه | ولا السُمُو إلى حقِّ بمكروه |

٢- التفاعل مع موضوعات الطبيعة الحسية، فالشاعر يفيض عليها من تأملاته وخواطره.

فقد خاطب العقاد طائر الكروان المغرد حين وجد نفسه فيه، فهو صوته الذي يشدو به، وضميره الذي يبوح بأسراره، وقلبه الصغير الذي يباري خفق الربيع بخفقاته، وعينه التي تمنح النعاس وتبخل عليه بالأحزان، إنّه يتحد بطائر الكروان اتحاداً تاماً، وتبدو النزعة الذاتية جلية بتوظيف ضمير المتكلم، يقول:

| | |
|---------------------------------|-----------------------------|
| أنا في جناحك حيث غاب مع الدجى | وإن استقرّ على الثرى جثماني |
| أنا في لسانك حيث أطلقت الهوى | مرحاً وإن غلب السرور لساني |
| أنا في ضميرك حيث باح فما أرى | سراً بغيبتته ضمير رُماني |
| أنا منك في القلب الصغير مساجل | خفق الربيع بذلك الخفقان |
| أنا منك في العين التي تهب الكرى | وتضن بالصحوات والأشجان |

٣- الحديث عن الشكوى والألم، والإحساس بالضيق والسأم؛ لذا جاءت بعض أشعارهم تصويراً لتلك المعاناة.

يقول المازني في قصيدة طويلة مطلعها:

| | |
|---|---|
| قَدْ وَجَدْتُ السَّهْدَ أَهْدَى لِلْأَسَى | وَوَجَدْتُ النَّوْمَ أَشْجَى لِلْحَشَى |
| شَدَّ مَا يَظْلِمُنَا الدَّهْرُ، أَفِي | يَقْظَةُ دُنْيَا وَأُخْرَى فِي الْكُرَى؟ |
| وَيْلَ هَذَا الْقَلْبِ مِنْ صَرْفِهِمَا | لَا الْكُرَى أَمِنْ وَلَا السَّهْدُ حَمِي |
| الرَّدى إِنْ كَانَ لَا مَنْجَى الرَّدى | إِنَّهُ لِلنَّفْسِ عَوْثٌ وَنَجَا |

٤- التجديد في الأوزان والقوافي،

ومن ذلك ظهور الشعر المرسل الذي يتفقد بالوزن ويتحرر من القافية، متأثرين بالثقافة الرومانسية التي تحطم كل السود التي تقف أمام الشاعر في الصياغة والأوزان والقوافي؛ كي يتاح للشاعر الحرية الكاملة في التعبير عن تجربته الذاتية، وتصوير خواجه النفسية.

يقول عبد الرحمن شكري في قصيدته (كلمات العواطف):

| | |
|--|---|
| خَلِيئِي وَالْإِخْءَاءُ إِلَى جَفَاءٍ | إِذَا لَمْ يُغْذِهِ الشَّوْقُ الصَّحِيحُ |
| يَقُولُونَ: الصَّحَابُ ثِمَارُ صِدْقٍ | وَقَدْ نَبَلُوا الْمَرَارَةَ فِي الثَّمَارِ |
| شَكُوْتُ إِلَى الزَّمَانِ بَنِي إِخَانِي | فَجَاءَ بِكَ الزَّمَانُ كَمَا أَرِيدُ |

إذ يظهر هنا تنوع الشاعر في القافية والروي.

- وضح المقصود بالشعر المرسل.

الإجابة: الشعر الذي يتفقد بالوزن ويتحرر من القافية، ويعدّ من مظاهر التجديد في الشعر العربي.

٥- المحافظة على الوحدة العضوية في القصيدة،

حيث تكون القصيدة جسداً واحداً، فلا بد أن يلتحم كل بيت بما قبله وبما بعده، ويستلزم ذلك وحدة الموضوع، ووحدة المشاعر التي يثيرها الموضوع، وما يترتب على ذلك من ترتيب الصور والأفكار، وبذلك تكون القصيدة كالكائن الحي، لكل عضو وظيفته،

ومن الأمثلة على ذلك قصيدة (آه من التراب) التي قالها العقاد في رثاء الأديبة مي زيادة، ومطلعها:
أَيْنَ فِي المَحْفَلِ ((مَيِّ)) يَا صِحَابَ؟ عَوَدْنَا هَا هُنَا فَصَلْ الخِطَابَ

- وضح المقصود بالوحدة العضوية.

الإجابة: جعل القصيدة جسداً واحداً، حيث يلتحم كل بيت بما قبله وبما بعده، ويستلزم ذلك وحدة الموضوع، ووحدة المشاعر، وبذلك تكون القصيدة كالكائن الحي، لكل عضو وظيفته.

- وازن بين جماعة الديوان والاتجاه الكلاسيكي من حيث: اللغة، والمؤثرات الخارجية، والالتزام بعمود الشعر العربي.

| الاتجاه الكلاسيكي | جماعة الديوان | من حيث |
|--|--|-----------------------------|
| يختار الألفاظ والمفردات من المعجم الشعري القديم. | تستخدم لغة العصر السهلة الواضحة وتبتعد عن الألفاظ الجزلة. | اللغة |
| احتذاء نهج الشعراء القدامى في بناء القصيدة، ومعارضة بعض القصائد القديمة. | تأثرت جماعة الديوان بالثقافة الأدبية الإنجليزية خاصة، ولا سيما روادها الذين تأثروا بالأدباء الإنجليز الرومانسيين، مثل: "شيلي" و "هازلت". | المؤثرات الخارجية |
| يلتزم بعمود الشعر العربي، أي وحدة الوزن والقافية والروي. | التجديد في الأوزان والقوافي، ومن ذلك ظهور الشعر المرسل الذي يتقيد بالوزن ويتحرر من القافية. | الالتزام بعمود الشعر العربي |

- يقول عباس العقاد:

وَالعَقْلُ مِنْ نَسْلِ الحَيَاةِ وَإِنَّمَا
وَالطُّفْلُ تَصْحَبُهُ الحَيَاةُ وَمَا لَهُ
إِنَّ العَوَاطِفَ كَالزَّمَامِ يَقُودُنَا
قَدْ شَابَ وَهِيَ صَغِيرَةٌ تَنْزِيْنُ
لَبُّ يُصَاحِبُ نَفْسَهُ وَيَلْقُنُ
مِنْهَا دَلِيلٌ لَا تَرَاهُ الأَعْيُنُ

- مثل من النص على طغيان الجانب الفكري الفلسفي على المضمون.

الإجابة: يطغى على النص الجانب الفكري الفلسفي مثل: "العقل من نسل الحياة"، وقوله "دليل لا تراه الأعين".

- **علل:** تسمية جماعة أبولو بهذا الاسم.

الإجابة: نسبة إلى إله الموسيقى والشعر عند الإغريق.

- **أذكر العوامل التي أسهمت في نشأة جماعة أبولو.** ٢٠١٨ شتوية

- ١- الجدل الذي احتدم بين الاتجاه المحافظ وجماعة الديوان.
- ٢- تراجع الإنتاج الشعري لجماعة الديوان.
- ٣- زيادة الانفتاح على الآداب الغربية.
- ٤- التأثر بأدب المهجر.

- **أذكر أشهر رواد جماعة أبولو و دواوينهم.**

الإجابة: مؤسسها أحمد زكي أبو شادي ((الشفق الباكي))، وإبراهيم ناجي ((وراء الغمام))، وعلي محمود طه ((الملاح التائه))، وأبو القاسم الشابي ((أغاني الحياة))، ومحمود حسن إسماعيل ((تأهون)).

- **ما هو الجق الشعري الجديد الذي صنعه جماعة أبولو؟**

الإجابة: يمزج بين تراث الشعر العربي القديم والأدب الأوروبي الحديث.

- **ما الذي دعا إليه جماعة أبولو؟**

الإجابة: دعوا إلى الوحدة العضوية للقصيدة، وابتعدوا عن شعر المجاملات والمناسبات.

- **علل:** ابتعدت جماعة أبولو عن شعر المناسبات والمجاملات

الإجابة: لأنّ الشعر عندهم تجربة ذاتية تنبع من الأعماق، ودعوا إلى طرُق موضوعات جديدة، وتناولوا الأشياء البسيطة المألوفة بروح إنسانية وتأمّل فكريّ.

- **كيف نظرت جماعة أبولو إلى الاتجاهات الشعرية الأخرى؟**

الإجابة: لم يدخلوا في معارك جدلية مع شعراء الاتجاهات الشعرية الأخرى، ونظروا إليها نظرة احترام وتقدير، فاختاروا أحمد شوقي رئيساً لجماعتهم تكريماً له، واستكتبوا العقاد في مجلّتهم.

- **أذكر الموضوعات الشعرية التي تناولتها جماعة أبولو.**

- ١- الانغماس في الطبيعة، والتعلّق بجمالها، وتشخيصها ومناجاتها.
- ٢- الاهتمام بالحبّ، والحديث عن المرأة، وعلاقة العاشق بالمعشوق، والشعور بالألم والحرمان، والإحساس بالغربة إذا غاب الحبيب.
- ٣- الاستمتاع بحياة الريف وبساطتها وطيب أهلها، والحديث عن الرّعاة ومظاهر الحياة في الريف، والدعوة إلى الانصراف عن حياة المدينة.
- ٤- الحنين والشوق إلى الوطن والذكريات الجميلة.

- **أذكر الموضوعات الشعرية التي تناولتها جماعة أبولو، مع التمثيل.**

١- **الانغماس في الطبيعة، والتعلّق بجمالها، وتشخيصها ومناجاتها،** فهي ملاذهم الآمن الذي بثّوا إليه مشاعرهم، وجعلوها تشاركهم أحاسيسهم، وابتعدوا عن وصفها التقليدي، وأكثروا من التعبير عن معانيهم بالصورة الشعرية، ويقول علي محمود طه:

| | |
|----------------------------|-------------------------|
| أفق الأرض لم يزل في حواشيه | صدى حانراً بأحان طير |
| وعلى شاطئ الغدير وروء | أغمضت عينها لمطلع فجر |
| وسرى الماء هادئاً في حوافي | هـ يعني ما بين شوك وصخر |
| وكانّ النجوم تسبح فيه | قُبَلات هفت بحالم نغر |
| وكانّ الوجود بحر من النور | على أفق الملائك تسري |

علل: أكثرت من شعر مناجاة الطبيعة

الإجابة: لأنها ملاذهم الآمن الذي بثوا مشاعرهم، وجعلوها تشاركهم أحاسيسهم، وابتعدوا عن وصفها التقليدي.

٢- الاهتمام بالحب، والحديث عن المرأة، وعلاقة العاشق بالمعشوق، والشعور بالألم والحرمان، والإحساس بالغربة إذا غاب الحبيب.

يقول إبراهيم ناجي في قصيدة (الغريب) معبراً عن تجربته الشعرية الذاتية التي تنبع من الأعماق:

| | |
|-----------------------------|-----------------------|
| يا فاسي القلب كيف تبتعد؟ | إني غريب الفؤاد منفرد |
| إن خائني اليوم فيك قلت غداً | وأين مني ومن لقاك غد |
| ملء ضلوعي لظى وأعجبه | أني بهذا اللهب أبترد |
| يا تاركي حيث كان مجلسنا | وحيث غناك قلبي الغرد |
| إني غريب تعال يا سكاني | فليس لي في زحامهم أحد |

٣- الاستمتاع بحياة الريف وبساطتها وطيب أهلها، والحديث عن الرعاة ومظاهر الحياة في الريف، والدعوة إلى الانصراف عن حياة المدينة،

فالشابي في قصيدة (من أغاني الرعاة) يمزج بين عناصر اللون والصوت والرائحة والحركة، ويوظف الألفاظ الموحية، ويضفي عليها دلالات أخرى؛ فالضباب مستنير، ومعروف أن الضباب يكون كثيفاً قاتماً يحجب الرؤية، لكن الشاعر أراد له دلالة أخرى تتناسب مع جو القصيدة، ويقول:

| | |
|---------------------|-------------------|
| فأفريقي يا خرافي | وهلّمي يا شيا |
| واتبعيني يا شياهي | بين أسراب الطيور |
| وأملئي الوادي ثغاءً | ومراحاً وخبور |
| واسمعي همس السواقي | وانشقي عطر الزهور |
| وانظري الوادي يغشيه | الضباب المستنير |

٤- الحنين والشوق إلى الوطن والذكريات الجميلة،

يقول أحمد زكي أبو شادي في قصيدة (المناجاة) في أثناء وجوده في الولايات المتحدة الأمريكية مشتاقاً إلى وطنه:

| | |
|-------------------------|------------------------|
| طرفت، فلما أغرورقت عيني | وصحت صحوث للوعة البين |
| خمس من السنوات قد ذهبت | بأعز ما سميتة وطني |
| من ذا يحس شعور مغترب | غير الربيع بدمعه الهتن |

أذكر الخصائص الفنية لشعر جماعة أبولو. ٢٠١٩ شتوية

١- يميل إلى التشخيص والتجسيم من خلال استخدام الصورة الشعرية، فعندما تقرأ مقطوعة شعرية تتخيلها مرسومة أمامك، مثال ذلك قول علي محمود طه:

وعلى شاطئ العدير وروء
وسرى الماء هادئاً في حوافيه
أغمضت عينها لمطلع فجر
يغني ما بين شوك وصخر

٢- يستخدم الألفاظ الموحية، فتنتقل الألفاظ البسيطة المألوفة إلى معانٍ بعيدة. مثل قول إبراهيم ناجي: ملء ضلوعي لظى وأعجبه أنسي بهذا اللهب أبترد

ينطوي هذا البيت على مفارقة، فكيف يبترد باللهب؟ لكن الشاعر وظف هذا اللفظ بما يتناسب مع جو القصيدة، وكذلك حين وظف الشابي الضباب الذي يحجب الرؤية فجعله مستنيراً في قوله:
وانظري الوادي يغشيه - الضباب المستنير

٣- يهتم بالتجربة الشعرية، فالقصيدة تنبع من أعماق الشاعر حين يتأثر بشيء ويستجيب له استجابة انفعالية؛ كما في قصيدة (الغريب) لإبراهيم ناجي.

- استنتج أوجه الشبه والاختلاف بين جماعة الديوان وجماعة أبولو من حيث الموضوعات التي تناولها شعراء كل جماعة.

| أوجه الشبه | أوجه الاختلاف |
|---|---|
| - الاهتمام بالطبيعة ومناجاتها. - الابتعاد عن شعر المناسبات. - التأثر بالأدب الغربي. | - جماعة الديوان يهتمون بالجانب الفكري الفلسفي، والنفس الإنسانية، ويهتمون بالوحدة العضوية. - جماعة أبولو يهتمون بحياة الريف وبساطتها، ويكثر من الحديث عن الحب والمعاناة، والحنين إلى الوطن والذكريات الجميلة. |

- اقرأ النص الآتي للشاعر أبي القاسم الشابي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

سَوْفَ أَتْلُو عَلَى الطُّيُورِ أَنَاشِيدَ
فَهِيَ تَدْرِي مَعْنَى الْحَيَاةِ، وَتَدْرِي
نَمُّ أَقْضِي هُنَاكَ، فِي ظِلْمَةِ النَّبْ
ثُمَّ تَحْتِ الصَّنَوْبِرِ، النَّاضِرِ، الْخُلْ
وَيَشْدُو النَّسِيمُ فَوْقِي بِهِمَسِ

- ما الموضوع الذي تناولته القصيدة السابقة؟

الإجابة: الانغماس في الطبيعة، والتعلق بجمالها، وتشخيصها ومناجاتها.

ب- مثل من القصيدة السابقة على الخصائص الفنية الآتية:

- التشخيص والتجسيم. **الإجابة:** تَظَلُّ الطُّيُورُ تَلْعُو، وَيَشْدُو النَّسِيمُ، فَهِيَ تَدْرِي مَعْنَى الْحَيَاةِ.

- استخدام الألفاظ الموحية. **الإجابة:** أتلو، تلغو، بهمس.

- التعبير بالصورة الشعرية. **الإجابة:** يرسم الشاعر لوحة فنية فحين تقرأ القصيدة تخال منظر الطيور التي تشدو، وأشجار الصنوبر الجميلة، والسيول، وهبات النسيم.

ج- شعر المهجر

- لمن أطلق شعر المهجر؟

الإجابة: على الشعر الذي نظمه الشعراء العرب الذين هاجروا من بلاد الشام إلى أمريكا الشمالية وأمريكا الجنوبية في أواخر القرن التاسع عشر، وكونوا روابط أدبية وأصدروا صحفاً ومجلات أدبية تهتم بشؤونهم.

