

القَطْع



٣١ س/ج



٤٦ س/ج



٥٣ س/ج



٣٤ س/ج



٥٦ س/ج

إعداد الأستاذ : بدر الأسير

(مكتف/ اللغة العربية) الفصل الدراسي الأول (٢٠١٩)

مكتف

جيل ٢٠٠١

البدر

في

اللغة العربية

للفروع الأكاديمية

أسئلة الوزارة (٢٠١٨) شتوية وصيفية

الفصل الدراسي الأول

العلامة الكاملة

٢٠١٩



الأستاذ بدر الأسير
٧٩٥٥٤٩٠٠٣

(facebook) الأستاذ بدر الأسير (٠٧٩/٥٥٤٩٠٠٣) (البدر)



مقرر الحفظ / يحفظ الطلبة ما يأتي:
الآيات (٣٣ - ٤٢) من (سورة آل عمران)

نموذج (١) : اقرأ الآيات الكريمة الآتية

من سورة آل عمران ، ثم أجب عن الأسئلة التي تلها:

قال تعالى: **إِنَّ اللَّهَ اصْطَفَىٰ آدَمَ وَنُوحًا وَآلَ إِبْرَاهِيمَ وَآلَ عِمْرَانَ عَلَى الْعَالَمِينَ (٣٣) ذُرِّيَّةً بَعْضُهَا مِنْ بَعْضٍ وَاللَّهُ سَمِيعٌ عَلِيمٌ (٣٤) إِذْ قَالَتْ امْرَأَةُ عِمْرَانَ رَبِّ إِنِّي نَدَرْتُ لَكَ مَا فِي بَطْنِي مُحَرَّرًا فَتَقَبَّلْ مِنِّي إِنَّكَ أَنْتَ السَّمِيعُ الْعَلِيمُ (٣٥) فَلَمَّا وَضَعَتْهَا قَالَتْ رَبِّ إِنِّي وَضَعْتُهَا أُنْثَىٰ وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِمَا وَضَعْتَ وَلَيْسَ الذَّكَرُ كَالْأُنْثَىٰ وَإِنِّي سَمَّيْتُهَا مَرْيَمَ وَإِنِّي أُعِيذُهَا بِكَ وَذُرِّيَّتُهَا مِنَ الشَّيْطَانِ الرَّجِيمِ (٣٦) فَتَقَبَّلَهَا رَبُّهَا بِقَبُولٍ حَسَنٍ وَأَنْبَتَهَا نَبَاتًا حَسَنًا وَكَفَّلَهَا زَكَرِيَّا كُلَّمَا دَخَلَ عَلَيْهَا زَكَرِيَّا الْمِحْرَابَ وَجَدَ عِنْدَهَا رِزْقًا قَالَ يَا مَرْيَمُ أَنَّىٰ لَكَ هَذَا قَالَتْ هُوَ مِنْ عِنْدِ اللَّهِ إِنَّ اللَّهَ يَرْزُقُ مَنْ يَشَاءُ بِغَيْرِ حِسَابٍ (٣٧) ٢٠١٨ ص هُنَالِكَ دَعَا زَكَرِيَّا رَبَّهُ قَالَ رَبِّ هَبْ لِي مِنْ لَدُنْكَ ذُرِّيَّةً طَيِّبَةً إِنَّكَ سَمِيعُ الدُّعَاءِ (٣٨) فَجَاءَتْهُ الْمَلَائِكَةُ وَهُوَ قَائِمٌ يُصَلِّي فِي الْمِحْرَابِ أَنَّ اللَّهَ يُبَشِّرُكَ بِيَحْيَىٰ مُصَدِّقًا لِكَلِمَةٍ مِنَ اللَّهِ وَسَيِّدًا وَحَصُورًا وَنَبِيًّا مِنَ الصَّالِحِينَ (٣٩) قَالَ رَبِّ إِنِّي يَكُونُ لِي غَلَامٌ وَقَدْ بَلَغَنِي الْكِبَرَ وَامْرَأَتِي عَاقِرٌ قَالَ كَذَلِكَ اللَّهُ يَفْعَلُ مَا يَشَاءُ (٤٠) قَالَ رَبِّ اجْعَلْ لِي آيَةً قَالَ آيَتُكَ أَلَّا تَكَلَّمَ النَّاسُ ثَلَاثَةَ أَيَّامٍ إِلَّا رَمْرًا وَادَّكُرَ رَبُّكَ كَثِيرًا وَسَبِّحْ بِالْعَشِيِّ وَالْإِبْكَارِ ٢٠١٨ ص (٤١)**

١- قال تعالى: (ذُرِّيَّةً بَعْضُهَا مِنْ بَعْضٍ) ؟

أ- بم وصف الله تعالى ذرية الأنبياء ؟

الإجابة: وصفها بأن بعضها من بعض ؛ من ذرية آدم ثم ذرية نوح ثم من ذرية إبراهيم.

ب- علام يدل ذلك ؟

الإجابة: أن الله تعالى اصطفاهم لأنهم متجانسون في الدين ، والتقوى ، والصالح.

٢- جرياً على عادة أهلها نذرت امرأة عمران ما في بطنها لخدمة بيت المقدس راجية القبول من الله ، بم استعانت على تحقيق ذلك ؟

الإجابة: بالعبادة والطاعة وصدق التوكل على الله.

٣- كيف استقبل زكريا البشري يحيى عليهما السلام ؟

باستبعاد تحققها في موازين البشر ؛ لأنه كبير في السن ، وامراته عاقرة ، وبالدهشة والتعجب ، واستعظام قدرة الله تعالى.

٤- لفظ (عاقرة) يستوي فيه المذكر و المؤنث ، غد إلى المعجم و تبين جمعه لكل منهما.

الإجابة: جمع عاقرة : عَقْرٌ للمذكر ، وعَقْرٌ وعَوَاقِرٌ للمؤنث.

٥- ما المعنى البلاغي الذي خرج إليه : ٢٠١٨ ص

الاستفهام في قوله تعالى : (أَنَّى يَكُونُ لِي غَلَامٌ) .

الإجابة: الاستبعاد والتعجب.

٦- ما المعنى البلاغي الذي خرج إليه :
الأمر في قوله تعالى : (فَتَقَبَّلْ مِنِّي) . **الإجابة:** الدعاء.

٧- ما المقصود بقوله تعالى : (وَلَيْسَ الذَّكَرُ كَالْأُنْثَى) ؟

الإجابة: الذكر أقوى على الخدمة وأقوم بها وأن الأنثى لا تصلح في بعض الأحوال لدخول القدس والقيام بخدمة بيت الله.

٨- في ضوء فهمك الآيات الكريمة ، بين كيف هيا الله تعالى مريم - عليها السلام - للقيام بأمر عظيم ، و هو أن تلد عيسى عليه السلام.

الإجابة: جعل الله تعالى زكريا عليه السلام كافلاً لها ، وأوجد عندها رزقاً في غير أوانه ، واصطفاه لعبادته ، وطهرها على نساء العالمين.

٩- ما المعنى الذي أفادته الجملة المعترضة (وَاللَّهُ أَعْلَمُ بِمَا وَضَعْتَ) ؟

الإجابة: تعظيم شأن هذه المولودة ، وجعلها وابنها آية للعالمين.

١٠- ما دلالة: الزَمَنُ المضارع للفعل (أُعِيذُهَا) في الآية (٣٦) . الإجابة : الاستمرار والتجدد.

(١- في ضوء قوله تعالى: (وَأَنْبَتَهَا نَبَاتًا حَسَنًا) ما اثر الرعاية الحسنة على تنشئة جيل صالح ، في رأيك ؟

الإجابة: الرعاية الصالحة كالزرع الصالح يخرج نباتاً طيباً ، والتربية الحسنة تنشئ جيلاً سويًا.

١٢- وضح جمال التصوير في قوله تعالى :

(وَأَنْبَتَهَا نَبَاتًا حَسَنًا) .

الإجابة: صور مريم عليها السلام في نموها وترعرعها وتربيتها الحسنة بالزرع الصالح.

١٣- لماذا جاء الطلب بلفظ الهبة في قوله تعالى على لسان زكريا عليه السلام: (رَبِّ هَبْ لِي مِنْ لَدُنْكَ ذُرِّيَّةً طَيِّبَةً) ؟ ٢٠١٨ ص

الإجابة : لأن الهبة هي عطاء من غير عوض أو مقابل ، ومن غير سبب أو تدخل أو وسيط من زكريا عليه السلام ؛ فهو كبير وامراته العاقرة ، فالهبة إحسان محض من عند الله تعالى (من لذلك) من غير . وفي ذلك صدق زكريا في توكله على الله وإيمانه الصادق وحسن ظنه بربه.

١٤- بين الأمانة التي منحها الله تعالى لزكريا - عليه السلام - دليلاً على حمل زوجته ، وتحقق البشري.

الإجابة: ألا يكلم الناس إلا بالإشارة ثلاثة أيام بلياليها ، ذاكراً الله ذكراً كثيراً ، ومستبأ في آخر النهار وأوله.

١٥- ما الجذر اللغوي لما يأتي:

ذُرِّيَّةٌ : ذَرَأَ أو ذَرَّ (ذَرَرَ) . ٢٠١٨ ص

العَشِي : عَشَوْ .

سَمَّيْتُهَا : سَمَو .

تَدَخَّرُونَ : دَخَّر .

١٦- استخراج الطبايق من الآيات الكريمة . ٢٠١٨ ص

الإجابة: العَشِي / الإبكار.

١٧- أكثر القرآن الكريم من استخدام الأسلوب القصصي ، فما فائدة هذا الأسلوب ؟

أ- بيان عظمة القرآن الكريم في إقامة الدليل.

ب- أخذ العبرة والعظة.

ج- بيان إيمان الأنبياء ، وقوة صبرهم ويقينهم بموعود الله.

د- التدبر والتأمل ؛ فقصص القرآن ذات أثر إيماني وتربوي في متأملها ، وتحمل مادة محبوبة تعين على تدبر القرآن وفهمه.

ه- والقصص القرآني على كثرته وتنوعه بمثابة جذب لذاكرة النبي - صلى الله عليه وسلم - نحو عبر الماضي ؛ لينتفع بها في الحاضر. " ذلك من أنباء الغيب نوحيه إليك "

١٨- ما معنى كل كلمة من الكلمات المخطوط تحتها في الآيات الكريمة السابقة ؟

اصطفى : اختار وفضل.

محرراً : مُخلصاً للعبادة والخدمة.

أعيدها : عاد بكذا : اعتصم به.

كفلها : الكافل هو الذي ينفق على إنسان ويهتم بمصالحه.

المحراب : ٢٠١٨ ص الموضوع العالي الشريف ، وسيد المجالس وأشرفها ، وكذلك هو من المسجد.

حصورا : الذي يحبس نفسه عن الشهوات ، ولا يأتي النساء لا للعز بل للعفة.

عاقراً : عقيم لا تلد ، والعاقراً من لا يولد له ولد من رجل أو امرأة.

رمزاً : الإشارة باليد أو بالرأس أو بغيرهما.

العشي : الوقت من زوال الشمس إلى المغرب.

الإبكار : أول النهار إلى طلوع الشمس.

نذرت : من النذر ، وهو ما يوجب المرء على نفسه من صدقة أو عبادة أو نحوهما.

كفلها زكرياً : عهدا إليه بالرعاية.

الحصور : من يعصم نفسه عن النساء عفة.

أعيدها بك : ألجأ إليك لتحفظها وتحصنها.

هب : أعط وامنح.

وضعتها : أنجبت.

تفسير آيات سورة آل عمران : (دليل المعلم)

المناسبة : لما بين تعالى أن محبته لا تتم إلا باتباع الرسل وطاعتهم ، ذكر من أحبهم واصطفاهم من الرسل ، وبين علو درجاتهم وشرف مناصبهم ، فبدأ بأدم أولهم ، وثنى بنوح ، ثم أتى ثالثاً بال إبراهيم فاندرج فيهم رسول الله صلى الله عليه وسلم ثم أتى رابعاً بال عمران فاندرج فيه عيسى عليه السلام ، وأعقب ذلك بذكر ثلاث قصص : قصة ميلاد مريم ، وقصة ميلاد يحيى ، وقصة ميلاد عيسى عليهم السلام ، وما فيها من خوارق للعادة تدل على قدرة العلي القدير.

الآية (٣٣) : (إن الله اصطفى آدم ونوحاً وآل إبراهيم وآل عمران على

العالمين) أي اختار للنبوّة صفوة خلقه ، وهم : آدم أبو البشر ، ونوح عليه السلام (شيخ المرسلين) ، وآل إبراهيم ؛ أي عشيرته وذوي قرياه وهم إسماعيل وإسحق والأنبياء من أولادهم ومن جملتهم الرسول صلى الله عليه وسلم ، وآل عمران ، ومنهم المسيح عيسى ابن مريم عليه السلام خاتم أنبياء بني إسرائيل. وخص الله تعالى هؤلاء الأنبياء بالذكر؛ لأن الأنبياء والرسل جميعاً من نسلهم.

(facebook) الأستاذ بدر الأسير (٠٧٩/٥٥٤٩٠٠٣) (البدن)

الآية (٣٤) : (ذرية بعضها من بعض) أي اصطفاهم متجانسين في الدين ، والتقى ، والصلاح.

(والله سميع عليم) أي سميع لأقوال العباد عليم بضمائرهم.