- علل: أسست روابط أدبية، وأصدرت مجلات ثقافية، ومثل شعراء المهجر الرومانسية العربية خارج الوطن.

الإجابة: بسبب تأثر العالم العربي بظروف سياسية واجتماعية واقتصادية أشير إليها في فاتحة هذا العصر، كما شهدت بعض البلاد العربية فتناً داخلية، وحروباً أهلية أدت إلى هجرة بعض العائلات العربية إلى الأمريكيتين، وهناك نشطت الجاليات العربية في الحفاظ على هويتها ولغتها.

- اذكر الرابطتين الأدبيتين اللتين أسسهما شعراء المهجر.

الإجابة: - الرابطة القلمية في المهجر الشمالي. - العصبة الأندلسية في المهجر الجنوبي.

- استخلص من خلال ما درست العوامل التي أثرت في الشعراء المهجريين.

الإجابة: عاش شعراء المهجر في أجواء الحرية والانفتاح في البلاد الجديدة، واختلطوا بالسكان الأصليين وتأثروا بالأدب الأمريكي، واكتفوا بنار الغربة والبعد عن الأهل والأوطان.

- علل: غلب على شعر المهجر الصدق والسلاسة والوضوح.

الإجابة: بسبب أجواء الحرية والانفتاح في البلاد الجديدة، والاختلاط بالسكان الأصليين والتأثر بالأدب الأمريكي؛ فجاء شعرهم سلساً رقيقاً صادقاً، ولغتهم سهلة واضحة.

- ظهر النشاط الأدبي لشعراء المهجر في رابطتين أدبيتين أذكرهما.

- ١- الرابطة القلمية في المهجر الشمالي: أسست في نيويورك سنة (١٩٢٠م)، وترأسها جبران خليل جبران صاحب ديوان ((المواكب)). ومن روادها وبعض دواوينهم: إيليا أبو ماضي ((الجدول))، وميخائيل نعيمة ((همس الجفون))، ونسيب عريضة ((الأرواح الحائرة)) وغيرهم. وقد برزت لدى شعراء هذه الرابطة عناصر التجديد في الرؤية واللغة والإيقاع بروزا واضحا، الأمر الذي كان له صدى الواسع في تطور حركة الشعر العربي الحديث في المهجر والعالم العربي على حد سواء.
- ٢- العصبة الأندلسية في المهجر الجنوبي: أسست في البرازيل سنة (١٩٣٢م)، وترأسها الشاعر القروي رشيد خوري صاحب ديوان ((لكل زهرة عبير))، ومن روادها: فوزي المعلوف، وإلياس فرحات وغيرهما.

- أنسب الدواوين الشعرية الآتية إلى شعرائها.

| | |
|--------------------------|------------------|
| الشاعر القروي رشيد خوري. | لكل زهرة عبير: |
| ميخائيل نعيمة. | همس الجفون: |
| جبران خليل جبران. | المواكب: |
| إيليا أبو ماضي. | الجدول: |
| نسيب عريضة. | الأرواح الحائرة: |

- أذكر أبرز موضوعات شعر المهجر.

- ١- الحنين إلى الوطن.
- ٢- التفاؤل والأمل.
- ٣- التسامح والتعايش.
- ٤- النزعة الإنسانية.
- ٥- الاتجاه إلى الطبيعة.
- ٦- الدعوة إلى القومية العربية.

- أذكر أبرز موضوعات شعر المهجر، مع التمثيل.

- ١- الحنين إلى الوطن: عبّر شعراء المهجر عما يختلج في نفوسهم من حنين وشوق إلى أوطانهم، وحسرتهم على فراق أهلهم بمشاعر صادقة وألفاظ بسيطة رقيقة، يقول رشيد أيوب مشتاقاً إلى أهله:

| | | |
|------------------------------|-------------------------------|------------|
| وإذا ما ذكرت الأهل فيه فإنني | لدى ذكرهم استمطر الدمع منسباً | ٢٠١٨ صيفية |
| أغلّ نفسي إن يئست بعودة | ولكنها الأيام تبأ لها تبأ | |

- علل: من أبرز موضوعات شعر المهجر الحنين إلى الوطن.

- ١- الإجابة: عبّر شعراء المهجر عما يختلج في نفوسهم من حنين وشوق إلى أوطانهم، وحسرتهم على فراق أهلهم وأوطانهم بمشاعر صادقة وألفاظ بسيطة رقيقة.

- ٢- التفاؤل والأمل: دعا شعراء المهجر إلى التفاؤل والنظر إلى الحياة بإيجابية، فالإنسان يُنغص عيشه بيده، فإذا كانت نفسه جميلة يرى الحياة جميلة بهيجة، وإذا كانت نفسه مريضة، يرى الحياة ثقيلة، يقول ميخائيل نعيمة داعياً إلى التفاؤل والأمل بكل ما هو جميل:

| |
|---------------------------------|
| إذا سماوك يوماً تحجبت بالغيوم |
| أغمض جفونك تبصر خلف الغيوم نجوم |
| والأرض حولك إما توشحت بالثلوج |
| أغمض جفونك تبصر تحت الثلوج مروج |

- ٣- التسامح والتعايش: عاش العرب في المهجر حياة تقوم على التعايش، والاحترام المتبادل، والتسامح ونبذ التعصب، فنجدهم يشاركون بعضهم بعضاً في مناسباتهم، يقول إلياس فرحات مفتخراً بالإسلام وممجداً هذا الدين العظيم:

| | |
|---------------------------------|------------------------------|
| سلام على الإسلام أيام مجده | طويل عريض يعمر الأرض والسما |
| نما فتمت في ظله خير أمة | أعدت لنصر الحق سيفا ومرقما |
| فكانت لها الدنيا وكان لها العلى | وكان بنوها في الدياجير أنجما |

ويقول رشيد سليم الخوري في ذكرى المولد النبوي:

| | |
|---|--|
| عِيدُ الْبَرِيَّةِ عِيدُ الْمَوْلِدِ النَّبَوِيِّ | فِي الْمَشْرِقَيْنِ لَهُ وَالْمَغْرِبَيْنِ ذُوِي |
| عِيدُ النَّبِيِّ ابْنِ عَبْدِ اللَّهِ مَنْ طَلَعَتْ | شَمْسُ الْهَدَايَةِ مِنْ قَرَانِهِ الْعُلُوِي |
| فَإِنْ ذَكَرْتُمْ رَسُولَ اللَّهِ تَكْرِمَةً | فَبَلِّغُوهُ سَلَامَ الشَّاعِرِ الْقُرَوِي |

- علل ساد التسامح والتعايش بين المهجريين.

الإجابة: طبيعة حياة المهجريين التي تقوم على التعايش، والاحترام المتبادل، والتسامح ونبد التعصب، فجددهم يشاركون بعضهم بعضاً في مناسباتهم الاجتماعية والدينية.

٤- **النزعة الإنسانية:** رأى شعراء المهجر أنّ الشعر تعبير عن موقف إنساني، وله رسالة سامية ينقلها الشاعر إلى الناس بلغة سهلة واضحة، تدعو إلى القيم العليا: الحق والخير والجمال والحرية والعدل والحب، ويهتف **سبب عريضة في قصيدته (يا أخي)** داعياً إلى الحق والتعاون وإيقاد شعلة الأمل ومقابلة الإساءة بالمعروف:

| | |
|--|--|
| فَلنَسِرْ أَغْزَلِينَ الْإِمْنَ الْحَقِّ | سِلَاحًا وَالْفِكْرُ حَادٍ وَقَائِدُ |
| وَإِذَا اشْتَدَّتِ الذَّنَابُ غَوَاءً | فَلنَقَابِلُ غَوَاءَهَا بِالنَّشَائِدُ |
| وَإِذَا اخْلَوْنَا الظَّلَامَ أَضَانَا | مِشْعَلُ الْقَلْبِ مِثْلُ نَارِ الْمَوَاقِدُ |

وقد كرهوا القيم السلبية كالظلم والأنانية والبخل والشر، ووظفوا الرمز للتعبير عن القيم السلبية كما في قصيدة (التينة الحمقاء) لإيليا أبي ماضي رمزاً للإنسان الأناني الذي يبخل بخيره على الناس، يقول:

- **الإم رمز الشاعر ب ((التينة الحمقاء)؟** رمزاً للإنسان الأناني الذي يبخل بخيره على الناس. ٢٠١٩ شتوية

| | |
|---|--|
| وَظَلَّتِ التَّيْنَةُ الْحَمَقَاءَ عَارِيَةً | كَأَنَّهَا وَتَدُّ فِي الْأَرْضِ أَوْ حَجْرُ |
| وَلَمْ يُطِقْ صَاحِبُ الْبُسْتَانِ رُؤْيَاهَا | فَاجْتَنَّتْهَا فَهَوَتْ فِي النَّارِ تَسْتَعْرُ |
| مَنْ لَيْسَ يَسْخُو بِمَا تَسْخُو الْحَيَاةُ بِهِ | فَاتَهُ أَحْمَقٌ بِالْحَرِصِ يَنْتَجِرُ |

- علل: عبر شعراء المهجر عن القيم الإنسانية في شعرهم.

الإجابة: لأن الشعر عندهم تعبير عن موقف إنساني، وله رسالة سامية ينقلها الشاعر إلى الناس بلغة سهلة واضحة، تدعو إلى القيم العليا.

٥- **الاتجاه إلى الطبيعة:** اتجه شعراء المهجر- شأن شعراء الرومانسية - إلى الطبيعة يتأملونها، ويندمجون فيها، ويضفون عليها الحياة حتى جسدها وجعلوها تشاركهم همومهم، ومالو إلى التشخيص والتجسيم والنظرة التأملية، يقول **ميخائيل نعيمة** في قصيدة (النهر المتجمد) مخاطباً نهراً متجمداً، ويرى فيه رمزاً لقلبه الذي جمدت أمانيه، ويلحظ تحرر الشاعر من القافية الموحدة:

| |
|---|
| يا نهر! هل نضبت مياهك فانقطعت عن الخريف؟ |
| أم قد هرمت وخار عزمك فانثنت عن المسير؟ |
| بالأمس كنت مرناً بين الحدائق والزهور |
| تنلو على الدنيا وما فيها أحاديث الدهور |
| بالأمس كنت تسير لا تخشى الموانع في الطريق |
| واليوم قد هبطت عليك سكينه اللحد العميق |
| قد كان لي يا نهر قلب ضاحك مثل المروج |
| حر كقلبك فيه أهواء وأمال تموج |
| يا نهر! ذا قلبي أراه كما أراك مكبلاً |
| والفرق أنك سوف تنشط من عقالك وهو لا |

٦- **الدعوة إلى القومية العربية:** فهذه القومية تمجد اللسان العربي وتنادي بإقامة الدولة العربية التي تؤمن بالتراث العربي الخالد، والمصير المشترك. يقول **الشاعر أبو الفضل الوليد** داعياً إلى الوحدة العربية:

| | |
|---|--|
| فَاعْظُمُ وَأَكْرَمُ بِاتِّحَادٍ وَنَسَبَةٍ | إِلَى دَوْلَةٍ تَمْتَدُّ فِي الشَّرْقِ وَالْمَغْرِبِ |
| وَمَا هِيَ إِلَّا أُمَّةٌ عَرَبِيَّةٌ | دَمًا وَلِسَانًا لَيْسَ تَفْصَلُ بِالتَّرْبِ |

- اذكر الخصائص الفنية لشعر المهجر.

- ١- يوظف الرمز للتعبير عن بعض المعاني التأملية والإنسانية، فقد رأى إيليا أبو ماضي في التينة الحمقاء رمزاً للإنسان الأناني.
- ٢- يميل إلى التجديد في الموضوعات والتركيز على القيم الإنسانية كالتسامح والتعايش والتعاون، وتجلّى ذلك في شعر إلياس فرحات ورشيد الخوري.
- ٣- ينظم على الأوزان القصيرة والمجزوءة، ويشيع فيه التحرر من القافية الموحدة، كما في قصيدة (النهر المتجمد) لميخائيل نعيمة.

- استنتج الموضوع الذي يمثله كل بيت مما يأتي:

- أ- يقول إيليا أبو ماضي: يا أخي لا تمل بوجهك عني
ب- يقول محبوب الخوري: ومحمد بطل البرية كلها
ج- يقول نعمة الحاج: تذكرت هاتيك الربوع وأهلها
د- يقول إلياس فرحات: إنا وإن تكن الشام ديارنا
- ما أنا فحمة ولا أنت فرقد **الإجابة:** النزعة الإنسانية.
هو للأعراب أجمعين إمام **الإجابة:** التسامح الديني.
ويا حبتنا تلك الربوع الرواهيا **الإجابة:** الحنين إلى الوطن.
فقلوبنا للعرب بالإجمال **الإجابة:** الدعوة إلى القومية العربية.

- وازن بين شعر المهجر وجماعة أبولو من حيث: الاتجاه إلى الطبيعة، اللغة، التجديد في الشعر.

| جماعة أبولو | شعر المهجر | |
|---|--|---------------------|
| الانغماس في الطبيعة، والتعلق بجمالها، وتشخيصها ومناجاتها، فهي ملاذهم الأمن الذي بنوا إليه مشاعرهم، وجعلوها تشاركهم أحاسيسهم. | اتجهوا إلى الطبيعة يتأملونها، ويندمجون فيها، ويضفون عليها الحياة حتى جسدها وجعلوها تشاركهم همومهم، ومالوا إلى التشخيص والتجسيم والنظرة التأملية. | الاتجاه إلى الطبيعة |
| لغتهم سهلة واضحة، واستخدموا الألفاظ الموحية. | استخدموا اللغة السهلة الواضحة، وابتعدوا عن الألفاظ الجزلة. | اللغة |
| بعثت جواً جديداً يمزج بين تراث الشعر العربي القديم والأدب الأوروبي الحديث، فدعوا إلى الوحدة العضوية، وابتعدوا عن شعر المجاملات والمناسبات؛ فالشعر عندهم تجربة ذاتية تنبع من الأعماق، ودعوا إلى طرُق موضوعات جديدة، وتناولوا الأشياء البسيطة المألوفة بروح إنسانية وتأمل فكري. | يميل إلى التجديد في الموضوعات والتركيز على القيم الإنسانية كالتسامح والتعايش والتعاون، ينوع في القافية. | التجديد في الشعر |

- اقرأ النصّ الآتي من قصيدة (إبتهالات) لميخائيل نعيمة، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

وَأَجْعَلِ اللَّهُمَّ قَلْبِي وَاحَةً

تَسْقِي الْقَرِيبَ

وَالْغَرِيبَ

فَالرَّجَا وَالْحُبَّ وَالصَّبْرَ الطَّوِيلَ

فَالوفا وَالصَّدْقَ وَالْحُلْمَ الْجَمِيلَ

فِي صَحَارِي الشَّكِّ يَسْتَجْلِي الْبَقَاءَ

تَانِباً يَمْتَصُّ مِنْ قَلْبِي الرَّجَاءَ

مَاؤَهَا الْإِيمَانَ، أَمَا عَرَسَهَا

جَوْهَا الْإِخْلَاصَ، أَمَا شَمْسَهَا

فَإِذَا مَا رَاحَ فُكْرِي عَبَثاً

مَرَّ مِنْهُوْكَأَ بِقَلْبِي فَجَثَا

أ- بيّن الموضوع الذي تحدّث عنه الشاعر.

الإجابة: النزعة الإنسانية.

ب- مثل من النصّ السابق على ما يأتي:

١- التركيز على القيم الإنسانية.

الإجابة: نلاحظ أنّ الشاعر ركز على القيم الإنسانية مثل: الحبّ والإخلاص والصدق والوفاء والصبر والرجاء.

٢- التحرر من القافية الموحدة.

الإجابة: نوع الشاعر في القافية والرويّ فقد استخدم حرفي الهمزة واللام.

ثانياً: شعر الثورة العربية الكبرى

- وضح سبب انطلاق الثورة العربية الكبرى عام (١٩١٦م) بقيادة الشريف الحسين بن علي.

الإجابة: استجابة طبيعية لظاهرة التحدي التي فرضتها السيطرة العثمانية على الوطن العربي، وقد بلغ هذا التحدي أوجه حين حاول العثمانيون تغريب العرب عن ثقافتهم وحضارتهم وتراثهم وتتركهم لغتهم.

- اذكر أبرز الشعراء الذين ظهروا في هذه المرحلة.

الإجابة: فؤاد الخطيب، وجميل العظم، وإلياس فرحات، ومحمد العدناني، ومحمد مهدي الجواهري، وغيرهم.

- اذكر موضوعات شعر الثورة العربية الكبرى.