الآية (٣٥) : (إذ قالت امرأة عمران ربّ إنّي نذرت لك ما في بطني) قالت

امرأة عمران : ربّ إنّي نذرت لعبادتك وطاعتك ما أحمله في بطني (محرراً) أي مخلصاً للعبادة والخدمة. (فقبلتني إنك أنت السميع العليم) أي تقبلتني هذا النذر إنك أنت السميع لدعائي العليم بنيتي.

الآية (٣٦) : (فلما وضعتها قالت ربّ إنّي وضعتها أنثى) أي لما ولدتها

قالت على وجه التحسر والاعتذار : يا ربّ إنّها أنثى ، وقالت هذا لأنّه لم يكن يقبل في النذر إلا الذكور ، فقبل الله تعالى مريم.

(والله أعلم بما وضعت) والله أعلم بالشئ الذي وضعت قالت ذلك أو لم تقله. (وليس الذكر كالأنثى) أي ليس الذكر الذي طلبته كالأنثى التي وهبتها بل هذه أفضل. والجملتان معترضتان من كلامه تعالى ، تعظيماً لشأن هذه المولودة ، وما علق بها من عظام الأمور ، وجعلها وابنها آية للعالمين. (وإنّي سميتها مريم) أي سميت هذه الأنثى مريم ومعناه في لغتهم العبادة خادمة الرب. (وإنّي أعيدها بك وذريتها من الشيطان الرجيم) أي أجبرها بحفظك وأولادها من شرّ الشيطان الرجيم ، فاستجاب الله لها ذلك.

الآية (٣٧) : (فتقبلها ربّها بقبول حسن) أي قبلها الله قبولاً حسناً ، وسلك

بها طريق السعداء. (وأنتيتها نباتاً حسناً) أي ربّاه تربية كاملة ، ونشأتها تنشئة سالحة. (وكفلها زكرياً) أي جعل زكرياً كافلاً لها ومتعهداً للقيام بمصالحها ، حتى إذا بلغت مبلغ النساء انزوت في محرابها تتعبد.

(كلما دخل عليها زكرياً المحراب وجد عندها رزقاً) أي كلما دخل عليها زكرياً حبرتها ومكان عبادتها ، وجد عندها فاكهة وطعاماً : وجد عندها فاكهة الصيف في الشتاء ، وفاكهة الشتاء في الصيف.

(قال يا مريم أتى لك هذا)؟ أي من أين لك هذا؟ (قالت هو من عند الله إنّ الله يرزق من يشاء بغير حساب) أي رزقاً واسعاً بغير جهد ولا تعب.

الآية (٣٨) : (هنالك دعا زكرياً ربّه) أي في ذلك الوقت الذي رأى فيه

(زكرياً) كرامة الله لمريم ، دعا ربّه متوسلاً ومتضرعاً. (قال ربّ هب لي من لدنك ذرية طيبة) أي أعطني من عندك ولداً صالحاً - وكان شيخاً كبيراً وامرأته عجوز وعاقراً - ومعنى طيبة : سالحة مباركة. (إنك سميع الدعاء) أي مجيب دعاء من ناداك.

الآية (٣٩) : (فنادته الملائكة وهو قائم يصلي في المحراب) أي ناداه

جبريل حال كونه قائماً في الصلاة. (إنّ الله يبشرك بيحيى) أي يبشرك بغلام اسمه يحيى. (مصدقاً بكلمة من الله) أي مصدقاً (يعيسى) مؤمناً برسالته ، وسُمّي عيسى ٢٠١٨ ص " كلمة الله " لأنه خلق بكلمة " كن " من غير أب. (وسيداً) أي يسود قومه ويفوقهم.

(وحصوراً) أي يحبس نفسه عن الشهوات عفة وزهداً ، ولا يقرب النساء مع قدرته على ذلك. (ونبيّاً من الصالحين) أي ويكون نبياً من الأنبياء ، وهذه بشارة ثانية بنبوته بعد البشارة بولادته وهي أعلى من الأولى.

الآية (٤٠) : (قال ربّ أنى يكون لي غلام) قال زكرياً عليه السلام : كيف

يأتيني الولد؟ (وقد بلغني الكبر) وقد أدركتني الشيخوخة ، وكان عمره حينذاك مئة وعشرين سنة.

(وامراتي عاقراً) أي عقيم لا تلد ، وكانت زوجته بنت ثمان وتسعين سنة . فقد اجتمع فيهما الشيخوخة والعقم في الزوجة ، وكل من السببين مانع من الولد. (قال كذلك الله يفعل ما يشاء) أي لا يعجزه شيء ولا يتعاضمه أمر.

الآية (٤١) : (قال ربّ اجعل لي آية) أي علامة على حمل امرأتي.

(قال آيتك ألا تكلم الناس ثلاثة أيام إلا رمزا) أي علامتك عليه ألا تكلم الناس إلا بالإشارة ثلاثة أيام بلياليها ، مع أنك سوي صحيح ، والغرض أنه مانع سماوي يمنعه من الكلام بغير ذكر الله.

(وأنكر ربك كثيراً) أي أنكر الله ذكراً كثيراً بلسانك شكرًا على النعمة ، فقد منع عن الكلام ولم يمنع عن الذكر لله ، والتسبيح له ، وذلك أبلغ في الإعجاز. (وسبح بالعشي والإبكار) أي سبح الله تعالى في آخر النهار وأوله ، بمعنى : عظم ربك بعبادته بالعشي والإبكار.

نموذج (٢): اقرأ الآيات الكريمة الآتية

من سورة آل عمران ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليها:

وَأَقَالَتِ الْمَلَائِكَةُ يَا مَرْيَمُ إِنَّ اللَّهَ اصْطَفَاكِ وَطَهَّرَكِ وَاصْطَفَاكِ عَلَى نِسَاءِ الْعَالَمِينَ (٤٢) يَا مَرْيَمُ اقْنُتِي لِرَبِّكِ وَاسْجُدِي وَارْكَعِي مَعَ الرَّاكِعِينَ (٤٣) ذَلِكَ مِنْ أَنْبَاءِ الْغَيْبِ نُوحِيهِ إِلَيْكَ وَمَا كُنْتَ لَدَيْهِمْ إِذْ يَقُولُ أَفْلَاهُمْ أَيُّهُمُ يَكْفُلُ مَرْيَمَ وَمَا كُنْتَ لَدَيْهِمْ إِذْ يَخْتَصِمُونَ (٤٤) إِذْ قَالَتِ الْمَلَائِكَةُ يَا مَرْيَمُ إِنَّ اللَّهَ يُبَشِّرُكِ بِكَلِمَةٍ مِنْهُ اسْمُهُ الْمَسِيحُ عِيسَى ابْنُ مَرْيَمَ وَجِبْهَا فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ وَمِنَ الْمُفْرَبِينَ (٤٥) وَيُكَلِّمُ النَّاسَ فِي الْمَهْدِ وَكَهْلًا وَمِنَ الصَّالِحِينَ (٤٦) قَالَتْ رَبِّ أَنَّى يَكُونُ لِي وَلَدٌ وَلَمْ يَمَسِّنِي بَشَرٌ قَالَ كَذَلِكَ اللَّهُ يَخْلُقُ مَا يَشَاءُ إِذَا قَضَى أَمْرًا فَإِنَّمَا يَقُولُ لَهُ كُنْ فَيَكُونُ (٤٧) وَيُعَلِّمُهُ الْكِتَابَ وَالْحِكْمَةَ وَالتَّوْرَةَ وَالْإِنْجِيلَ (٤٨) وَرَسُولًا إِلَى بَنِي إِسْرَائِيلَ أَنِّي قَدْ جِئْتُكُمْ بآيَةٍ مِنْ رَبِّكُمْ أَنِّي أَخْلُقُ لَكُمْ مِنَ الطِّينِ كَهَيْئَةِ الطَّيْرِ فَأَنْفُخُ فِيهِ فَيَكُونُ طَيْرًا بِإِذْنِ اللَّهِ وَأُبْرِئُ الْأَكْمَهَ وَالْأَبْرَصَ وَأُحْيِي الْمَوْتَى بِإِذْنِ اللَّهِ وَأَنْبِئُكُمْ بِمَا تَأْكُلُونَ وَمَا تَدَّخِرُونَ فِي بُيُوتِكُمْ إِنَّ فِي ذَلِكَ لآيَةً لَكُمْ إِنْ كُنْتُمْ مُؤْمِنِينَ (٤٩) وَمُصَدِّقًا لِمَا بَيْنَ يَدَيِ مِنَ التَّوْرَةِ لِأَجْلِ لَكُمْ بَعْضَ الَّذِي حَرَّمَ عَلَيْكُمْ وَجِئْتُكُمْ بِآيَةٍ مِنْ رَبِّكُمْ فَاتَّقُوا اللَّهَ وَأَطِيعُوا (٥٠) إِنَّ اللَّهَ رَبِّي وَرَبُّكُمْ فَاعْبُدُوهُ هَذَا صِرَاطٌ مُسْتَقِيمٌ (٥١)

١- ما دلالة تكرار (اصْطَفَاكِ) الأولى و الثانية في الآية (٤٢)؟

الإجابة: " اصطفاك " الأولى:

أي أنّ الله تعالى اختار مريم عليها السلام من بين سائر النساء فخصّها بالكرامات. و"اصطفاك" الثانية:

أي أنّ الله تعالى اختار مريم عليها السلام على سائر نساء العالمين؛ لتكون مظهر قدرة الله في إنجاب ولد من غير أب.

٢- في ضوء فهمك الآيتين (٤٢ ، ٤٣) :

أ- ما فضل الله تعالى على مريم عليها السلام ؟

الإجابة: أنّ الله اصطفاها وطهّرها على نساء العالمين.

ب- اذكر ما يستوجبه هذا الفضل.

الإجابة: أنّ تطيع الله ، وتلتزم عبادته.

٣- في قوله تعالى : (ذَلِكَ مِنْ أَنْبَاءِ الْغَيْبِ نُوحِيهِ إِلَيْكَ) :

أ- ما المشار إليه في (ذَلِكَ) ؟

الإجابة: كلّ ما ذكره الله تعالى ، من قصة [امرأة عمران] ، وابنتها [مريم البتول] ومن قصة [زكريا ويحيى] .

ب- من المخاطب في (إِلَيْكَ) ؟

الإجابة: الرّسول محمد صلى الله عليه وسلّم.

ج- لم خاطبته الآية ؟

الإجابة: تأكيدا لصدق نبوة الرسول الكريم ، قصّ الله تعالى عليه هذه الأنباء المغيبيّة ، والأخبار المهمّة التي أوحى الله تعالى بها إلى رسوله ، وما كان يعلمها من قبل ، وما راقفها من معجزات تدلّ على قدرة الله تعالى.

٤- استخرج الطّباق من الآيات الكريمة.

الإجابة: - الدّنيا / الآخرة. - أجل / حُرّم.

٥- استخلص من الآيات صفات كلّ من مريم و زكريا عليهما

السلام.

الإجابة: مريم عليها السلام : طاهرة ، اصطفاها الله على نساء العالمين لإنجاب طفل من غير أب ، مخلصه في العبوديّة.

زكريا عليه السلام : كبير في السنّ ، صبور ، متعبّد ، كافل مريم عليها السلام.

٦- عرضت الآيات الكريمة أمورا خارقة للعادة، اذكر ثلاثة منها.

الإجابة:

أ- ولادة عيسى عليه السلام من غير أب.

ب- الرزق في غير أوانه عند مريم.

ج- ولادة يحيى من أم عاقر وأب بلغ من الكبر عتيا.

د- معجزات عيسى عليه السلام (إحياء الموتى ، شفاء الأكمه والأبرص ، ينفخ في الطين فيصير طيرا).

٧- ما دلالة تكرار (بكلمة) في الآيتين ٣٩ ، ٤٥ ؟

الإجابة: تأكيد أنّ عيسى عليه السلام ولد من غير أب بكلمة

(كن) من الله الذي لا يعسر عليه أمر.

٨- وضّح الكناية في ما تحته خطّ في قوله تعالى:

(وَيُكَلِّمُ النَّاسَ فِي الْمَهْدِ وَكَهْلًا وَمِنَ الصَّالِحِينَ) .

الإجابة: طفلاً / وليداً.

٩- ما دلالة تكرار (بإذن الله) في الآية ٤٩ ؟

الإجابة: للتأكيد على أنّ معجزات عيسى عليه السلام كانت

بمشيئة الله وقدرته ، دفعا لتوهم الألوهية عنه.

١٠- وضّح دلالة (الخلق) في الآيتين الكريمتين الآتيتين :

أ- قال تعالى : (قَالَ كَذَلِكَ اللَّهُ يَخْلُقُ مَا يَشَاءُ) .

الإجابة: يخلق : يصنع ما يشاء على غير مثال سابق.

ب- قال تعالى : (أَنِّي أَخْلُقُ لَكُمْ مِنَ الطِّينِ كَهَيْئَةِ الطَّيْرِ) .

الإجابة: أخلق : أصوّر لكم من الطين كشبه الطير.

١١- بيّن الفرق بين كلّ من:

الكهّل : من جاوز الثلاثين إلى نحو الخمسين.

الهّرم : من بلغ أقصى الكبر وضعف.

الشيخ : من أدرك الشيخوخة وهي غالباً عند الخمسين وهو فوق الكهّل ودون الهّرم.

١٢- سورة آل عمران من السور المدنية اذكر الموضوعات

التي بينتها الآيات الكريمة.

(١) علو درجات الرّسل.

(٢) قصّة مولد مريم ابنة عمران ، وكفالة زكريا لها.