- ١- الاعتزاز بالقومية العربية.
- ٢- الاستياء من سياسة العثمانيين، ووصف ظلمهم.
- ٣- مدح الشريف الحسين بن علي وأبنائه، وتأكيد أحقيتهم في الملك.
- ٤- وصف تجاوب الأمة العربية مع الثورة.
- ٥- رثاء الشريف الحسين بن علي.
- ٦- التغمي بذكرى الثورة العربية الكبرى.

- اذكر موضوعات شعر الثورة العربية الكبرى.

١- الاعتزاز بالقومية العربية:

فالشعوب العربية تجمعها عوامل مشتركة من لغة وثقافة وتاريخ، وقد دعا الشعراء إلى الاعتزاز بهذه القومية العربية، وفي ذلك يقول الشاعر جميل العظم:

| | |
|---|---|
| لَقَدْ دَالَتْ الْأَيَّامُ وَأَنْقَلَبَ الدَّهْرُ | فَقُلْ لِبَنِي جَنْكِيَزٍ قَدْ قَضِيَ الْأَمْرُ |
| وَقَدْ عَادَ أَمْرُ الْمُسْلِمِينَ لِأَهْلِهِ | وَهَلْ أَهْلُهُ إِلَّا كِنَانَةٌ وَالنَّضْرُ |
| أَوْلَيْكَ قَوْمِي بَارَكَ اللَّهُ فِيهِمْ | أَبَاهِي الْوَرَى فُخْرًا بِهِمْ وَلِيَ الْفَخْرُ |
| | ٢٠١٨ شتوية ٢٠١٩ شتوية |

٢- الاستياء من سياسة العثمانيين، ووصف ظلمهم

تناول الشعر مظاهر الظلم وأشكاله الذي تعرض له العرب من العثمانيين، يقول الشاعر الفلسطيني محمد العدناني:

| | |
|--|---|
| ظَنَّ الْعَدَى أَنَّنَا نَعُو لظَلْمِهِمْ | وَلَا نَحْسُ بِمَا لِلنَّيْرِ مِنْ أَلَمٍ |
| وَأَنْ بَسْمَتْنَا فِيهَا رَضِيَ بِهِمْ | وَمَا تَخَلَّوْا بِهِ مِنْ رَائِعِ الشَّيْمِ |
| وَمَا دَرَوْا أَنْ بَرَقَ الْمَزْنُ يَتْبَعُهُ | بَعْدَ ابْتِسَامَتِهِ ، قُصِفَ مِنَ الرَّجْمِ |

ويصف جميل الزهاوي إعدام جمال باشا السفاح أحرار العرب، فيقول:

| | |
|---|---|
| عَلَى كُلِّ عَوْدٍ صَاحِبٌ وَخَلِيلٌ | وَفِي كُلِّ بَيْتٍ رَنَةٌ وَعَوِيلٌ |
| كَأَنَّ وَجْهَ الْقَوْمِ فَوْقَ جُذُوعِهِمْ | نَجُومٌ سَمَاءٍ فِي الصَّبَاحِ أَفْوَلٌ |

٣- مدح الشريف الحسين بن علي وأبنائه، وتأكيد أحقيتهم في الملك

صاح العديد من الشعراء وهنقوا مهللين للثورة وقائدها بقصائد من عيون الشعر القومي، وكان من أبرزهم الشيخ فؤاد الخطيب الذي ألقى قصيدته المشهورة (تحية النهضة) بين يدي الشريف الحسين بعد إعلان الثورة مباشرة، فكانت سبباً في منحه لقب شاعر الثورة العربية الكبرى، وشاعر النهضة العربية، ومنها:

| | |
|--|--|
| حَيِّ الشَّرِيفِ، وَحَيِّ الْبَيْتِ وَالْحَرَمَا | وَأَنْهَضْ فَمَثَلُكَ يَرْعَى الْعَهْدَ وَالذَّمَمَا |
| يَا صَاحِبَ الْهَمَّةِ الشَّمَاءِ أَنْتَ لَهَا | إِنْ كَانَ غَيْرُكَ يَرْضَى الْإِيْنَ وَالسَّامَا |
| إِيَّاهِ بَنِي الْعَرَبِ الْأَحْرَارِ إِنْ لَكُمْ | فَجَرًّا أَطَّلَ عَلَى الْأَكْوَانِ مُبْتَسِمَا |
| يَا بَنَ النَّبِيِّ وَأَنْتَ الْيَوْمَ وَارِثُهُمْ | قَدْ عَادَ مُتَّصِلًا مَا كَانَ مُنْفَصِمَا |

ويمجد الشاعر الجزائري عبداللّٰه بافقيه الأمير عبدالله الأوّل بن الحسين، فيقول:

| | |
|---|---|
| أَيَا مَنْ لِلْعَلَاءِ سَعَى وَجَدًا | وَمَنْ سَادَ الْأَتَامَ أَبَا وَجَدًا |
| فَدَيْتُكَ فَارِسَ الْهَيْجَا بِرُوحِي | وَمِثْلِكَ فِي الْبَرِيَّةِ مَنْ يُفْدَا |
| إِلَى عَلِيَاكَ (عَبْدَ اللَّهِ) إِنِّي | نَظَّمْتُ مِنَ الْمَدَائِحِ فِيكَ عَقْدَا |
| شَرَفْتُ بِمَدْحِكَ السَّامِي لَأَنِّي | رَقِيتُ غَلًّا وَتَلَّتْ بِذَاكَ مَجْدَا |

وفي مبايعة الشريف الحسين بن علي وتأكيده أحقيته في الملك يقول الشاعر اللبناني مصطفى الغلاييني :

| | |
|----------------------------------|-------------------------------|
| يا أيها الملك الميمون طالعة | أنت الإمام بحق الشرع لا الغلب |
| لك الخلافة ما في أمرها ريب | رغم العدو ورغم الأحمق الشعب |
| أبا الملوك إليك العرب ناظرة | بطرف ولهان صب القلب ملتهب |
| فامدّد نبايغك يا بن الأكرمين يدا | تفيض خيراً على الإسلام والعرب |

علل : لُقّب فؤاد الخطيب شاعر الثورة العربيّة الكبرى. ٢٠١٨ صيفيه

الإجابة: لأنّ الشيخ فؤاد الخطيب من أبرز الشعراء الذين مجدّوا الثورة بقصائد تعدّ من عيون الشعر القومي، ومن أبرزها قصيدته المشهورة "تحية النهضة" التي ألقاها بين يدي الشريف الحسين بعد إعلان الثورة مباشرة، فكانت سبباً في منحه لقب شاعر الثورة العربيّة الكبرى، وشاعر النهضة العربيّة.

٤- **وصف تجاوب الأمة العربيّة مع الثورة** تجاوبت الأمة العربيّة مع الثورة من شتّى الأقطار لما أمّله في الوحدة والتحرّر، وهي ليست مقصورة على قطر دون آخر، فشارك فيها من كلّ حذب وصوب الكبير والصغير بعزيمة وبساله كبيرتين في سبيل التحرّر والقضاء على الطغيان، يقول الشاعر فؤاد الخطيب واصفاً تحرك الجيوش العربيّة:

| | |
|----------------------------|-------------------------------------|
| لمن المضارب في ظلال الوادي | رأيا الرحاب تغضّ بالوراد؟ |
| الله أكبر تلك أمّة يعرب | تفرت من الأغوار والأنجاد ٢٠١٨ شتوية |
| طوت المراحل والأسنة شرع | والبيض متلعة من الأعماد |
| ومشت تلك البغي، مشية واثق | بالله، والتاريخ، والأجداد |
| عرب تطوع كهلمهم وعلامهم | للموت غير مسخر بقياد |
| وثبت بهم في نفع كل كرهة | همم الغزاة وعفة الزهاد |

٥- **رثاء الشريف الحسين بن علي** كان لوفاة الشريف الحسين بن علي صدى كبير في وجدان الشعراء في شتّى بقاع العالم العربي لما له من مكانة دينية وقومية. يقول أحمد شوقي:

| | |
|----------------------------|------------------------------|
| لك في الأرض والسما ماتم | قام فيها أبو الملائك هاشم |
| يا أبا العلية البهاليل سئل | أباك الزهر هل من الموت عاصم؟ |
| تلك بغداد في الدموع وعمّا | ن وراء السواد والشام واجم |
| وأشتر كنا فمصر عبرى ولبنا | ن سكوب العيون باكي الحمايم |

٦- **التعنى بذكرى الثورة العربيّة الكبرى**

تحتفل المملكة الأردنية الهاشمية سنوياً بذكرى الثورة العربيّة الكبرى، وقد كان للعام (٢٠١٦م) سمة تميّزه عن الأعوام الأخرى؛ إذ احتفلت المملكة بمرور مئة عام على انطلاقة الثورة العربيّة الكبرى، وفي هذه المناسبة نظم الشاعر حيدر محمود قصيدة بعنوان (سيد الشهداء)، ومنها:

| | |
|----------------------------|--------------------------|
| والشريف الحسين يشرق شمساً | في عيون الأبناء والأحفاد |
| هي أم الزايات، أعطت، وتعطى | كل حُرّ شهادة الميلاد |
| وعلى خفقها استفاقت شعوب | من ظلام القيود، والأصفاد |
| جمرها وخذة الذي يوقد الجم | ر وكلّ النيران مخض رماد |

أذكر الخصائص الفنية لشعر الثورة العربيّة الكبرى.

١- يستخدم النبرة الخطابية والتعبير المباشر عن المعاني، مثل قول فؤاد الخطيب:

يا بن النبي وأنت اليوم وارثهم قد عاد مُصلاً ما كان مُفصلاً

وقول الشاعر اللبناني مصطفى الغلاييني: يا أيها الملك الميمون طالعة أنت الإمام بحق الشرع لا الغلب

٢- يتّصف بسمو العاطفة وحرارتها من خلال الاعتزاز بالقومية العربيّة ووصف الظلم الذي وقع على الشعوب العربيّة والتطلع إلى التحرّر.

٣- يلتزم عمود الشعر العربيّ.

- يُعد شعر الثورة العربيّة الكبرى سجلاً تاريخياً للأحداث السياسيّة، وضح ذلك من خلال ما درست.

الإجابة: رسم الشعر لوحة واضحة المعالم تبيّن الأحداث والأشخاص والتواريخ والأوضاع والمواقف السياسيّة التي كانت إبان الثورة العربيّة الكبرى، كما بيّنت واقع حال العثمانيين والأذى الذي ألحقه بالعرب، إضافة إلى مواقف العرب والدول الأخرى من الثورة ضدّ العثمانيين. وبذلك، يعتبر الشعر مدونة تعلم الأجيال اللاحقة كلّ الحبيثات التي جرت ضمن هذه الحقبة الزمنية.

- استنتج المبادئ التي نادت بها الثورة العربية الكبرى.

- ١- الثورة العربية الكبرى قامت في سبيل مقاومة الظلم وسعيًا وراء استرداد الحقوق الضائعة.
- ٢- تقديم التضحيات والشهداء طريق للحصول على الحرية.
- ٣- الشعوب العربية تجمعها عوامل مشتركة من لغة وثقافة وتاريخ.
- ٤- الافتخار بالقومية العربية والأجداد السالفة.
- ٥- الحسين بن علي وأبناؤه وأحفاده ينتمون للبيت النبوي الهاشمي وهم أصحاب حق في الملك.
- ٦- الثورة العربية الكبرى ثورة كل العرب، وقد خاضوها طواعية لا كرهاً.

- ما الذي يدلُّ على أنها ثورة كل العرب؟

الإجابة: ما ورد على ألسنة الشعراء العرب من الأقطار العربية المتنوعة من حسابان الثورة بادرة خير للعرب، قال فؤاد الخطيب:

إِيَّاهُ بَنَى الْعَرَبُ الْأَحْرَارُ إِنَّ لَكُمْ فَجْرًا أَطَّلَ عَلَى الْأَكْوَانِ مُتَسِيمًا
وَقَالَ: اللَّهُ أَكْبَرُ تَلْكَ أُمَّةٌ يَعْزُبُ نَفَرَتْ مِنَ الْأَغْوَارِ وَالْأَنْجَادِ
وما ورد على لسان جميل العظم: وَقَدْ عَادَ أَمْرُ الْمُسْلِمِينَ لِأَهْلِهِ وَهَلْ أَهْلُهُ إِلَّا كِنَانُهُ وَالنَّضْرُ
وقول الشاعر اللبناني مصطفى الغلاييني: يَا أَيُّهَا الْمَلِكُ الْمَيْمُونُ طَالِعُهُ أَنْتَ الْإِمَامُ بِحَقِّ الشَّرْعِ لَا الْغَلْبِ

- في رأيك ، ما سبب الحديث عن البعد الديني في شخصية الشريف الحسين بن علي.

يترك للمعلم والطالب، ويمكن الإفادة مما يأتي:
الإجابة: الأمة العربية أمة متدينة بطبيعتها والحديث عن البعد الديني يدفع الناس إلى الالتفاف حول أبناء السلالة النبوية لا سيما إذا كان أصحابها ممتن حملوا هم العرب وبادروا إلى الوقوف في وجه الظلم.

- اقرأ النصين الاتيين ثم أجب عما يليهما:

يقول الشاعر فؤاد الخطيب في قصيدته (إلى جزيرة العرب) :

الْمَلِكُ فِيكَ وَفِي بَنِيكَ وَإِنَّهُ
وَأَمَانَةُ التَّارِيخِ فِي أَغْشَاقِهِمْ
وَمِنَ الْأَشَاوِشِ مِنْ بَنِي قَحْطَانَ أَوْ
فَإِذَا أَنْبَرُوا لِلْمَجْدِ فَهُوَ سَبِيلُهُمْ
حَقِّقْ مِنَ الْآبَاءِ لِلْأَحْفَادِ
مِنْ عَهْدِ "بَابِلَ" يَوْمَ نَهْضَةِ "عَادِ"
عَدْنَانَ مِنْ مُحْتَضِرٍ أَوْ بَادِ
يَمْشُونَ فِيهِ عَلَى هُدًى وَسَدَادِ

ويقول الشاعر إلياس فرحات في قصيدته (تحرسك عين عناية الرحمن) :

الْعَرْشُ عَرْشُكَ يَا فَتَى عَدْنَانَ
تُهْدِي الشَّامَ إِلَى غَلَاكَ أَرِيكَ
فَرَشُوا النَّفَاسَ فِي طَرِيقِكَ عِنْدَمَا
وَلَوْ أَنَّهُمْ فَرَشُوا الْقُلُوبَ لَمَا وَفُوا
أَبْطَأَتْ أَمْ أَسْرَعَتْ فِي الْإِعْلَانِ
مَيْمُونَةٌ مَحْرُوسَةٌ الْأَرْكَانِ
عَلِمُوا بِيَوْمِ قُدُومِكَ الْمِحْسَانَ
ذُبْنًا تَسَجَّلَ بِالنَّقِيعِ الْقَانِي

أ- ما الموضوع الذي يمثله كل من النصين السابقين؟

الإجابة: مدح الشريف الحسين بن علي وأبنائه وأحفاده، وتأكيد أحقيتهم في الملك، والاعتراف بفضلهم والولاء لهم.

ب- استخرج البيت الذي يحمل كل فكرة في ما يأتي:

- ١- الاعتراف بفضل الحسين بن علي وأنجاله على العرب
وَلَوْ أَنَّهُمْ فَرَشُوا الْقُلُوبَ لَمَا وَفُوا
ذُبْنًا تَسَجَّلَ بِالنَّقِيعِ الْقَانِي
- ٢- التذكير الماضي المجيد.
فَإِذَا أَنْبَرُوا لِلْمَجْدِ فَهُوَ سَبِيلُهُمْ
يَمْشُونَ فِيهِ عَلَى هُدًى وَسَدَادِ

ج- استنتج ثلاثاً من الخصائص الفنية المشتركة بين النصين السابقين.

- ١- استخدام النبرة الخطابية (العرش عرشك، الملك فيك وفي بنيك) والتعبير المباشر عن المعاني.
- ٢- حرارة العاطفة وسموها من خلال تأكيد أحقية الشريف الحسين بن علي بالملك والتعبير عن فرح العرب به والافتخار بتاريخه العظيم وسبيل المجد الذي يسلكه والاعتزاز بالقومية العربية.
- ٣- التزام عمود الشعر العربي.

- لم يتميز شعر الثورة العربية الكبرى بالثبيرة الخطابية؟

الإجابة: نظراً لطبيعة الظروف السياسيّة التي كانت تستلزم استنهاض الهمم، واستثارة النفوس في سبيل الوقوف في وجه الظلم ومن ثم قهره.