(٣) قصّة مولد يحيى عليهم السلام ، وبيان صفاته.

(٤) اصطفاء مريم - عليها السلام - وتفضيلها على نساء العالمين.

٥) وما رافق ذلك من معجزات تُدَلُّ على قدرة الله تعالى ، وجاءت تأكيداً لصدق نبوة محمد صلى الله عليه وسلم. (٦) تناولت الآيات الكريمة قصة ميلاد المسيح عيسى ابن مريم - عليه السلام - ومعجزاته.

١٣- ما معنى كل كلمة من الكلمات المخطوط تحتها في

الآيات الكريمة السابقة؟

أنبياء: جمع نبأ وهو الخبر المهم.

نوحية: نلقي المعنى في النفس في خفاء.

أقلامهم: والمقصود هنا السهام التي يُقترع بها.

المسيح: لقب من الألقاب المشرفة ومعناه المبارك.

وجيها: شريفاً ذا جاه وقدر.

المهد: فراش الطفل.

الكهل: ما بين الشاب والشيخ.

الأكمة: الذي يولد أعمى.

الأبرص: المصاب بالبرص ، وهو بياض يعترى الجلد.

أقنتي: قنت : أطاع الله وأطال القيام في الصلاة والدعاء.

واقنتي: ألزمني عبادة الله شكراً على اصطفائه.

الكتاب: الكتابة.

تفسير آيات سورة آل عمران: (دليل المعلم)

المناسبة: لما ذكر تعالى قصة ولادة " يحيى بن زكريا " من عجوز عاقرة وشيخ قد بلغ من الكبر عتياً ، وذلك بمقتضى السنن الكونية شيء خارق للعادة ، أعقبها بما هو أبلغ وأروع في خرق العادات ، فذكر قصة ميلاد السيد المسيح عيسى من غير أب ، وهي شيء أعجب من الأول ، فذكر ولادته من مريم البتول ليدل على بشريته ، وأعقبه بذكر ما أيده الله به من المعجزات ، ليشير إلى رسالته ، وأنه أحد الرسل الكرام الذين أظهر الله على أيديهم خوارق العادات.

الآية (٤٢): (وإذ قالت الملائكة يا مريم إن الله اصطفاك) قول الملائكة أي

جبريل: يا مريم إن الله اختارك من بين سائر النساء فخصك بالكرامات. (وطهرتك) أي طهرتك من الأدناس والأفذار وما اتهمك به اليهود من الفاحشة.

(واصطفاك على نساء العالمين) أي اختارك على سائر نساء العالمين لتكوني مظهر قدرة الله ، في إنجاب ولد من غير أب.

الآية (٤٣): (يا مريم اقنتي لربك) أي ألزمني عبادته وطاعته شكراً على

اصطفائه. قنت : أطاع الله وأطال القيام في الصلاة والدعاء ، اقنتي : ألزمني عبادته وطاعته شكراً على اصطفائه.

(واسجدي واركعي مع الراكعين) أي صلّي لله مع المصلّين.

الآية (٤٤): (ذلك من أنباء الغيب نوحيه إليك) أي هذا الذي قصصناه

عليك يا أيها الرسول ، من قصة امرأة عمران وابنتها مريم البتول ومن قصة زكريا ويحيى إنما هي من الأنبياء المغيبة ، والأخبار المهمة التي أوحينا بها إليك يا محمد ، ما كنت تعلمها من قبل.

(وما كنت لديهم إذ يلقون أقلامهم أيهم يكفل مريم) أي ما كنت عندهم إذ يختصمون ويتنافسون على كفالة مريم حين أقوا سهامهم للقرعة ، كلّ

يريدها في كنفه ورعايته.

(وما كنت لديهم إذ يختصمون) أي يتنازعون فيمن يكفلها منهم ، والغرض أن هذه الأخبار كانت من عند الله العليم الخبير . وإنما قدر الله كون زكريا

كافلاً لها لسعادتها لتقتبس منه علماً جماً وعملاً صالحاً.

الآية (٤٥): (إذ قالت الملائكة يا مريم إن الله يبشرك بكلمة منه) أي

بمولود يحصل بكلمة من الله بلا واسطة أب.

(اسمه المسيح عيسى ابن مريم) أي اسمه (عيسى) ولقبه المسيح ، ونسبه إلى أمه تنبيهاً على أنها تلده بلا أب.

(وجيهاً في الدنيا والآخرة) أي سيّداً ومعظماً فيهما. (ومن المقربين) من المقربين عند الله.

الآية (٤٦): (ويكلّم الناس في المهد وكهلاً) أي يكلمهم طفلاً قبل وقت

الكلام ، ويكلّمهم كهلاً ، فيكلّم الناس في هاتين الحالتين كلام الأنبياء ، من غير تفاوت بين حال الطفولة وحال الكهولة ، ولا شك أن ذلك غاية في

الإعجاز.

(ومن الصالحين) أي وهو من الكاملين في التقى والصلاح.

الآية (٤٧): (قالت رب أني يكون لي ولد ولم يمسنني بشر) أي كيف

يأتيني الولد وأنا لست بذات زوج ؟

(قال كذلك الله يخلق ما يشاء) أي هكذا أمر الله عظيم ، لا يعجزه شيء ، يخلق بسبب من الوالدين وبغير سبب.

(إذا قضى أمراً فإنما يقول له كن فيكون) أي إذا أراد شيئاً حصل من غير تأخر ولا حاجة إلى سبب ، يقول له "كن" فيكون.

الآية (٤٨): (ويعلّمه الكتاب) أي الكتابة. (والحكمة) أي السداد في القول

والعمل ، أو سنن الأنبياء.

(والتوراة والإنجيل) أي ويجعله يحفظ التوراة والإنجيل.

الآية (٤٩): (ورسولاً إلى بني إسرائيل) أي ويرسله رسولاً إلى بني

إسرائيل ، قائل لهم:

(أنّي قد جنتكم بأية من ربكم) أي بأنّي قد جنتكم بعلامة تدلّ على صدقي ، وهي ما أيديني الله به من المعجزات ، وآية صدقي:

(أنّي أخلق لكم من الطين كهيئة الطير) أي أصور لكم من الطين مثل صورة الطير.

(فأنفخ فيه فيكون طيراً باذن الله) أي أنفخي تلك الصورة فتصبح طيراً باذن الله . فيطير عياناً ، باذن الله عزّ وجلّ ، الذي جعل هذا معجزة له تدلّ على

أنه أرسله ، وهذه المعجزة الأولى.

(وأبرئ الأكمة والأبرص) أي أشفي الذي ولد أعمى ، كما أشفي المصاب بالبرص ، وهذه المعجزة الثانية.