- استنتج الموضوع الذي يمثله كل بيت في ما يأتي :

أ- قال الشاعر الفلسطيني سعيد الكرمي:
وَعَادَتْ فُرَيْشٌ فِي مَنْصَةِ عَزْمَا تَقِيمُ لَوَاءَ الْمَجْدِ فَلْيُفْرِحِ النَّصْرُ
الإجابة: تأكيد حق الهاشميين في الملك.

ب - قال الشاعر العراقي محمد الهاشمي:
بَنِي جَنْكِيَزٍ إِنَّ الظَّلْمَ عَارٌّ وَأَمْرٌ لَا يُقَرُّ بِهِ قَرَارٌ
الإجابة: الاستياء من سياسة العثمانيين، ووصف ظلمهم.

ج - قال الشاعر فؤاد الخطيب:
سَلَامٌ عَلَى شَيْخِ الْجَزِيرَةِ كُلِّهَا سَلَامٌ عَلَى تَارِيخِهِ الْمُتَأَلَّقِ
الإجابة: رثاء الشريف الحسين بن علي.

بدر الأسير

- علل : ظهر فريق من الشعراء قاوم الاستعمار، وعكس الواقع بكل تفاصيله.

الإجابة: جزاء سيطرة الاستعمار الأجنبي: البريطاني، والفرنسي، والإيطالي على الوطن العربي ومقدّراته وما أفرزته الحركة الصهيونية من احتلال فلسطين.

- برزت في كل مرحلة أصوات شعرية شكّلت رموزاً لحالات إبداعية يلمس فيها جمال التصوير والخيال المبدع والصور الفنية واللغة الصافية والصادقة والتبرة المؤثرة، فسّر سبب ذلك.

الإجابة: ظهور فريق من الشعراء قاوم الاستعمار، وعكس الواقع بكل تفاصيله.

- لم يكن شعر المقاومة الفلسطينية حكراً على شعراء فلسطين، فسّر هذه العبارة.

الإجابة: إن مكانة فلسطين الدينية ومعاناتها من الاحتلال الصهيوني والذي ما زال مستمرّاً حتى يومنا هذا أوجد تعاطفاً كبيراً من مختلف الأقطار العربية والإسلامية وغيرها من الدول، وهبّ شعراء العرب يحيون صمود شعبها وإلى مناصرتة.

١- شعر المقاومة في الأقطار العربية

- أذكر المضامين التي تناولها شعر المقاومة في الأقطار العربية.

١ - استنهاض الهمم وإثارته لمقاومة المستعمر

حمل الشعراء في الأقطار العربية كافة مهمة استنهاض همم الشعوب من أجل الوقوف في وجه المستعمرين والخلص من طغيانهم واستبدادهم، وأن الأمة ستبعث من جديد. وتعبّر عن هذا المعنى أبيات الشاعر التونسي أبي القاسم الشابي، إذ يقول:

| | |
|----------------------------------|-------------------------------|
| إذا الشَّعْبُ يوماً أراد الحياةَ | فلا بُدَّ أن يستجيبَ القَدْرُ |
| ولا بُدَّ للَّيْلِ أن ينجلي | ولا بُدَّ للقيْد أن ينكسرَ |
| كذلك قالت لي الكائناتُ | وحدّثني روحها المُستترِ |

ويقول سليمان العيسى في ثورة الجزائر:

| |
|--------------------------------------|
| الرَّبِيعُ البِكرُ أن يَنهارَ لَيْلٌ |
| أن يدوسَ القَيْدَ ثائِرٌ |
| الرَّبِيعُ البِكرُ |
| أن يُستَحَقَّ جَلادٌ |
| وأن تُخيا جَزائِرُ |

٢ - إبراز أهمية التضحيات التي قدمها شهداء المقاومة

يقاس مدى تمسك الأمم بحريتها وتطلّعها إلى الحياة الكريمة بمقدار التضحيات التي تقدمها في سبيل ذلك الهدف، فقد كانت التضحيات حافزاً لاستكمال الطريق الذي يبدأ به أهل السبق في السعي لنيل الحرية للشعوب.

يقول أحمد شوقي في رثاء عمر المختار زعيم المقاومة الليبية ضد الاستعمار الإيطالي:

| | |
|--|---|
| رَكَزُوا رُفَاتَكَ فِي الرَّمالِ لِوَاءِ | يَسْتَنْهَضُ الوادِي صَباحَ مَساءِ |
| يا أَيُّها السَّيْفُ المَجْرَدُ بِالقِلا | يَكسو السُّيُوفَ على الزَّمانِ مِضاءِ |
| تلكَ الصَّحاري غَمَدُ كُلِّ مُهَنِّدِ | أبلى فَأَحْسَنَ فِي العَدُوِّ بَلاءِ ٢٠١٨ صافية |
| خَيْرَتُ فَأَخْتَرْتُ المِبيتَ على الطوى | لَمْ تَبِنِ جِاهًا أو تَلَمَّ ثِراءِ |
| أفريقيًا مَهْدُ الأَسودِ ولَحَدَّها | ضَجَّتْ عَلَينِكَ أراجِلًا ونِساءِ |

ويصور فوزي عطوي تضحيات الشعب المصري في الخلاص من العدوان الثلاثي على مصر فيقول:

| | |
|---|--|
| حَدَّثَ فِناكَ عَن الوُحوشِ الضَّاريةِ | يا شاهداً مأساةَ مِصرَ الدَّامِيةِ |
| حَدَّثَ عَن الأَطفالِ يَوْمَ تَمَرَدُوا | كَيْفَ افْتَدَوْها بِالدِّماءِ الفانيَةِ |
| وعَن الأيامِ وَالْيَتامى حينما | ذَرَفَتْ عَيونُهُمُ الدَّموعَ القانيَةِ |
| وَسَهَدَتْ أَجفانُهُمُ فَبَدَتْ لَهُمُ | عَينُ مُورِقَةٍ وَعَينُ باكِيةِ |

٣- وصف مشاهد المقاومة

لم تكن النكبات لتوقف حسّ الاندفاع نحو المقاومة، فكان الشعراء يتبارون في نظم قصائدهم عند النكبات الكبيرة؛ لتكون باعاً على المقاومة. ٢٠١٨ صحيفة
ونلمس ذلك في قصيدة أمير الشعراء **احمد شوقي** في نكبة دمشق على يد المستعمر الفرنسي، إذ يقول:

| | |
|--------------------------|------------------------|
| بأبيل للقدائف والمنايا | وراء سمائه خطف وصعق |
| إذا عصفت الحديد أحمر أفق | على جنباته وأسود أفق |
| دم الثوار تغرفه فرنسا | وتعلم أنه نور وحق |
| بلاد مات فتيتها لتحيا | وزالوا دون قومهم ليقوا |
| وللخريفة الحمراء باب | بكل يد مضرجة يدق |

٤- تأكيد مفهوم القومية العربية

يشير **محمد مهدي الجواهري** في قصيدته (ثورة العراق) إلى وحدة صفوف المقاومة في الوطن العربي عامّة، فيقول:

| | |
|-----------------------------|---------------------------------|
| لعل الذي ولي من الدهر راجع | فلا عيش إن لم تبق إلا المطامع |
| تحدث أوضاع العراق بنهضة | ترددها أسواقه والشوارع |
| وقد خبروني أن في الشرق وحدة | كناسه تدعو فتبكي الجوامع |
| وقد خبروني أن للغرب نهضة | بشائر قد لاحت لها وطلائع |
| هبوا أن هذا الشرق كان وديعة | "فلا بد يوماً أن تُردّ الودائع" |

٢- شعر المقاومة الفلسطينية

- أذكر الأسباب التي جعلت شعر المقاومة الفلسطينية يتبوأ حيزاً واسعاً في شعر المقاومة العربي.

الإجابة: ١- مكانة فلسطين الدينية.

٢- معاناة فلسطين من الاحتلال الصهيوني حتى يومنا هذا.

- أذكر أسماء شعراء أصبحوا رموزاً لشعر المقاومة وعبروا عن التجربة الفلسطينية بكل ما فيها.

الإجابة: إبراهيم طوقان، وأخته فدوى طوقان، ومحمود درويش، وسميح القاسم، وتوفيق زيّاد، وعبد الكريم الكرمي.

- يمكن أن نميز الشعر في هذه المرحلة بمرحلتين متاخنتين، وضح ذلك.

أ- مرحلة البحث عن الذات عبر الشعر في هذه المرحلة عن شخصية الفلسطيني اللاجئ المنتزع من أرضه بعد أن شرده المحتل، وأشعرته المأساة بأهمية البحث عن هويته. وتناول موضوعات شتى مثل:
الحنين إلى الوطن، ووصف المذابح التي تعرض لها الفلسطينيون، والأمل بالعودة، والدعوة إلى النضال. وقد اتسم شعر هذه المرحلة بالثبيرة الخطابية، وبالحنن رداً على الواقع المرّ.

يقول محمود درويش مصوراً عذاب الشعب الفلسطيني بعد النكبة:

| |
|-------------------------------|
| ماذا جئنا نحن يا أمّاه؟ |
| حتى نموت مرتين |
| فمرة نموت في الحياة |
| ومرة نموت عند الموت! |
| يا غابة الصفصاف هل ستذكرين |
| أن الذي رموه تحت ظلك الحزين |
| كأي شيء مبيت إنسان؟ |
| وتحفظين جثتي من سطوة الغربان؟ |
| وأنت يا أمّاه |
| ووالدي وإخوتي والأهل والرفاق |
| لعلكم أحياء |
| لعلكم أموات |
| لعلكم مثلي بلا عنوان |
| ما قيمة الإنسان |
| بلا وطن |
| بلا علم |
| ودونما عنوان؟ |
| ما قيمة الإنسان؟ |

ب- مرحلة اكتشاف الذات وتأكيد الهوية

وذلك منذ انطلاقة الثورة الفلسطينية، فقد أدت التجربة المُرّة إلى نضج الوعي ووضوح الرؤية، واليقين بضرورة تجاوز الواقع لصنع المستقبل وتحرير الأرض والإنسان. يقول الشاعر عبد الرحيم محمود:

| | |
|---|---|
| سَأخِيلُ رُوحِي عَلَى رَاخَتِي | وَأَلْقِي بِهَا فِي مَهَاوِي الرَّدَى |
| فَأَمَّا حَيَاةٌ سُسْرُ الصَّدِيقِ | وَأَمَّا مَمَاتٌ يَغِيظُ العَدَى |
| وَنَفْسُ الشَّرِيفِ لَهَا غَايَتَانِ | وَرُودُ المَنَايَا وَيُنِيلُ الفَنَى |
| وَمَا العَيْشُ؟ لَا عِشْتُ إِنْ لَمْ أَكُنْ | مَخَوْفِ الجَنَابِ حَرَامِ الحِمَى ٢٠١٨ شتوية |

ولم يكن شعر المقاومة الفلسطينية حكرًا على شعراء فلسطين أنفسهم، فقد هبّ شعراء العرب يدافعون في قصائدهم عن فلسطين وشعبها، ويحيون الأمة العربية التي هبّت للدفاع عن فلسطين، ومن ذلك ما قاله الشاعر اللبناني بشارة الخوري (الأخطل الصغير):

| | |
|-------------------------------------|--------------------------------------|
| يَا جِهَادًا صَفَقَ المَجْدُ لَه | لَبَسَ الغَارُ عَلَيْهِ الأَرْجُونَا |
| شَرَفَ بَاهِتَ فِلَسْطِينُ بِهِ | وَبِنَاءٌ لِلْمَعَالِي لَا يُدَانِي |
| إِنْ جُرْحًا سَالَ مِنْ جِبْهَتِهَا | لَثَمْتُهُ بِخُشُوعِ شَفَتَانَا |
| وَأَيْنَا بَا حَتِ النَّجْوَى بِهِ | عَرَبِيًّا رَشَفْتُهُ مُقَلَّتَانَا |

أذكر الخصائص الفنية لشعر المقاومة.

- ١- تتجلى فيه النبوة الخطابية، ولا سيما عند الحديث عن استنهاض الهمم وإبراز التضحيات والحثّ على المقاومة.
- ٢- يتّصف بالوضوح في المعاني والأفكار، مثل الحديث عن تأكيد الشعراء القومية العربية ووصف مشاهدة المقاومة.
- ٣- يتّسم بحرارة العاطفة الوطنية والقومية وقوتها. يظهر ذلك في قصيدة محمود درويش التي يتحدّث فيها عن معاناة الشعب الفلسطيني من تشرد وقتل وعذاب وتطلع إلى الحرية.

- وازن بين سمات شعر المقاومة الفلسطينية في مرحلتيه:

البحث عن الذات، واكتشاف الذات وتأكيد الهوية، من حيث الموضوعات، والعاطفة.

| مرحلة اكتشاف الذات وتأكيد الهوية | مرحلة البحث عن الذات | الموضوعات |
|---|--|-----------|
| الحنين إلى الوطن، واليقين بضرورة تجاوز الواقع لصنع المستقبل وتحرير الأرض والإنسان، تضافر جهود الأمتين العربية والإسلامية في الدفاع عن فلسطين، والحث على المقاومة. | الحنين إلى الوطن، ووصف المذابح التي تعرّض لها الفلسطينيون، والأمل بالعودة، والدعوة إلى النضال. | |
| ظهرت عاطفة الرفض للاستعمار والثورة في وجهه. | ظهرت عاطفة الحزن كرّدّة فعلٍ عاطفية على الواقع المرّ. | العاطفة |

- اقرأ النّص الآتي من قصيدة (سجّل أنا عربي) للشاعر محمود درويش، ومثّل على الخصائص الفنية المتضمنة فيه:

سَجِّلْ - أنا عربي - سَلَبْتُ كُرُومَ أَجدادي - وَأَرْضًا كُنْتُ أَفْلَحُهَا - أنا وَجَمِيعُ أولادي
وَلَمْ تَتْرُكْ لَنَا..... وَلِكُلِّ أَحْفَادِي - سِوَى هذِي الصَّخُورِ - فَهَلْ سَتَأْخُذُهَا - حُكُومَتُكُمْ كَمَا قِيلَ؟
إِذْنُ - سَجِّلْ بِرَأْسِ الصَّفْحَةِ الأُولَى - أنا لَا أَكْرَهُ النَّاسَ - وَلَا أَسْطُو عَلَى أَحَدٍ
وَلَكِنِّي إِذَا مَا جُعْتُ - أَكُلُّ لَحْمَ مُغْتَصِبِي - حَذَارٍ.. حَذَارٍ.. مِنْ جُوعِي - وَمِنْ غَضْبِي

- النبوة الخطابية:

الإجابة: وقد ظهرت في القصيدة كاملة ومثاله: سجّل أنا عربي، لم تترك لنا حكومتكم، حذار حذار.

- وضوح الأفكار والمعاني:

الإجابة: فالشاعر يخاطب المحتلّ الذي سلب حقوقه جميعها ولم يُبق له ولأولاده شيئاً، يخاطبه بلهجة شديدة بأنّه لن يسكت على الضيم والقهر وسلب الحقوق.

- حرارة العاطفة:

الإجابة: أ- عاطفة الاستياء والرفض حين تحدث عن سلب المستعمر لأرضه.

ب- عاطفة الغضب والثورة حين حذر المستعمر من غضبه إذا غضب أو جاع. وفي ذلك كلّه تظهر العاطفة الوطنية.

- ناقش العبارة الآتية: "الشعر مرآة الواقع"، مطبقاً إياها على شعر المقاومة.

الإجابة: أشعار المقاومة تناولت الأحداث السياسيّة، كما تناولت الأوضاع الاجتماعيّة والانفعاليّة للعرب، كما تحدّثت عن مواقف الدّول العظمى، وبذلك، فشعر المقاومة مرآة للواقع. ويمكن الاسترشاد بشعر محمد مهدي الجواهري في وصف ثورة العراق، وأشعار محمود درويش في وصف المقاومة الفلسطينيّة، وشعر شوقي في وصف نكبة دمشق.

- اقرأ النّصين الآتيين، ثمّ أجب عما يليهما:

يقول أبو القاسم الشّابي:
لَكَ الْوَيْلُ يَا صَرْحَ الْمَظَالِمِ مِنْ غَدٍ
إِذَا حَطَمَ الْمُسْتَعْبِدُونَ قُبُودَهُمْ
هُوَ الْحَقُّ يُعْغِي ثُمَّ يَنْهَضُ سَاخِطًا
وَإِذَا نَهَضَ الْمُسْتَضْعَفُونَ ، وَصَمَّمُوا
وَصَبَّوْا حَمِيمَ السُّخْطِ أَيَّانَ تَعْلَمُ
فَيَهْدِمُ مَا شَادَ الظَّلَامُ وَيَحْطِمُ

ويقول البيّاتي:
لَنْ يَمُوتَ الشُّهَدَاءُ
فَهُمُ الْبِدْرَةُ وَالزُّهْرَةُ فِي أَرْضِ الْفِدَاءِ
وَهُمُ السَّاحِلُ وَالْبَحْرُ وَشِعْرُ الشُّعْرَاءِ

- ما المضمون الذي يمثله كل نص من النّصين السابقين؟

الإجابة: النّص الأوّل: استنهاض الهمم وإثارتها لمقاومة المستعمر.
النّص الثّاني: إبراز أهميّة التضحيات التي قدمها شهداء المقاومة.