(وأحيي الموتى باذن الله) أي أحيي بعض الموتى لا بقدرتي ، ولكن بمشيئة الله وقدرته ، وقد أحيأ أربعة أنفس كما ذكر القرطبي وغيره ، وكرّر لفظ

(باذن الله) دفعا لتوهم الألوهية عنه ، وهذه المعجزة الثالثة.

(وأنتبكم بما تأكلون وما تدرخون في بيوتكم) أي وأخبركم بالمغيبات من أحوالكم التي لا تشكون فيها ؛ فكان يخبر الشخص بما أكل ، وما ادخر في

بيته ، وهذه المعجزة الرابعة.

(إنّ في ذلك لآية لكم إن كنتم مؤمنين) في ما أتيتكم به من المعجزات علامة واضحة تدلّ على صدقي ، إن كنتم مصدّقين بآيات الله ، ثم أخبرهم

أنه جاء مؤيداً لرسالة موسى.

الآية (٥٠): فقال : (ومصدّقاً لما بين يدي من التوراة) أي وجنتكم

مصدّقاً لرسالة موسى ، مؤيداً لما جاء به في التوراة.

(ولأحلّ لكم بعض الذي حرّم عليكم) أي ولأحلّ لكم بعض ما كان محرماً عليكم في شريعة موسى.

(وجنتكم بأية من ربكم) أي جنتكم بعلامة شاهدة على صحّة رسالتي ، وهي ما أيديني الله به من المعجزات ، وكرّره تأكيداً.

(فأتقوا الله وأطيعوا) أي خافوا الله وأطيعوا أمري.

الآية (٥١): (إن الله ربّي وربكم فاعبدوه) أي أنا وأنتم سواء في

العبودية له جلّ وعلا. (هذا صراط مستقيم) أي فإنّ تقوى الله وعبادته ، والإقرار بوحدانيتها هو الطريق المستقيم الذي لا اعوجاج فيه.



نموذج (١): اقرأ النّصّ الآتي من

وحدة (فنّ السرور) ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :

نعمة كبرى أن يُمنح الإنسان القدرة على السرور ، يستمتع به إن وجدت أسبابه ، ويخلقها إن لم تكن.

يعجبني القمر في تقلده هالةً تشع سرورًا وبهاءً ونورًا ، ويعجبني الرّجل أو المرأة يخلق حوله جوًّا مشبعًا بالغبطة والسرور ، ثم يتشربه فيشرق في محياه ، ويلمع في عينيه ، ويتألق في جبينه ، ويتدفق من وجهه.

يخطئ من يظن أن أسباب السرور كلّها في الظروف الخارجيّة ، فيشترط لئيسرَ مالا وبنين وصحة ؛ فالسرور يعتمد على النفس أكثر ممّا يعتمد على الظروف ، وفي الناس من يشقى في النعيم ، ومنهم من ينعم في الشقاء ، وفي الناس من لا يستطيع أن يشتري ضحكة عميقة بكلّ ماله وهو كثيرٌ ، وفيهم من يستطيع أن يشتري ضحكات عالية عميقة واسعة بأقلّ الأثمان ، وبلا ثمن ، ولا تنقصنا الوسائل ، فجونا جميل ، وخيراتنا كثيرة.

الحياة فنّ ، والسرور كسائر شؤون الحياة فنّ ؛ فمن عرف كيف ينتفع بهذا الفنّ ، استثمره واستفاد منه وحظي به ، ومن لم يعرفه لم يعرف أن يستثمره.

٢٠١٨ ش أول درس يجب أن يتعلّم في فنّ السرور قوّة الاحتمال ؛ فما إن يصاب المرء بالتأفّه من الأمر حتى تراه حرج الصدر ، كاسف الوجه ، ناكس البصر ، تنتاجي الهموم في صدره ، وتقض مضجعه ، وتوزق جفنه ، وهي إذا حدثت لمن هو أقوى احتمالا ، لم يلق لها بالا ، ولم تحرك منه نفسًا ، ونام ملء جفونه رضيّ البال فارغ الصدر. ٢٠١٨ ش

١- ما هي النّعمة الكبرى للإنسان ؟

الإجابة: أن يُمنح الإنسان القدرة على السرور ، يستمتع به إن وجدت أسبابه.

٢- ماذا يفعل الإنسان إن لم يجد أسباب السرور ؟

الإجابة: يخلقها إن لم تكن.

٣- أبدى الكاتب إعجابه في كلّ من القمر والرّجل أو المرأة .

وضّح سبب إعجابه.

القمر : يعجبني القمر في تقلده هالةً تشع سرورًا وبهاءً ونورًا .
الرّجل أو المرأة : يخلق حوله جوًّا مشبعًا بالغبطة والسرور .

٤- ما أثر السرور الذي يخلقه الرّجل أو المرأة عليه ؟

الإجابة: يتشرب به فيشرق في محياه ، ويلمع في عينيه ، ويتألق في جبينه ، ويتدفق من وجهه.

٥- القدرة على السرور نعمة كبرى ، بم يستطيع الإنسان

تحقيقها وفق رأي الكاتب ؟

الإجابة: يستمتع بالسرور إن وجدت أسبابه ، ويخلقها إن لم تكن.

٦- ما الخطأ الذي يسود بين بعض الناس . كما ذكر الكاتب ؟

الإجابة: من يظن أن أسباب السرور كلّها في الظروف الخارجيّة.

٧- ما الشرط الذي يقدمه بعض الناس ليشعر بالسرور ؟

الإجابة: يشترط لئيسرَ مالا وبنين وصحةً.

٨- صنّف الكاتب الناس إلى أصناف ، اذكرها .

الإجابة: وفي الناس من يشقى في النعيم ، ومنهم من ينعم في الشقاء ، وفي الناس من لا يستطيع أن يشتري ضحكة عميقة بكلّ ماله وهو كثيرٌ ، وفيهم من يستطيع أن يشتري ضحكات عالية عميقة واسعة بأقلّ الأثمان ، وبلا ثمن .

٩- ما هي الوسائل التي تجلب الضحك والسعادة . كما ذكر

الكاتب .

الإجابة: جونا الجميل ، وخيراتنا الكثيرة .

١٠- لم عدّ الكاتب السرور فنا ؟

الإجابة: لأنّ الحياة فنّ ، والسرور كسائر شؤون الحياة فنّ ؛ فمن عرف كيف ينتفع بهذا الفنّ استثمره واستفاد منه وحظي به ، ومن لم يعرفه لم يعرف أن يستثمره .

١١- إن قوّة الاحتمال لدى المرء تجعله أقدر على جلب

السرور ، وضّح هذا. ٢٠١٨ ش

الإجابة: إن قوّة الاحتمال تجعل صاحبها يتخطى الهموم

والمصاعب من غير أن يأبه لها وهو قادر على تجاوزها في نفسه وعقله وإدراكه ، ما يجعله أقوى وأقدر على التعامل معها ، فيغدو مرتاحا مطمئن البال .