ب- استخلص خصيصتين من خصائص شعر المقاومة في كلا النّصين.

الإجابة: - حرارة العاطفة في كلا النّصين.
- الوضوح في الأفكار والمعاني، ففي النّص الأوّل يتناول الشاعر فكرة أنّ الحقّ سينتصر لا محالة، وأنّه سيهدم ما بناه الباطل. والنّص الثّاني يتناول فكرة أثر الشهداء وتضحياتهم.

- دّل من الشواهد الشعريّة التي درستها في ما سبق على حرارة العاطفة الوطنيّة وقوتها في شعر المقاومة.

الإجابة: - يقول محمود درويش: ما قيمة الإنسان بلا وطنٍ بلا علمٍ ودونما عنوانٍ؟ ما قيمة الإنسان؟
- ويصف أحمد شوقي نكبة دمشق: بلادٌ ماتت فنبّتها لتحيًا وزالوا دون قومهم ليبتقوا
- ويقول فوزي عطوي في العدوان الثلاثي على مصر: حدّث عن الأطفال يوم تمردوا كيف اقتدوها بالدماء الفانيّة
- ويصف سليمان العيسى ثورة الجزائر ضد المستعمر: الربيع البكر أن يستحقّ جلاذ وأن تحيا جزائر

- وازن بين شعر الثورة العربيّة الكبرى وشعر المقاومة ذاكراً أوجه الشبه والاختلاف.

| الموضوعات | الخصائص الفنيّة |
|--|--|
| تأكيد القوميّة العربيّة. استنهاض الهمم لمقاومة ظلم العثمانيين. الاستياء من سياسة العثمانيين، ووصف ظلمهم. وصف تجاوب الأمة العربيّة مع الثّورة ووصف مشاهد المقاومة. | بروز النبوة الخطابية. حرارة العاطفة الوطنيّة والقوميّة. التزام عمود الشعر. التباين في سهولة المعاني وغرابة الألفاظ أو سهولتها من شاعر لآخر. |
| استنهاض الهمم لمقاومة المستعمر وظلمه. إبراز أهميّة التضحيات التي يقدمها الشهداء. وصف مشاهد المقاومة. تأكيد القوميّة العربيّة. وصف تجاوب الأمة العربيّة مع القضية، ووصف مشاهد المقاومة. | بروز النبوة الخطابية. حرارة العاطفة الوطنيّة والقوميّة. الأفكار والمعاني في الغالب واضحة. التنوع بين التزام عمود الشعر وشعر التفعيلة. |

شعر الثورة
العربيّة
الكبرى

شعر
المقاومة

الآبيات المطلوبة في مقرر الحفظ للفصل الدراسي الثاني:
يحفظ الطلبة خمسة أبيات شعرية من كل من :

٢٠١٨ دورة شتوية

- الاتجاه الكلاسيكي (مدرسة الإحياء والنهضة).

| | |
|-----------------------------|---|
| كاد المعلم أن يكون رسولا | ١) فَمِ لِلْمُعَلِّمِ وَفِيهِ التَّبَجِيلَا |
| يبني وينشئ أنفسا وعقولا | ٢) أَعَلِمْتَ أَشْرَفَ أَوْ أَجَلَّ مِنَ الَّذِي |
| وهو الذي يبني النفوس عدولا | ٣) فَهُوَ الَّذِي يَبْنِي الطَّبَاعَ قَوِيمَةً |
| روح العدالة في الشباب صنिला | ٤) وَإِذَا الْمُعَلِّمَ لَمْ يَكُنْ عَدْلًا مَشَى |
| فأقم عليهم ماتما وعويلا | ٥) وَإِذَا أَصِيبَ الْقَوْمُ فِي أَخْلَاقِهِمْ |

- الاتجاه الرومانسي.

| | |
|-------------------|-----------------------------------|
| وهلمني يا شياها | ١) فَأَفِيقِي يَا خِرَافِي |
| بين أسراب الطيور | ٢) وَاتَّبِعِينِي يَا شِيَاهِي |
| ومراحا وخبور | ٣) وَامْلِنِي الْوَادِي ثَغَاءً |
| وانشقي عطر الزهور | ٤) وَاسْمَعِي هَمْسَ السَّوَاقِي |
| الضباب المستنير | ٥) وَانظُرِي الْوَادِي يُغَشِّيهِ |

٢٠١٨ دورة صيفية

- شعر الثورة العربية الكبرى.

| | |
|-------------------------------|---|
| في عيون الأبناء والأحفاد | ١) وَالشَّرِيفُ الْحُسَيْنُ يُشْرِقُ شَمْسًا |
| كل حُرَّ شهادة الميلاد | ٢) هِيَ أُمُّ الرِّيَّاتِ ، أَعْطَتْ ، وَتَعْطِي |
| من ظلام القيود، والأصفاد | ٣) وَعَلَى حَفَقِهَا اسْتِنْفَاقَتْ شُعُوبٌ |
| وكل النيران مخض رماد | ٤) جَمْرُهَا وَحَدَّهُ الَّذِي يُوَقِدُ الْجَمْرَ |
| أنت الإمام بحق الشرع لا الغلب | ٥) يَا أَيُّهَا الْمَلِكُ الْمَيْمُونُ طَالِعُهُ |

- شعر المقاومة.

| | |
|------------------------|---|
| فلا بد أن يستجيب القدر | ١) إِذَا الشَّعْبُ يَوْمًا أَرَادَ الْحَيَاةَ |
| ولا بد للقيد أن يتكسر | ٢) وَلَا بُدَّ لِلَّيْلِ أَنْ يَنْجَلِي |
| وحدثني روحها المستنير | ٣) كَذَلِكَ قَالَتْ لِي الْكَائِنَاتُ |
| وتعلم أنه نور وحق | ٤) دَمُ الثُّوَارِ تَعْرِفُهُ فَرَنْسَا |
| وزالوا دون قومهم ليقوا | ٥) بِلَادًا مَاتَ فِتْيَتُهَا لِتَحْيَا |

الوحدة الرابعة: قضايا من التراث في العصر الحديث

أبرز قضايا التراث في العصر الحديث التي كان للأحداث السياسيّة والاجتماعيّة والثقافيّة أبرز الأثر في نشأتها وتطورها شكلاً ومضموناً، وأسهمت في تعرف الأدباء العرب كثيراً من أساليب التعبير في الفنون النثرية، وهي: المقالة، والخاطرة، والقصة القصيرة، والسيرة، والرواية، والمسرحية.

أولاً: المقالة

- عرف المقالة.

الإجابة: فنّ أدبيّ نثريّ، يتناول موضوعاً معيناً بهدف إقناع قارئه بتقبل فكرة ما أو إثارة عاطفته تجاهها، وقد تظهر فيه شخصيّة الكاتب.

- اذكر ملامح المقالة التي ظهرت في أدبنا العربي.

- 1- تمثلت في أحسن صورها في رسائل الجاحظ، التي أشبهت من بعض الوجوه المقالة العربيّة الحديثة.
- 2- ثم اتخذ شكل المقالة حديثاً منحنى آخر من حيث موضوعها وأسلوبها، فأصبحت تُعنى بتحليل مظاهر الحياة المعاصرة وتناولها بالنقد والتحليل.

- ما هو دور الصحف كصحيفة ((الوقائع المصريّة))، والمجلات كمجلة ((المشرق)) في المقالة؟

الإجابة: أثر كبير في انتشار المقالة في الأدب العربي الحديث وظهورها بقلبها الجديد.

- من هم أشهر كتّاب المقالة في الصحافة العربيّة المبكرة؟

الإجابة: إبراهيم المازني وأحمد حسن الزيات وعباس محمود العقاد.

١- الخصائص والعناصر

- اذكر الخصائص الفنيّة العامّة للمقالة الحديثة.

الإجابة: بقربها من النَّاس ومعالجة مشكلاتهم العامة والخاصة، والميل إلى بث الثقافة العامّة لتربية أذواق النَّاس وعقولهم وبالوضوح في التعبير، والدقّة في الوصف، والإيجاز في العرض.

- اذكر العناصر التي تعتمد عليها المقالة. ٢٠١٨ صفيّة

- 1- لغة موجزة يراعي فيها اختيار الكلمات المناسبة ذات الدلالات الواضحة بعيداً عن التكرار والزيادة.
- 2- فكرة الموضوع التي تعبر عن وجهة نظر كاتب المقالة في موضوع ما.
- 3- عاطفة تسهم في تقديم فكرة المقالة بفاعلية وتأثير كبيرين، وغالباً ما تظهر العاطفة في الموضوعات الإنسانيّة.

٢- نوعا المقالة

المقالة الحديثة نوعان: المقالة الذاتيّة، والمقالة الموضوعيّة.

أ) المقالة الذاتيّة: حرّة في طريقة عرضها، لا يضبطها ضابط، ويندر فيها الجدل والنقاش وهي تُعنى بإبراز شخصيّة الكاتب، وتعبّر عن تجربة حيويّة تمرّس بها.

ب) المقالة الموضوعيّة: فترص على التقيّد بما يتطلّبه الموضوع من منطوق في العرض والجدل وتقديم المقدمات واستخراج النتائج، فهي تعرضه بشكل مبسط وواضح خالٍ من الشوائب التي قد تؤدي إلى الغموض واللبس، ولا تكون شخصيّة الكاتب جليّة فيها، إنّما نراها ما بين السطور.

- اذكر أنواع المقالة الموضوعية.

الإجابة: قد تكون علمية، أو نقدية، أو سياسية، أو اجتماعية.

- ما الذي يحدد حجم المقالة؟

الإجابة: تعدد فكرة موضوعها فقد تأخذ صفحة أو أكثر على ألا تكون صفحاتها كثيرة.

- علل: تمتاز المقالة بقربها من واقع الناس.

الإجابة: المقالة تعالج مشكلات الناس العامة والخاصة وتميل إلى بث الثقافة العامة لتربية أذواقهم وعقولهم.

- علل: المقالة وليدة الصحافة.

الإجابة: لأنها أصبحت تُعنى بتحليل مظاهر الحياة المعاصرة وتتناولها بالنقد والتحليل وكان لظهور الصحف أثر كبير في انتشارها.

- وازن بين المقالة الذاتية والمقالة الموضوعية من حيث:

أ - طريقة العرض ب- الحجم ج- شخصية الكاتب

| شخصية الكاتب ٢٠١٨ صيف | الحجم | طريقة العرض | المقالة الذاتية |
|---|---|---|-------------------|
| تُعنى بإبراز شخصية الكاتب. | قصيرة إلى حد ما. | حرّة في طريقة عرضها، لا يضبطها ضابط. | المقالة الموضوعية |
| لا تكون شخصية الكاتب جليلة فيها، إنّما نراها ما بين السطور. | يتحدّد حجم المقالة بتعدّد فكرة موضوعها. | تحرص على التقيد بما يتطلّبه الموضوع من منطق في العرض والجدل وتقديم المقدمات واستخراج النتائج. | |

٣- المقالة في الأردن

- علل: تطورت المقالة الأدبية الأردنية في النصف الثاني من القرن العشرين.

الإجابة: بسبب انتشار التعليم وظهور الصحافة في ذلك الوقت. إذ كان لإصدار المجلات، مثل: مجلة "القلم الجديد" التي أصدرها عيسى الناعوري في عمّان سنة (١٩٥٢م) ومجلة "المنار" في القدس، ومجلة "الأفق الجديد" تلتها مجلة "أفكار"، أثرٌ بيّن في تطوير المقالة الأدبية الأردنية. ٢٠١٩ شتوية

- ما الذي حرص عليه كتّاب المقالة في الأردن؟

الإجابة: حرص كتّابها على عرض ما يقدمون بأسلوب جذاب، مستفيدين من أساليب الكتابة التي يستخدمها كتّاب عرب في مجلات أكثر عراقية.

- اذكر أشهر كتّاب المقالة الأردنيين.

الإجابة: عيسى الناعوري، وحسن فريز، وعبد الحليم عباس، وخالد الكركي، وإبراهيم العجلوني، وطارق مصاروة، وحسين جمعة.

- نمثل بمقالة للكاتب الأردني الدكتور حسين جمعة بعنوان (أفكار والزمن):

"نصف قرن ومجلة أفكار تتحرك وتخطو بعناد ودون توقف يذكر، لم يخفت صوتها أو ينل الزمن من فتوتها وعزّ صباها، وكأنها سارية خفاقة تنبض بهبات العصر وعبق التبدلات الحادة، وجديّة الاستمرار ومحاوره الخلود، وعدم الانصياع لحشرجات الزوال والفناء. ثمة انطباع وشبه اتفاق على اعتدال مزاجها وتوجهها، وقبول سيرتها ومسيرتها، وتقبل ما تنسجه وتحوكه من مواد وموضوعات تسابير مدركات الأغلبية، وتستحوذ على اهتمام القارئ متعدد الميول والرغبات والأذواق، وتتفتح على المواهب الناشئة، ولا تتوقف على جيل دون آخر، أو تسير في خط ضيق يتبنى تياراً معيناً ويقتصر عليه.

إنها ملك الجميع، تسعى دائماً إلى تجاوز عرض القضايا والإشكاليات من منظور مغلق استيعادي لطرف على حساب رأي طرف معين، تأخذ بالوسطية في الطرح والتناول والأسلوب. وهذا التوجه حصّن الأسس وأشاد الأعمدة لصبود البناء، ولم يترك مجالاً لمسؤول أن يهدم الجدران ليقيم بنيانه الفردي أو يخضعها لتصوره الخاص، ناهيك عن المسّ بجوهرها وصلب نواتها؛ فاحتفظت أفكار بلباقتها الفكرية ولامحها الثقافية العامة، وظلت ملك معظم المتفكرين والهواة من شتى المذاهب والاتجاهات، ولم تشهد أحداً تنكّر جاداً لمشروعيتها خطها العام وانسيابية حراكها والوثوق من مصداقية خطوها ومسيرتها؛ فكان لها الأثر البالغ في الحياة الثقافية والأدبية والحراك الإبداعي في الأردن، وصمدت بثبات في وجه أي تراخ في الاستمرار أو التباطؤ في أوقات الصدور.

هذا لا يعني أن درب أفكار كان مهبطاً وعريضاً، ولم تتعرض لخضات وأوقات عصيبة، حيث أصابتها أوجاع المنطقة، وأجبرها العدوان الصهيوني الغادر عام (١٩٦٧م) على التوقف الإجباري عدة سنوات، لتعود إلى الظهور كدورية فصلية لأكثر من عقد من الزمان، وتحوّل بعد ذلك إلى مجلة شهرية كعهدها الأول، لكن في شكل جديد وتنظيم شديد مازال تحافظ عليه حتى الآن؛ مع أنّ فصولها ومضامينها لم تشهد انتقالات جذرية واسعة، في ظل تتابع هيئات التحرير المتكررة، التي يجري تغييرها وفق إرادة المسؤولين الكبار، وحسب منظورهم الشخصي وتقديراتهم الذاتية وعلاقتهم بالحراك الثقافي .. هذه هي المرة الثالثة التي أسجل فيها انطباعاتي عن مجلة أفكار ودورها في الحراك الثقافي والفكري. وأشهد بإخلاص، بغض النظر عن بعض المتاعب التي تواجه المجلة ومحرريها، أنّ النية في الدفع بمسيرتها والاستئصال باندفاعاتها تراود الجميع، سواء أكانوا قراءً أم مسؤولين كباراً".

- عد إلى المقالة التي درستها ثم أجب عن الأسئلة الآتية:

أ- حدّد فكرة الموضوع في المقالة.

الإجابة: مكانة مجلة أفكار بين قرائها والصعوبات التي واجهتها.

ب- ما العاطفة التي تغلب على المقالة؟

الإجابة: الشعور بالمسؤولية تجاه مجلة أفكار.

ج- ما مدى انسجام عنوان المقالة مع مضمونها؟

الإجابة: هناك انسجام بين عنوان المقالة ومضمونها حيث تتناول المقالة صمود مجلة (أفكار) في الفترات التي مرت بها جميعها.

د- هات ثلاث خصائص من خصائص تلك المقالة.

١- بث الثقافة العامة لتربية أذواق الناس وعقولهم، حيث تعنى المقالة السابقة ببيان أهمية مجلة أفكار لدى القارئ متعدّد الميول والأذواق، وصمودها في وجه التحديات والمتاعب.

٢- الدقة في الوصف.

٣- الإيجاز في العرض.

ثانياً: الخاطرة

- عرّف الخاطرة لغة واصطلاحاً. ٢٠١٨ صيفية

لغة: كلمة "خاطرة" مأخوذة من عبارة (مرّ بالخطر)؛ أي جال بالنفس أو القلب، وهو ما يمرّ بالذهن من الأمور والآراء.

اصطلاحاً: والخطرة قصيدة نسبية وتعبّر عن فكرة عارضة طارئة كأنها ومضة ذهنية أو شعورية،

وهي تدرج تحت عنوان ثابت في الصحيفة أو المجلة، وتكون عادة بلا عنوان.

- علّل: تسمية ابن الجوزي كتابه ((صيد الخاطر)).

الإجابة: لأنه أراد أن يثبت ما يخطر له من خواطر؛ فقيدها بالكتابة كي لا تنسى لما أورد فيه مجموعة من الخواطر التي تُعنى بالقيم الإنسانية.

- علّل: تطرّق كاتب الخاطرة إلى جوانب ليس لها حدود. ٢٠١٨ صيفية

الإجابة: لأنه يغلب على الخاطرة الجانب الوجداني المليء بالإحساس الصادق والعواطف الجياشة في كلّ ما يخطر بباله وتتلاءم مع متطلبات القراءة السريعة.

- اذكر أشهر الكتاب العرب ممن اشتهروا بكتابة الخاطرة.

الإجابة: أحمد أمين، و خليل السكاكيني، و جبران خليل جبران.

- اذكر أشهر الكتاب الأردنيين ممن اشتهروا بكتابة الخاطرة.

الإجابة: صلاح جرار، ولانا مامكغ، وأحمد حسن الزعبي، وإبراهيم العجلوني.

- اذكر الخصائص الفنية للخطرة.

الإجابة: الخاطرة الجيدة تكون قوية التعبير تعبّر عمّا في نفس كاتبها، وتكون فكرتها واضحة، وجملها متوازنة تتلاءم مع مستوى إدراك القارئ، وتعتمد أحياناً بحسب موضوعها ونوعه على الصور الفنية والتشبيهات المجازية والاستعارات ما يجعل لها تأثيراً في نفس القارئ.

- علّل: توظيف الصور الفنية الجمالية في كتابة الخاطرة.

الإجابة: لأن ذلك يجعل لها تأثيراً في نفس القارئ.

- تختلف الخاطرة عن المقالة بشكل عام، وضح ذلك.

- ١- الحجم، فالخاطرة عادة تكون قصيرة لا تتجاوز الصفحة، أما المقالة فقد تبلغ عدة صفحات.
- ٢- لا تعتمد الخاطرة على إيراد الأدلة والبراهين لإثبات رأي أو قناعة ما، بينما نجد ذلك واضحاً في المقالة، ولا سيما المقالة الموضوعية.
- ٣- تعتبر الفكرة في الخاطرة وليدة لحظتها وطارئة، أما فكرة المقالة فهي مدروسة ومنتقاة.
- ٤- تكتب الخاطرة بتلقائية كفقرة واحدة متواصلة، بينما للمقالة شكل خاص وعناصر محددة.

- وازن بين الخاطرة والمقالة من حيث : الحجم ، والفكرة ، والعنوان.

| العنوان | الفكرة ٢٠١٨ شتوية ٢٠١٩ شتوية | الحجم ٢٠١٨ شتوية ٢٠١٩ شتوية | الخاطرة |
|--------------------------------------|------------------------------|-----------------------------------|---------|
| تكون عادة بلا عنوان. | وليده لحظتها وطارئة. | عادة تكون قصيرة لا تتجاوز الصفحة. | الخاطرة |
| عادة يكون لها عنوان يعبر عن مضمونها. | مدروسة ومنتقاة. | قد تبلغ عدة صفحات. | المقالة |

- خاطرة للكاتب الأردني إبراهيم العجلوني:

(تذكر من مجتمع القرية الذي أدركناه صغارا أن ثمة شخصيات كانت تمثل مجموعة من القيم ذات الحضور في ذلك المجتمع البسيط المحدود. كان (فلان) رمزاً للقوة البدنية التي قد تتعدّد حولها الأساطير، وكان (علان) رمزاً للتقوى البالغة درجة الولاية ذات الكرامات، وكان في القرية من يبلغ في الذكاء مرتبة لا مزيد وراءها ومن يبلغ في النخوة أو في الكرم مبلغاً يذكر بعنتره العبسي أو بحاتم الطائي. وفي الجملة يمكن القول: إنه كان لكل قيمة غلبت من القيم التي تعطي للحياة معنى من يمثلها أو يقدم أنموذجاً مشهوداً لها. حتى في مجتمع المدينة الصغيرة لأول تشكّله كان ثمة من هو مثال في البطولة أو في الغنى (القوة الخيرة والمال المحترم) أو في الذكاء والدهاء (الإدارة والسياسة) أو في غير ذلك من مناحي الحياة وتجلياتها. الآن.. وبعد تطاول العقود وتراخي السنين وتفاقم الازدحام صرنا نبحث عن أنموذجات ملموسة للقيم بحث الظمان في البيداء عن شربة ماء، ولم يتمخض العدد الكبير التماوج عن كفايات يستهدى بها إلا أن يكون ذلك فبركة أو صناعة إعلامية أو دعوى داحضة بغير دليل. لقد تقدمنا على المستوى المادي الاستهلاكي، وتخلّفنا تخلفاً معجباً على مستوى (القيمة)، فامتلكنا ظاهر الغنى وواقع الفقر في لحظة حرجة لا بدّ أن تتظاهر الإيرادات منا على تجاوزها، لقد شغفنا شغفاً مرضياً بالتنمية التي لا تركية للقلوب فيها، وصار (التراكم الكمي) هو غايتنا القصوى ومبتغانا الرئيس، وغفلنا عن الجانب الأخلاقي من حياتنا حتى إن (العقل) وهو النصير الظهير للأخلاق صار عندنا (عقلاً أداتياً)، يمارس مهاراته في نقض القيم التي تمنح الحياة معناها ويمتثل صاغراً في خدمة (اللا أخلاقية) التي تلقي بظلالها الكئيبة على واقع البشرية البئيس. حال تقتضي - لدى العقلاء - التماس سبل النجاة منها .. فالتمسوا لأنفسكم إن كنتم تعقلون)).

باستعراض النموذج السابق نلاحظ أن الكاتب يقارن بين مجتمعين تطاولت بينهما العقود وتبدلت فيهما القيم، وأصبح الكمّ مقدّماً على النوع، وقد عبّر عمّا يجول في نفسه بوضوح وبجمل متوازنة ثلاثم مستوى إدراك القارئ أيّاً كانت ثقافته بعيدة عن التعقيد والتكلف، ومركّزاً على الجانب الوجداني حين يطلب التماس سبل النجاة من الحال التي انتهينا إليها.

- اقرأ الخاطرة الآتية للكاتب أحمد أمين، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

(يلاحظ الإنسان في أعماق نفسه قوة تحدره من فعل الشرّ إذا أُخرب به وتحاول أن تمنعه من فعله، فإذا هو أصرّ على عمله أحسن بانقباض نفسه أثناء العمل لعصيانه تلك القوة، حتى إذا أتم العمل أخذت هذه القوة توبخه على الإتيان به وبدأ يندم على ما فعل. كالمطالب يحاول الغش في الامتحان فيحسّ صوتاً باطنياً يناديه ألا يفعل، فإذا لم يسمع لهذا الصوت وبدأ يغشّ أحسن أنّ هذه القوة تثبطه، فإذا استمر في عمله أثبتته وندم وعزم ألا يعود. كذلك يحسّ أنّ هذه القوة تأمره بفعل الواجب فإذا بدأ في عمله شجّعت على الاستمرار فيه، فإذا انتهى منه شعر بارتياح وسرور، وبرفعة نفسه وعظمتها؛ كالمطالب يرى آخر مشرفاً على الغرق فينقذه، فحين إنقاذه يشعر بتشجيع نفسه على المضي في عملهم؛ فإذا أتم ذلك شعر بغبطة وسعادة، وهذه القوة الأمرة الناهية تسمى ((الضمير)) - كما رأيت - تسبق العمل وتقارنه وتلحقه، فتسبّقه بالإرشاد إلى عمل الواجب، والنهي عن الرذيلة، وتقارنه بالتشجيع على الخير، والتثبيط عن الشرّ، وتلحقه بالارتياح والسرور عند الطاعة، والشعور بالألم والوخز عند التسيان)).

أ- ما الفكرة التي عالجتها الخاطرة؟ الإجابة: ضمير الإنسان محركه للخير والشر.

ب- مثل من الخاطرة على خصيصتين من الخصائص الفنية للخاطر.

الإجابة: الفكرة واضحة، والجمل متوازنة وملائمة لإدراك القارئ.

ج- وازن بين خاطرتي: إبراهيم العجلوني وأحمد أمين من حيث:

الحجم، مراعاة الجانب الوجداني، وضوح الفكرة، التشبيهات والمجازات.

| التشبيهات والمجازات | وضوح الفكرة | مراعاة الجانب الوجداني | الحجم | إبراهيم العجلوني |
|---|---------------|---|----------------------------|------------------|
| استخدم بعض التشبيهات لتقريب المعنى. | فكرتها واضحة. | واضح، عند طلب التماس سبل النجاة من الحال التي يعيشها المجتمع. | مناسبة من حيث كونها خاطرة. | إبراهيم العجلوني |
| توسع في استخدام التشبيهات لتقريب المعنى للقارئ. | فكرتها واضحة. | واضح جداً، ولا سيما عند الحديث عن أهمية القوة الأمرة الناهية (الضمير) في نفس الإنسان. | قصيرة إلى حدّ ما. | أحمد أمين |

ثالثاً: القصة القصيرة

- عرّف القصة القصيرة. ٢٠١٨ شتوية

الإجابة: فنّ أدبيّ نثري يتناول حكاية ما تعالج قضايا الإنسان ومشكلاته وتطلعاته وآماله.

- **للقصّة القصيرة حضور في الأدب العربي القديم، وضح ذلك.**

الإجابة: يتمثّل ذلك في الأمثال العربية التي هي قصصٌ في إطار محكم، وتذكر المصادر بعض القصص العاطفيّة القديمة كمثل على البداية المبكرة لظهور القصة القصيرة في التراث العربي، مثل قصة "زنوبيا"، وقصة "المُرْقَش الأكبر" مع أسماء بنت عوف، كما كان للعرب قصص تاريخية استُقيت من أيامهم وبطولاتهم وأعمل فيه مخيلات كاتبها.

- **يرى كثير من الباحثين أنّ القصص الأوروبية في عصر نهضة أوروبا تأثرت بالأدب الفارسي، فسّر ذلك.**

الإجابة: المتمثّل في كتاب ((كليلة ودمنة)) الذي ترجمه ابن المقفع إلى العربية وكانت فكرته الأساسيّة القصص التي تقال على ألسن الحيوان.

- **اذكر أول قصة قصيرة عربية.**

الإجابة: قصة ((في القطار)) لمحمد تيمور.

- **اذكر أشهر كتاب القصة القصيرة.**

(١) زكريا تامر. (٢) يوسف إدريس. (٣) محمود سيف الدين الإيراني.

- **١- القصة القصيرة في الأردن**

- **بمّ تتحدّد بدايات القصة القصيرة الأردنية. ٢٠١٩ شتوية**

الإجابة: بظهور المجموعة القصصيّة ((أغاني الليل)) (١٩٢٢م) لمحمد صبحي أبو غنيمة.

- **علّل: تعدّ المجموعة القصصيّة ((أول الشوط)) لمحمود سيف الدين الإيراني البداية الحقيقيّة للقصة في الأردن.**

الإجابة: لأنّه تمكّن من متابعة تجربته القصصيّة وتطويرها طوال العقود المتتالية، وأسهم من خلال شخصيّة وثقافته في تأكيد مكانة القصة القصيرة بين الفنون الأدبيّة.

- **بين أهم عوامل ازدهار القصة القصيرة في الأردن. ٢٠١٨ صيفية**

أ- العامل السياسي:

كان لتغيير البنية السياسيّة للأردن من إمارة إلى مملكة عام (١٩٤٦م) إسهام كبير ساعد على تطور القصة القصيرة وباقي مناحي الحياة الأدبيّة، ولا سيما أنّ الملك عبد الله الأول - رحمه الله - كان ممّن شاركوا في إرساء قواعد هذه النهضة وذلك التطور.

ب- العامل الثقافي:

تمثّل بالتوسّع في التعليم نوعاً وكماً بمراحله المختلفة، وانتشار وسائل الثقافة وتعدّد المؤسسات المعنية بها والداعمة لحركة النشر، علاوة على أنّ معظم الصحف الأردنيّة خصّصت ملاحق ثقافيّة احتفت بنشر الإنتاج القصصي، كما ظهرت الاتحادات والروابط الأدبيّة والثقافيّة، مثل: نادي أسرة القلم، ورابطة الكتّاب الأردنيين، واتحاد الكتّاب والأدباء الأردنيين.

- **اهتمت القصة القصيرة في هذه الحقبة بالرؤية الداخليّة، وضح ذلك.**

أصبحت تكشف عن أعماق الشخصية ونبضها وحركتها الانفعاليّة، دون أن يكون هناك كبير عناية بالعالم الخارجي، إلا من حيث كونه مثيراً لانفعالات الشخصية وحركتها الداخليّة، ويتبع ذلك كثرة الاعتماد على الراوي المنكلم الذي يروي قصته بنفسه.

- **اذكر أشهر كتّاب للقصة القصيرة في الأردن.**

الإجابة: جمال ناجي، وجمال أبو حمدان، وعقلة حداد، وسناء الشعلان، وسعود قبيلات، ونايف النوايسة، ومفلح العدوان.

- **٢- عناصر القصة القصيرة**

أ- الحدث: ٢٠١٩ شتوية هو أوضح العناصر في القصة وأكثرها شيوعاً، وهو مجموعة من الوقائع والأفعال التي يرتبط بعضها ببعض ويتبع بعضها بعضاً، وعليه تقوم القصة القصيرة؛ لأنّه يتّصف بالوحدة لا التعدّد، ويستقطب انتباه القارئ. ولكي يحقق الكاتب هذا الهدف يعتمد إلى طريقة سهلة مبسطة، فهو يرسم المشاهد ويصف المواقع التي تدور فيها الأحداث بحيث تصبح كأنّها ستارة من ستائر المسرح الخلفية.

- علل: يعدّ عنصر الحدث من أبرز عناصر القصة.

الإجابة: لأنّه يتّصف بالوحدة لا التعدّد، ويستقطب انتباه القارئ.

ب- الشخوص: هي التي يقع لها الحدث أو يحدث معها الفعل المرتبط به وتتفاعل معه. وتعدّ الشخصية الإنسانية مصدر إمتاع وتشويق في القصة، لعوامل كثيرة؛ منها أنّ هناك ميلاً طبيعياً عند كلّ إنسان إلى التحليل النفسي ودراسة الشخصية.

- علل: الشخوص في القصة من مصادر التشويق والإمتاع.

الإجابة: لأنّ هناك ميلاً طبيعياً عند كل إنسان إلى التحليل النفسي، ودراسة الشخصية.

ج- البيئة (الزمان والمكان): بيئة القصة هي حقيقتها الزمانية والمكانية؛ أي كل ما يتّصل بوسطها الطبيعي.

د- الحوار: هو كل كلام يجري بين شخصين أو أكثر من شخوص القصة. وهو من أهم الوسائل التي يعتمدها الكاتب في رسم الشخوص وبناء حركته القصصية، وبواسطته تتّصل شخوص القصة في ما بينها اتصالاً صريحاً مباشراً. ٢٠١٨ صحيفة

والحوار في القصة نوعان:

١- الحوار الداخلي (المونولوج): وهو حديث الشخصية مع ذاتها في القصة.

- **عرّف الحوار الداخلي.** حديث الشخصية مع ذاتها في القصة.

٢- الحوار الخارجي (الديالوج): وهو ما يدور بين شخوص القصة من حديث.

هـ- الحكمة (العقدة): هي سلسلة الأحداث التي تجري في القصة، حيث تتأزم وصولاً إلى الذروة، مرتبطة عادة برابط السببية. وهي لا تنفصل عن الشخوص، وبداية الصراع في القصة هو بداية الحكمة، والحادث المبدئي هو المرحلة الأولى في الصراع، ونهاية الصراع هي نهاية الحكمة.