١٢- وضّح الكنايات في كلّ مما تحته خطّ في ما يأتي :

أ - فارغ الصدر .

الإجابة: كناية عن الرّاحة والطمأنينة .

ب - تقض مضجعه .

الإجابة: كناية عن القلق وقلة النوم .

ج - ناكس البصر . ٢٠١٨ ش

الإجابة: كناية عن الحزن والغبوس .

١٣- استخراج الطّباق من النّصّ السابق .

(الرّجل ، المرأة) (يشقى ، ينعم) (الشقاء ، النعيم) (أقلّ) .

١٤- في ضوء فهمك النّصّ ، وازن بين صفات شخصين :

أحدهما قادر على خلق السرور ، والآخر شديد الضيق بنفسه .

الإجابة : الأوّل سيكون متفانلا سعيدا واثقا بنفسه قادرا على

تحمل جميع الصعاب .

والثاني على النقيض تماما ؛ إذ سيكون حزينا متشائما لا

يستطيع مواجهة الصعاب بهمة وإرادة .

١٥- وضح الصور الفنية في قول الكاتب :

فيشرق في محياه:

الإجابة: صوّر الكاتب السرور نوراً يضيء وجه صاحبه.

ويتدفق من وجهه:

الإجابة: صوّر السرور ماءً يتدفق من وجه المسرور ، وصوّر الوجه نبعاً يتدفق منه هذا الماء.

يشترى ضحكة عميقة:

الإجابة: صوّر الضحكة سلعة تُشتري.

تتناجى الهموم في صدره: ٢٠١٨ ش

الإجابة: صوّر الهموم أشخاصاً يُطلعون بعضهم بعضاً على عواطفهم وأسرارهم.

١٦- ما معنى كل كلمة من الكلمات المخطوط تحتها في

النص السابق؟

هالة: الدائرة من الضوء تحيط بجرم سماوي.

بالغبطة: النعمة والسرور.

بهاء: نوراً.

المحيّا: وجهه.

يتألّق: يلمع ، يشرق.

حرج الصدر: ضائق. ٢٠١٨ ش

كاسف الوجه: عابس أو حزين. ٢٠١٨ ش

تورّق جفنه: (أرق) ٢٠١٨ ش تمنعه من النوم.

التناجى: تبادل الأسرار بين اثنين في أمر ما.

نموذج (٢): اقرأ النص الآتي من

وحدة (فن السرور) ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :

٢٠١٨ ش ومع هذا كله ففي استطاعة الإنسان أن يتغلب على المصاعب ، ويخلق السرور حوله . وجزء كبير من الإخفاق في خلق السرور يرجع إلى الفرد نفسه ، بدليل أنا نرى في الظروف الواحدة والأسرة الواحدة والأمة الواحدة من يستطيع أن يخلق من كل شيء سروراً ، وإلى جانبه أخوه الذي يخلق من كل شيء حزناً ٢٠١٨ ش ؛ فالعامل الشخصي - لا شك - له علاقة كبيرة في إيجاد الجو الذي ينتفس منه ؛ ففي الدنيا عاملان اثنان : عامل خارجي وهو كل العالم ، وعامل داخلي وهو نفسك ؛ فنفسك نصف العوامل ، فاجتهد أن تكسب النصف على الأقل ؛ وإدأ فرجحان كفتها قريب الاحتمال ، بل إن النصف الآخر وهو العالم لا قيمة له بالنسبة إليك إلا بمروره بمشاعرك ؛ فهي التي تلونه ، وتجمّله أو تفبّحه ، فإذا جلوت عينيك ، وأرهفت سمعك ، وأعددت مشاعرك للسرور ، فالعالم الخارجي يتفاعل مع نفسك فيكون سروراً.

إننا لنرى الناس يختلفون في القدرة على خلق السرور اختلاف مصابيح الكهرباء في القدرة على الإضاءة ؛ فمنهم المظلم كالمصباح المحترق ، ومنهم المضيء بقدر مصباح النوم ، ومنهم ذو القدرة الهائلة كمصباح الحفلات ، فغَيْرُ مصباحك إن ضعف ، واستعض عنه بمصباح قويّ ينير لنفسك وللناس.

١- ما دور المشاعر عندما تمرّ عليها الظروف ؟

الإجابة: فهي التي تلونه ، وتجمّله أو تُفبّحه.

٢- ذكر الكاتب عاملين لهما دور في خلق السرور للإنسان ،

أذكرهما.

الإجابة: عاملٌ خارجيٌّ وهو كلُّ العالم، وعاملٌ داخليٌّ وهو نفسك.

٣- العالم الخارجي يتفاعل مع نفسك فيكون سروراً. متى

يتحقّق هذا الأمر؟

الإجابة: إذا جلوت عينيك ، وأرهفت سمعك ، وأعددت مشاعرك للسرور.

٤- ما الفرق بين الناس من وجهة نظر الكاتب؟

الإجابة: الناس يختلفون في القدرة على خلق السرور.

٥- وضح دلالة العبارة (فغَيْرُ مصباحك إن ضعف).

الإجابة: يدلُّ على ضرورة أن يغير المرء من حياته النفسية ويبحث عن أسباب السرور كلما افتقدتها.

٦- على من يعود الضمير في كل من :

ويخلق السرور حوله: **الإجابة:** الإنسان.

فرجحان كفتها: **الإجابة:** نفسك.

فهي التي تلونه: **الإجابة:** مشاعرك.

٧- وضح الصور الفنية في قول الكاتب :

- فمنهم المظلم كالمصباح المحترق :

الإجابة: صوّر من لا يستطيع خلق أي نوع من السرور مصباحاً محترقاً.

- ومنهم المضيء بقدر مصباح النوم:

الإجابة: وصوّر من فيه قليل من السرور بضوء المصباح الخافت ليلاً.

- ومنهم ذو القدرة الهائلة كمصباح الحفلات:

الإجابة: وصوّر من يقدر على خلق السرور وبثّه في الآخرين حوله مصباحاً ينير في الحفلات بطاقة كبيرة.

٨- ما الجذر اللغوي للكلمات الآتية ؟

استطاعة : طوع. إيجاد : وجد. قيمة : قوم.

٩- اقترح حلاً يحقّق السعادة لكل من :

أ - شخص يخاف من الإخفاق.

الإجابة: أن يتدرب ويجرب وينطلق بأفكاره ، فالمرء لا يصل إلى النجاح إلا بعد اجتياز العقبات وتحدي الصعوبات.

ب - شخص ينظر إلى الحياة بمنظار أسود.

الإجابة: أن الحياة هيئة بسيطة فلا يحملها ما لا تحتمل.

ج - شخص غارق في الهموم.

الإجابة: أن يحوّل ناحية تفكيره إلى ما يسعده.