- عرّف الحكمة.

الإجابة: سلسلة الأحداث التي تجري فيها القصة حيث تتأزم وصولاً إلى الذروة، مرتبطة عادة برابط السببية، وهي لا تنفصل عن الشخوص.

و- **الحلّ (النهاية):** تنتهي القصة القصيرة بإحدى النهايتين الآتيتين: ٢٠١٨ شتوية

١- **النهايات المفتوحة:** يترك الكاتب في نهاية قصته مجالاً للتفكير كأن يختم قصته باستفهام في ختام الصفحة الأخيرة، فتكون النهاية أكثر إثارة للقارئ ودفعاً لفضوله، وحثاً لمخيلته كي تنشط وتجهد، فيبقى النصّ معلّقاً متأرجحاً لاحتتمالات متعددة.

٢- **النهايات المغلقة:** يكون الكاتب قد أوجد الحلّ في نهاية قصته. فهي لا تترك وراءها سؤالاً أو استفهاماً، بل ترد في صيغة إخبارية تقريرية.

- نموذج قصة قصيرة للكاتب الأردني عقلة حداد بعنوان "القهوة والخريف":

((أفقت مبكراً، أشعلت النور ونظرت إلى الساعة، فإذا بها قد تجاوزت الثالثة والنصف بقليل.. تركت السرير واتّجهت إلى النافذة لأملأ صدري ببعض الهواء.. داهمتي العتمة، فلم أميز شيئاً بادئ الأمر، غير أنني لمحت خيوط النور الضعيفة تنتشر في دوائر ضيقة.. الصمت يطبق على كلّ شيء.. ومن بعيد تأتي خشخشة السماعات، لعلّه المؤذن يستعد ويتحفّر ليدعو الناس للعبادة.. أحسن الظلام بدبيب الحياة، ونفذ الخوف إليه حينما تلملم الفجر، فبدأ يسحب أطراف وشاحه، ويللم ثنايا رداً، ويتجه نحو بحر الظلمات.. في اللحظات تلك تركت النافذة.. وتجوّلت في أطراف البيت. كانت نغمات التنفّس هي الشيء الوحيد المميّز.. فكرت أن أبعث الحركة فيهم ليستمتع الجميع معي بروعة اليقظة المبكرة، لكن صوتاً من خلفي فاجأني وهو يقول:

صباح الخير يا أبي ..
- التفت إلى الخلف: من؟

- بشر!

- ابتسمت له قاتلاً: أخفتني يا ولدي وأفسدت عليّ خطتي..

- أحببت أن أسيطر على برنامج الدراسة الذي وضعت..

- وفكك الله ..

تركني وفي وجهه التصميم، وفي عينيه الإرادة والعزم.. رحب أفكر فيه.. فتّى في مقتبل العمر قوي الإرادة، تعدّى السادسة عشرة ببضعة أشهر.. ما هذا الصوت؟!.. إنّه صوت تنفس الصغيرة ((رانية)). حرّكها قليلاً إلى أن عاد التنفّس طبيعياً.. رتبت الغطاء على جسمها، نظرت إليها، فرأيت ملامح الطفولة على وجهها وصور البراءة على محياها. يا لها من طفلة شقية، كثيرة الحركة.. حتّى في نومها هي كذلك. أه، لقد نسيت القهوة.. ربّما (فارت) وأنا أفكر بهذه الصغيرة.. أسرع، لكنني وصلت متأخراً فقد انطفأ الغاز وانسكبت القهوة. سأل ((بشر)): هل هناك شيء على (الغاز) يا أبي؟ فابتسمت..

وضعت الإبريق من جديد على (الغاز)، واتجهت للنفاذة.. وحينما اقتربت فاجأني هزيم الرعد القوي، ووميض البرق الشديد، وانهمر المطر بعنف، والزخات تصدر موسيقا خاصة وهي تسقط على أوراق الخريف وفوق أغصان الشجر.. أهي عاصفة؟ كيف تأتي ونحن نعاني من موجة حرّ وخمول! ربما هي عاصفة عابرة. ما أجمل المطر وهو يدقّ النوافذ! وما أروع رشقاته وهي تضرب الشارع في موسم غير متوقع! اشتدي أيتها العاصفة ونظفي الشوارع..

سأوقظ زوجتي لتشاهد المطر معي والعاصفة.. ولكنها تخشى البرق والرعد. ربما هي مستيقظة.. لا.. لا.. إنها متعبة جدًا هذه الزوجة الرائعة.. كم هي جادة في عملها، حماسها هي هي، داخل البيت وخارجه مخلصّة وفيّة، كانت معي طوال السنوات الرحلة، بالمستوى نفسه من الحماسة والقوة والاندفاع، تقف بجانبني، دوماً تناقشني، تريدني ألا أتراجع، وأن أتقدم دوماً وباستمرار، لم تتدمر يوماً وفي أحلك الظروف كانت معي، فهل أبخل عليها في هذا الفجر الخريفي العاصف بفنجان من القهوة نحتسيه معاً ونحن نسمع المطر يعزف على نوافذ الواجهة الزجاجية؟! أيقظتها وقلت لها: ((انهضي لقد جاء ضيف لمدينتنا.. جاء رسول الشتاء في وقت مبكر هذا العام.. إنه المطر.. انظري إليه وهو ينهمر بقوة، ورشقاته تضرب الأرض بعنف، والبرق يشرع سيفه، والرعد يضرب طوبوله.. هيا انهضي)). فتحت عينيها وعلى ووميض البرق، ثم سمعت قصف الرعد: ما هذا؟! أهي عاصفة؟ أجل يا زوجتي.. انهضي لنشرب فنجاناً من القهوة أمام هذه اللوحة العنيفة. وأسرع إلى المطبخ من جديد عندما تذكرت القهوة. لحقت بي الأسرة عندما نددت عني صرخة لا إرادية وأنا أشاهد الإبريق بلا ماء، ولونه رمادي كأوراق الخريف.. أحست الأسرة بالحزن الخريفي المتفشي في أعماقي، اقتربوا جميعاً مني.. التفتوا حولي، وأخذوا بيدي إلى الغرفة المظلمة على العاصفة.. ودون أن يقولوا شيئاً، كانت القهوة على موقد الغاز تُصنع من جديد..

باستعراض النموذج السابق للقصة القصيرة

نجد أنّ شخصية البطل اهتّمت بسرد الأحداث والوقائع التي جرت في مكان معين وهو المنزل الذي يسكن فيه مع أسرته، وفي زمن معين هو وقت الفجر. وبالرغم من أنّ البطل روى بلسان المتكلم إلا أنّ الحوار بنوعيه قد ظهر- وإن كان مقتضباً- بين الأب وابنه بشر وزوجته، وحواره مع نفسه. ويلحظ اهتمام القصة بالرؤية الداخلية لشخصية البطل وكشفها عن أعماق شخصيته وحركاته الانفعالية وتأثره بالعالم الخارجي المثير للانفعالات الشخصية، كما يبدو الصراع فيها جلياً عند نسيان القهوة وهي تفور وكون ذلك دليلاً على الحزن الذي يتفشى في أعماقه. وقد أبدع الكاتب في توظيف الصور البيانية التي أضفت على النصّ جمالاً وحيوية، ومن ذلك مداهمة العتمة له، وإحساس الظلام بدبيب الحياة، وسماعه عزف المطر على واجهة الزجاج الأمامية.

رابعاً: السيرة

- عرّف السيرة. ٢٠١٨ شتوية

فنّ نثريّ أدبيّ يتناول حياة شخصية إنسانية ذات تميّز وافتراق، تُعتمد فيها الروح القصصية؛ ولكنها قصصية غير حرّة؛ فهي مرتبطة بالتاريخ الحقيقي لصاحب الشخصية، ويمكن أن يكون فيها قدر من الخيال الذي لا يُحلّ بالتاريخ.

- لا تعني كتابة السيرة أن يفصّر الكاتب حديثه على حياة صاحب السيرة الخاصة، فقد يتحدث عن قضايا المجتمع وعلاقة صاحب السيرة بها، فسّر سبب ذلك. ٢٠١٩ شتوية

الإجابة: كون صاحب السيرة فرداً من المجتمع يؤثّر فيه ويتأثّر به.

- ما الذي يغري الأدباء بكتابة السيرة؟

الإجابة: إنّ السيرة تتناول حياة شخص جدير بالاهتمام، له مكانة في المجتمع، أو حقق إنجازات سياسية أو ثقافية أو فكرية أو اجتماعية أو اقتصادية.

١- نوعا السيرة

أ- السيرة الذاتية:

- ما مفهوم السيرة الذاتية في الأدب العربي الحديث؟

الإجابة: فنّ نثريّ يحكي فيه الكاتب عن حياته - أو جزء منها - وغالباً ما يقدم الكاتب ميثاقاً لسيرته الذاتية يعدّ فيه القارئ أن يقول الحقيقة عمّا عاشه فعلاً. فالسيرة توضح مواقفه من المجتمع، وتكشف فلسفته وآراءه وتفسر اتجاهاته، وقد يعترف بالأخطاء التي ارتكبها في مرحلة ما من حياته.

- علل: لا تقتصر كتابة السيرة الذاتية على حياة الفرد الخاصة.

الإجابة: لأنّ السيرة تتناول شخصية لها مكانة مرموقة في المجتمع، فلا بدّ من ذكر أفراد المجتمع المحيطين به، والنواحي الاجتماعية والفكرية والسياسية والاقتصادية في عصره ليظهر تميّزه.

- تكتب السيرة الذاتية غالباً بضمير المتكلم، إلا أن بعض الكُتّاب استخدموا ضمير الغائب مثل طه حسين في كتابه ((الأيام)).

ب- السيرة الغيرية: يكتب فيها المؤلف عن شخصية ما، وهو في هذه الحالة يتحدث عن الشخصية في بيئتها وزمانها، معتمداً على النقل والذاكرة أو المشاهدة، مع توخي الدقة والموضوعية والحياد في نقل الأحداث والوقائع، وتحليل الظروف التي أحاطت بها: مولداً ونشأةً وتعليماً، وكشف أثرها في شخصية صاحبها وخبراته وأرائه. كما أن كاتبها ملزم بتنوع مصادره التي يعتمدها في ما يكتبه عن الشخصية التي يسرد سيرتها.
والأصل أن يتناول حياة شخص جدير بالاهتمام له مكانة في المجتمع، أو حقق إنجازات سياسية أو ثقافية أو فكرية أو اجتماعية أو اقتصادية؛ مثل عبقریات العقاد.

- ما هو المنهج الشائع في كتابة السيرة الغيرية؟

الإجابة: أن يتتبع الكاتب حياة صاحب السيرة بالتسلسل الزمني، أي أن يتحدث عن مراحل حياته بالتوالي، حتى يختتمها بالموت. والكاتب إذ يحافظ على التسلسل الزمني ينتقي من حياة صاحب السيرة مواقف دالة، ويعرضها للقراء بأسلوب منهجي علمي، وبصورة مؤثرة. قد يترجم له من غير التسلسل الزمني. مثل كتاب ((حياة الرافي)) للعرين.

٢- مراحل ظهور السيرة في الأدب العربي

- اذكر المراحل التي مرت بها كتابة السيرة

أ- المرحلة التاريخية: وقد ركزت على الجانب التاريخي، ومنها ((سيرة ابن اسحاق)) التي هدبها ابن هشام الأنصاري وصارت تعرف بسيرة ابن هشام، وتحدث فيها عن سيرة الرسول ﷺ، وكتاب ((المغازي)) للواقدي.

ب- المرحلة الأدبية: وهي ذات طابع أدبي، ظهرت في القرن الخامس الهجري وأشهرها: كتاب ((الاعتبار)) لأسامة بن منقذ، الذي تحدث فيه عن حياته وفروسيته ومجمعه زمن الحروب الصليبية.

- لم نالت سيرة أحمد فارس الشدياق التي دونها في كتابه ((الساق على الساق في ما هو الفاريق)) شهرة واسعة في الأدب العربي؟

الإجابة: حاز هذا الكتاب شهرة واسعة في الأدب العربي لما اتسم به من سلامة اللغة، وقوة العبارة، وروح السخرية، والاستطرادات والانسياق وراء الترادف اللغوي، واللعب بالألفاظ والحوار المصنوع.

- بين العوامل التي جعلت كتاب ((الأيام)) لطلح حسين سيرة ذاتية رفيعة؟ ٢٠١٨ شتوية

- ١- الأسلوب القصصي.
- ٢- اللغة الشاعرية الجميلة.
- ٣- السلاسة والعذوبة في طرح الأفكار والآراء.
- ٤- القدرة على التصوير والتلوين.
- ٥- الصراحة، والجرأة في كشف الواقع.
- ٦- روح النقد والسخرية اللاذعة.

- من بين المحاولات ذات الطابع الأدبي في السيرة الحديثة:

| | |
|----------------------------|------------------------------|
| للعرين. | - (حياة الرافي) |
| لميخائيل نعيمة. ٢٠١٩ شتوية | - (عبقریات العقاد)، و(جبران) |
| لفدوى طوقان. | - (رحلة جبلية رحلة صعبة) |
| لإحساس عباس. | - (غربة الراعي) |
| لعيسى الناعوري. | - (الشريط الأسود) |
| لمحمود السمررة. ٢٠١٨ صيفية | - (إيقاع المدى) |

- ميّز السيرة الذاتية من الغيرية مما يأتي:

أ- جبران. ب- غربة الراعي. ج- رحلة جبلية رحلة صعبة. د- إيقاع المدى. ه- حياة الرافي.

| سيرة غيرية | سيرة ذاتية |
|-------------|----------------------|
| جبران | غربة الراعي |
| حياة الرافي | رحلة جبلية رحلة صعبة |
| | إيقاع المدى |

- ما هي الشروط التي ينبغي توافرها في السيرة حتى تكون سيرة ناجحة؟

- ١- التركيز على حياة الشخص صاحب السيرة دون التوسع في الحديث عن حياة من لهم صلة به من الأشخاص.
- ٢- الموضوعية في تناول شخصية صاحبها، والابتعاد عن العاطفة الزائدة التي يمكن أن تحرف السيرة عن وضعها الطبيعي.
- ٣- توظيف الخيال من غير إغراق فيه؛ لأن طغيان الخيال يخرج السيرة عن نطاقها.
- ٤- مراعاة النمو والتطور في سلوك الشخصية بما يتناسب والتقدم في سنّه وغنى خبراته.
- ٥- استخدام الأسلوب المعبر الشائق القادر على جذب انتباه القارئ.
- ٦- يمكن أن يستطرد الكاتب ويسهب ويطول في وصف شخصية صاحب السيرة.

- علل: عدم الاعتماد على الخيال وحده في كتابة السيرة، مع أنها عمل أدبي.

الإجابة: لأن الكاتب يتناول شخصية حقيقية معروفة في تاريخها وواقعها السياسي والاجتماعي والاقتصادي، وقد يؤدي الإغراق في الخيال إلى خروج السيرة عن نطاقها.

- ما هي الشروط التي ينبغي توافرها في الكاتب حتى تكون سيرة ناجحة؟

- ١- أن يكون لدى الكاتب القدرة على اختيار المعلومات التي تستحق التسجيل في السيرة، وهذه القدرة تتطلب ذوقاً أدبياً رفيعاً ودقة ملاحظة، وقدرة على المقارنة والموازنة.
- ٢- أن يتوخى الكاتب الحقيقة والصدق والدقة والموضوعية. فهو أديب فنان كالشاعر والفاصل في طريقة العرض، ولكنه لا يخلق الشخصيات من خياله، بل يرسمها بصورة بارعة معتمداً على الواقع وما توافر لديه من معلومات.
- ٣- أن يتمتع بسعة الثقافة وكثرة الاطلاع على ما يحيط بعصر صاحب السيرة.

- علل: من شروط كاتب السيرة الدقة والموضوعية.

الإجابة: لأن عدم الدقة في كتابة السيرة يخرجها عن منطقتها وموضوعيتها فالكاتب يتوخى الحقيقة والصدق والدقة والموضوعية. فهو أديب فنان كالشاعر والفاصل في طريقة العرض، ولكنه لا يخلق الشخصيات من خياله، بل يرسمها بصورة بارعة معتمداً على الواقع وما توافر لديه من معلومات.

وفي ما يأتي نموذج للسيرة الذاتية لطفه حسين من كتابه ((الأيام)):

"عرفته في الثالثة عشرة من عمره حين أرسل إلى القاهرة ليختلف إلى دروس العلم في الأزهر...، كان نحيفاً شاحب اللون مهمل الزي أقرب إلى الفقر منه إلى الغنى، تفتحه العين افتتاحاً في عيائه القدرة وطاقيته التي استحال بياضها إلى سواد قاتم، وفي هذا القميص الذي يبين أثناء عيائه وقد اتخذ ألواناً مختلفة من كثرة ما سقط عليه من الطعام، وفي نعليه الباليين المرفعتين. تفتحه العين في هذا كله، ولكنها تبسم له حين تراه، على ما هو عليه من حال رثة وبصر مكفوف، واضح الجبين، مبتسم الثغر، مسرعاً مع قانده إلى الأزهر، لا تختلف خطاه، ولا يتردد في مشيته، ولا تظهر على وجهه هذه الظلمة التي تغطي عادة وجوه المكفوفين. تفتحه العين ولكنها تبسم له، وتلاحظه في شيء من الرفق، حين تراه في حلقة الدرس، مصغياً كله إلى الشيخ يلتهم كلامه النهاماً، مبتسماً مع ذلك لا متألماً ولا متبرماً، ولا مظهرًا ميلاً إلى لهو، على حين يلهو الصبيان من حوله أو يشربون إلى اللهو. عرفته يا ابنتي في هذا الطور، وكم أحب لو تعرفينه كما عرفته، إذن تقدرين ما بينك وبينه من فرق. ولكن أنتي لك هذا وأنت في التاسعة من عمرك ترين الحياة كلها نعيماً وصفواً.

عرفته ينفق اليوم والأسبوع والشهر والسنة لا يأكل إلا لونهاً واحداً، يأخذ منه حظه في الصباح ويأخذ منه حظه في المساء، لا شاكياً ولا متبرماً ولا متجلداً ولا مفكراً في أن حالة خليقة بالشكوى. ولو أخذت يا ابنتي من هذا اللون حظاً قليلاً في يوم واحد لأشفقت أمك، ولقدمت إليك قدحاً من الماء المعدني، ولانتظرت أن تدعو الطبيب. لقد كان أبوك ينفق الأسبوع والشهر لا يعيش إلا على خبز الأزهر... وكان ينفق الأسبوع والشهر والأشهر لا يغمس هذا الخبز إلا في العسل الأسود، وأنت لا تعرفين العسل الأسود، وخير لك ألا تعرفيه".

يتحدث طفه حسين في النص السابق عن طفولته بما تحمل من معاناة، ونلاحظ أنه كان صريحاً إلى حد كبير، وكان واقعياً في

تسجيل سيرة حياته، وفي حديثه عن الناس الذين تعامل معهم، أو درس على أيديهم، فقد كشف علاقات الناس وسلوكهم، ونقدمهم وبيان الحالة الاجتماعية في ذلك الوقت، ووصف حياته في جامع الأزهر ناقداً، وصور الصراع بين الإنسان وبيئته، فهو يصف مراحل حياته ويندرج بها، معتمداً على أنها خير مثال للانتصار على واقعه المرير.

١- عرّف الرواية. ٢٠١٨ صيفية

الإجابة: فنٌ أدبي نثري، يعتمد السرد في وصف شخصياتٍ وأحداثٍ على شكل قصة متسلسلة طويلة.

- ما دلالة اعتبار الرواية من أكثر الفنون الأدبية انتشاراً وشهرة؟

الإجابة: سهولة قراءتها وفهمها ولا سيما إذا كانت باللغة المحكيّة البعيدة عن التعقيد اللغوي، وسهولة الوصول إليها، وبرز عنصر التشويق فيها. وتصوير عناصرها بالكلمات الموحية، فهي رسم صورة بصرية بالكلمات.

- أذكر عناصر الرواية.

الإجابة: الشخصيات والأحداث والزمان والمكان والحوار والسرد.

- بم تتصف الرواية؟

الإجابة: بالتشويق وتنوع أساليب سردها إذ لا قانون للكتابات الروائيّة فهي تمنح الكاتب حرية الإبداع، فيبني عالمه الروائي من سرد الأحداث وعرضه للزمان والمكان والأشخاص، وانتقائه اللغة المناسبة بطريقة خاصة تجسد ميوله الإبداعية والثقافية وأفكاره وخصوصية المجتمع الذي يمثله.

- علل: تتصف الرواية بالتشويق وتنوع الأساليب.

الإجابة: لأنّ تنوع أساليب السرد الروائية من التتابع الزمني وربط المقدمات بالنتائج، وأسلوب تقطيع المشهد أو الحادثة على مواقع مختلفة، يجعل القارئ المتلقي يعيش حالة من التوتر والتشويق لمتابعة الأحداث ومصائر الشخص، وينقل الأحداث والمواقف من صورتها الواقعية إلى صورة لغوية تجعل القارئ يتخيّلها وكأنّه يراها بالعين.

٢- عناصر الرواية

- علل: ميل الرواية الحداثيّة إلى العمق والتعقيد.

الإجابة: لأنّ الخطاب الروائي تجاوز المفاهيم التقليدية حول الرواية في عصورها الكلاسيكية والرومانسية والواقعية؛ وتداخلت أساليبها مع تداخلات العالم الخيالي والواقعي والتاريخي؛ ما جعلها- سواء في حبكتها أو شخصها- أكثر تعقيداً وأعمق تركيباً.

- علل: يعدّ عنصر السرد من أبرز عناصر الرواية.

الإجابة: لأنّه الوعاء اللغوي الذي يحتوي كلّ عناصر الرواية، وينقل الأحداث والمواقف من صورتها الواقعية إلى صورة لغوية تجعل القارئ يتخيّلها وكأنّه يراها بالعين.

- ما وظائف الطرق السردية في الرواية؟

الإجابة: للطرق السردية وظيفة عامة شاملة تتمثل في تحقيق توازن البناء الروائي. وتتداخل الأساليب التعبيرية الفنية في الرواية لتشكل في النهاية الحكمة الفنيّة والتي تشكّل البناء القصصي للرواية.

- هناك طرق ثلاث لسرد أحداث الرواية، أذكرها. ٢٠١٩ شتوية

أ - **الطريقة المباشرة:** تعدّ أكثر الطرق شيوعاً، فيها يقف المؤلف خارج الأحداث ويروي ما يحدث لشخص روايته.

ب- **طريقة السرد الذاتي:** تُروى الأحداث على لسان المتكلم، وهو غالباً ما يكون بطل الرواية، ويبدو المؤلف وكأنّه هو البطل.

ج- **طريقة الوثائق:** يعتمد المؤلف على الخطابات والمذكرات واليوميات، ويتخذ منها أدوات لبناء رواية مترابطة الأجزاء.

٣- الرواية في الأردن

- علل: لم تستطع الرواية الأردنية في بدايات القرن الماضي أن تتعامل مع البناء الروائي بصورة فنية.

الإجابة: إذ كان الكُتاب يظهرون قدراتهم البلاغية في الإنشاء الأدبي في إطار تقليدي دون اهتمام بالبناء الفني الروائي.

- تعدّ رواية تيسير سبول ((أنت منذ اليوم)) بداية مرحلة مهمة في تأسيس الرواية الحديثة في الأردن، ولماذا؟ ٢٠١٨ شتوية

الإجابة: لأنها أنموذج للرواية الأردنية المتناسقة فناً ومضموناً بتجاوزها الوصف المباشر للشخص إلى التحليل النفسي الداخلي، معتمدة الحوار الداخلي، وعدّ النقاد هذه الرواية علامة على مرحلة مهمة في تأسيس الرواية الحديثة في الأردن، فهي رواية جديدة في بنائها وأسلوبها ولغتها وهدفها،

إذ امتازت بأمرين لا بدّ من توافرها معاً:

الأول: تصوير أزمة من أزمت وجودنا المعاصر.
والثاني: أنها تضيف جديداً على صعيد البنية السردية يتمثل في كشف العلاقات الخفية بين الظواهر والأشياء التي قد تبدو في الظاهر والواقع المعيش متباعدة أو متنافرة أو مألوفة.

- وازن بين القصة القصيرة والرواية من حيث الشخوص والزمان والمكان.

| الرواية | القصة القصيرة | |
|--|--|-----------------|
| الرواية يغلب عليها تعدد الشخصيات الرئيسية أو النامية فيها (الأبطال)، وكذلك تعدد الشخصيات الثانوية. | غالباً ما تقوم القصة القصيرة على شخصيّة واحدة (البطل). | الشخوص |
| تعدّد الأزمنة والأماكن فيها. | الزّمان والمكان واحد محدّد. | الزّمان والمكان |

- من هم الكتاب الذين حقّقوا شهرة واسعة في الرواية الأردنية.

الإجابة: غالب هلسا، جمال ناجي، مؤنس الرزاز، طاهر العدوان، إبراهيم نصر الله، سميحة خريس، هاشم غرايبة، محمود الريماوي، جلال برجس.

- من مؤلفو الروايات الآتية؟

| مؤلفها | الرواية |
|------------------|----------------------|
| عبد الحليم عباس | فتاة من فلسطين |
| عيسى الناعوري | مارس يحرق معداته |
| مريم مشعل | فتاة النكبة |
| تيسير سبول | أنت منذ اليوم |
| غالب هلسا | الضحك |
| جمال ناجي | الطريق إلى بلحارث |
| مؤنس الرزاز | أحياء في البحر الميت |
| طاهر العدوان | وجه الزمان |
| إبراهيم نصر الله | مجرد اثنين فقط |
| سميحة خريس | شجرة الفهود |
| هاشم غرايبة | الشهبندر |
| محمود الريماوي | حلم حقيقي |
| جلال برجس | أفاعي النار |

- عرّف المسرحية. ٢٠١٨ شتوية

فنّ أدبيّ يقوم على فكرة الصّراع بين متناقضين، تنجزها أشخاص تحيا وتزوي قصتها أو تعرض قضيتها عن طريق الحوار.

- ما الموضوع الذي تقوم عليه المسرحية؟

الإجابة: على موضوع رئيس واحد تتمحور حوله منذ البداية حتى النهاية، دون تشتيت الانتباه بموضوعات ثانوية أو تفصيلات زائدة.

- علّل: ينبغي في المسرحية ألا تغرق في الوصف والتعليق. ٢٠١٨ شتوية ٢٠١٩ شتوية

الإجابة: لأن ذلك يضعف البناء الدرامي ويفقد القارئ أو المشاهد صلته بالنصّ.

١- نوعا المسرحية شاع نوعان للمسرحية من أيام الإغريق، هما:

أ- المأساة:

- وضح المقصود بالمأساة. ٢٠١٩ شتوية

وهي ترجمة للكلمة اليونانية "التراجيديا" التي تنتهي أحداثها بفاجعة، وهي عادة تؤكد قيمة إنسانية كبرى، وكانت بدايات التأليف فيها مقصورة على تصوير حياة العظماء، ثم أصبحت تتناول عامة الناس، وتتميز بالجديّة، وحدّة العواطف، وصعوبة الاختيار في المواقف، وسلامة اللّغة في الصياغة.

ب- الملهاة:

- وضح المقصود بالملهاة. ٢٠١٨ صيفية

وهي "الكوميديا"، وموضوعاتها تتناول المشكلات اليوميّة الواقعيّة، ويغلب عليها الطابع المحلي، ويعدّ عنصر الفكاهة عنصراً رئيساً فيها. ونهايتها غالباً ما تكون سعيدة. ولم يعد هذا التقسيم قائماً في المسرح المعاصر، إذ قد تختلط فيه المأساة بالملهاة، فالحياة مزيج منهما.

٢- عناصر المسرحية

لابد أن تتوافر في كلّ عمل مسرحي العناصر الآتية:

أ- **الحدث المسرحي:** تعتمد المسرحية مثل القصة على الحدث الذي يتناول قضية من قضايا الحياة بحيث يظهر هذا الحدث من خلال الحوار بين شخصها.

ب- **الشخص، وهي نوعان:**

١- **شخص رئيسة محوريّة:**

- وضح المقصود بالشخصية المحورية

الإجابة: هي الشخصية الرئيسية التي تدور حولها معظم الأحداث. ومن بينهم تبرز شخصية أو أكثر يطلق عليها اسم البطل، وهي الشخصية المحورية، وتعلّق بها الأحداث منذ البداية حتى النهاية، ويجب أن تكون نامية متطورة.

٢- **شخص ثانوية:** لها أدوار محدّدة مكّمة للدور الرئيس الذي يقوم به الأبطال بحيث تدفع المسرحية إلى النمو باستمرار. والكاتب في القصة ينبغي أن يرسم لنا صورة للشخصية من جانبيها الظاهري والباطني حتى نتعرف أبعادها، أما في المسرحية فإن الشخصية تظهر أمامنا ونحن نتعرف عليها عن طريق حركتها وكلامها.

- علّل: تقاس مهارة الكاتب المسرحي بمدى نجاحه في تحريك الشخص.

الإجابة: لأنّه إذا قدّم لنا الشخص في صورة ثابتة غير نامية، فهذا عيب يجعل من الشخصية شخصية مسطحة لا عمق فيها.

ج الفكرة: وهي المضمون الذي تعالجه المسرحية، وما يهدف الكاتب إلى إبرازه من خلالها، وذلك بعرض صور من الحياة والعادات والتقاليد، ما يساعد على ترسيخ قيم أخلاقيّة ومثليّة فاضلة.

د - الزمان والمكان: هما الإطار الذي تجري فيه أحداث المسرحية، وتحديدتهما يساعد على فهم الأحداث، وتصور الجو النفسي والاجتماعي المسيطر على سلوك الشخص.

- **علل:** الكاتب المسرحي يلائم بين الحوار وطبيعة الشخص.

الإجابة: حتى يجعله حياً معبراً عن طبيعة الشخص، كما أنه يحدّد مجالها، ويصوّر ملامحها النفسية.

- **الحوار هو المظهر الحسي للمسرحية:**

أ - وضح المقصود بالحوار المسرحي.

الحوار المسرحي: يتشكّل منه نسيج المسرحية وتتنامى بفضل الأحداث لتبلغ منتهاها.

ب - ما شروط جودة الحوار؟

- 1- (الجمل الحوارية) مناسبة لمستوى الشخصية.
- 2- أن يكون الحوار قادراً على إيصال الفكرة التي تعبر عنها.
- 3- أن يكون الحوار متدفقاً وحراراً.
- 4- معبراً عن الصراع وطباع الأشخاص والأفكار.

ج - اذكر ثلاثة من الأمور التي تساعد على فهم الحوار المسرحي.

- 1- الحركة والإشارة وتتابع الحوادث.
- 2- مشاهدة الشخص، وتصوير ملامحها النفسية.
- 3- إدراك السياق.

و- الصراع: ٢٠١٨ صفيحة

- **علل: يعدّ الصراع العنصر الأهم في المسرحية.**

الإجابة: لأنّه العنصر الأساس في المسرحية، فهو يقوم بين طرفين متناقضين، ويشكّل عقدة المسرحية. وصورته الشائعة في المسرحيات صراع بين الخير والشر. ويبدأ طبيعياً بسيطاً، ثم ينمو ويشد، حتى يبلغ الذروة، ثم يأتي الحلّ في نهاية المسرحية.

٣- المسرحية في الأردن

- **كيف عُرف المسرح في الأردن؟**

الإجابة: عن طريق بعض المسرحيات التاريخية والدينية والاجتماعية وعدد من المسرحيات المترجمة، فضلاً عن بعض المحاولات في التأليف المحلي التي قام بها بعض الهواة في الأردن.

- **كانت هذه الأعمال المسرحية تقدم في الأندية والمدارس والكنائس والجمعيات الخيرية، علل ذلك.**

الإجابة: للتعبير عن المشاعر الوطنية والقومية وإشاعة روح التصدي للغزو الفكري والثقافي الذي تعرض له وطننا العربي، إضافة إلى توظيفها لأغراض تربوية تعليمية.

- **اذكر أهم الأعمال المسرحية الأردنية المحلية.**

| | |
|--------------------------------|----------------|
| (المضبوكون) | محمود الزيودي. |
| (المأزق) | بشير هواري. |
| (دولة العصفير) | فخري قعوار. |
| (تغريبة ظريف الطول) | جبريل الشيخ. |
| (ألف حكاية وحكاية من سوق عكاظ) | وليد سيف. |
| (كوكب الوهم) | عاطف الفراية. |

- **وازن بين الرواية والمسرحية من حيث: الحوار، والشخص.**

| المسرحية | الرواية | الحوار |
|--|--|--------|
| تقوم المسرحية بكاملها على الحوار. | يظهر فيها الحوار؛ ولكن تعتمد بدرجة أولى على السرد وطرقه المختلفة. | |
| الشخصية تظهر أمامنا ونحن نتعرف عليها من خلال حركتها وكلامها. | الكاتب يرسم لنا صورة للشخصية من جانبيها الظاهري والباطني، حتى نتعرف أبعادها. | الشخص |