ولعلّ من أهم أسباب الحزن ضيق الأفق ، وكثرة تفكير الإنسان في نفسه حتى كأنها مركز العالم ، وكأنّ الشَّمس والقمر والنجوم والبحار والأنهار والأمة والسعادة والرّخاء كلّها خلقت لشخصه ، فهو يقيس كلّ المسائل بمقياس نفسه ، ويديم التفكير في نفسه وعلاقة العالم بها ، وهذا - من غير ريب - يسبب البؤس والحزن ، فمحال أن يجري العالم وفق نفسه ؛ لأنّ نفسه ليست المركز ، وإنّما هي نقطة صغيرة على المحيط العظيم ، فإنّ هو وسع أفقه ، ونظر إلى العالم الفسيح ، ونسيّ نفسه أحياناً ، أو كثيراً شعر بأنّ الأعباء التي تنقل كاهله ، والقيود التي تثقل بها نفسه قد خفّت شيئاً فشيئاً .

وهذا هو السبب في أنّ أكثر النّاس فراغاً أشدهم ضيقاً بنفسه ؛ لأنّه يجد من زمنه ما يطيل التفكير فيها ، فإن هو استغرق في عمله ، وفكر في ما حوله ، كان له من ذلك لذّة مزدوجة : لذّة الفكر والعمل ، ولذّة نسيان النفس .

ولعلّ من دروس فنّ السرور أن يقبض المرء على زمام تفكيره ، فيصرّفه كما يشاء ؛ فإنّ هو تعرّض لموضوع مُقبّض - كأن يناقش أسرته في أمر من الأمور المحزنة ، أو يجادل شريكه أو صديقه في ما يؤدي إلى الغضب - حوّل ناحية تفكيره ، وأثار مسألة أخرى سارّة ينسى بها مسألته الأولى المحزنة ؛ فإن تضايقت من أمر فتكلّم في غيره ، وانقل تفكيرك كما تنقل بيدق الشطرنج . ومن هذه الدروس أيضاً ألا تقدّر الحياة فوق قيمتها ؛ فالحياة هيّنة ، فاعمل الخير ما استطعت ، وافرح ما استطعت ، ولا تجمع على نفسك الألم بتوقّع الشّرّ ، ثمّ الألم بوقوعه ، فيكفي في هذه الحياة ألم واحد للشّرّ الواحد .

ولتفعل ما يفعله الفنانون ، فالرجل لا يزال يتشاعر حتى يكون شاعراً ، ويتخاطب حتى يصير خطيباً ، ويتكاتب حتى يصير كاتباً ، فتصنّع الفرح والسرور والابتسام للحياة ، حتى يكون التّطبّع طبعاً .

١- ما أهم أسباب الحزن ؟ **الإجابة :** ضيق الأفق، وكثرة تفكير الإنسان في نفسه حتى كأنها مركز العالم.

٢- من أسباب ضيق الإنسان انغلاقه على نفسه :

أ - اذكر أبرز مظاهر هذا الانغلاق.

الإجابة: كثرة تفكير الإنسان في نفسه ، حتى كأنها مركز العالم ، وكأنّ الشَّمس والقمر والنجوم والبحار والأنهار والأمة والسعادة والرّخاء كلّها خلقت لشخصه ؛ فهو يقيس كلّ المسائل بمقياس نفسه ، ويديم التفكير في نفسه وعلاقة العالم بها ، وهذا - من غير ريب - يسبب البؤس والحزن ؛ فمحال أن يجري العالم وفق نفسه ؛ لأنّ نفسه ليست المركز ، وإنّما هي نقطة صغيرة على المحيط العظيم .

ب - كيف يستطيع تجاوزه ؟

الإجابة: بتوسيع أفقه ، ونظره إلى العالم الفسيح ، ونسيان نفسه ، حتى يشعر بأنّ الأعباء التي تثقل كاهله ، والقيود التي تثقل بها نفسه قد خفّت شيئاً ، وتحلّت شيئاً فشيئاً .

٣- قال أبو العتاهية:

إنّ الشّبَابَ و الفراغَ و الجِدَّةَ مفسدةٌ للمرءِ أي مفسدة

استخرج من النصّ ما يتوافق ومعنى هذا البيت .

الإجابة: " أكثر الناس فراغاً ضيقاً بنفسه "

٤- اشرح مقولة ميخائيل نعيمة الآتية مبيناً التوافق بينها وبين الفقرة الثامنة من النصّ :

((على قدر ما تتسع نافذتك أو تضيق يتسع الكون الذي تعيش فيه أو يضيق)) .

الإجابة: إذا امتلك الإنسان عقلاً واعياً وبصيرة منفتحة وأفقاً واسعاً سيرى العالم من حوله واسعاً رحباً ، فتخفّ أعباؤه وهمومه وتتحلّل شيئاً فشيئاً ، أمّا إذا انغلق الإنسان على نفسه ولم يفكر إلا في ذاته سيبقى أسيراً لنفسه وستتمكّن منه همومه وتورّقه . فبقدر رؤية الإنسان ومدى أفقه ستسعدّه الحياة أو تشقيه .

٥- وضح دلالة العبارة

(كثرة تفكير الإنسان في نفسه حتى كأنها مركز العالم).

الإجابة: اهتمامه بذاته وجعلها محور تفكيره في علاقته مع الآخرين .

٦- كيف يدرك الإنسان أنّ نفسه ليست مركز العالم ؟

الإجابة: فمحال أن يجري العالم وفق نفسه ؛ لأنّ نفسه ليست المركز ، وإنّما هي نقطة صغيرة على المحيط العظيم .

٧- كيف يحقق العمل السعادة للإنسان ؟

الإجابة: إذا استغرق الإنسان في عمله ، وفكر في ما حوله ، كان له من ذلك لذّة مزدوجة : لذّة الفكر والعمل ، ولذّة نسيان النفس .

٨- على الإنسان أن يوجّه تفكيره نحو الفرح والبهجة ، بين

ذلك .

الإجابة : بمعنى ألا يظل الإنسان حبيس الأفكار المحزنة ، بأن يفقد زمام تفكيره ؛ فيصرّفه كما يشاء؛ فيحول تفكيره إلى ناحيته تنسيه تلك الأفكار ، ويحاول إيجاد أفكار أخرى بديلة تسعده .

٩- قال تعالى : (فَلَا تَفْرُتْكُمْ حَيَاةُ الدُّنْيَا)

أ - فسّر قوله تعالى في هذه الآية .

الإجابة: لا تلهك الحياة الدنيا بما فيها من عيش رغد ونعيم زائل عن العمل الصالح للأخرة .

ب - استخرج من النصّ ما يقاربها في المعنى .

الإجابة: " ألا تقدّر الحياة فوق قيمتها ؛ فالحياة هيّنة ، فاعمل الخير ما استطعت " .

ج - ناقش ما استخرجته في ضوء قول الرّسول صلى الله عليه وسلم : (ما لي وما للدنيا ، ما أنا في الدنيا إلا كركب استنظّل تحت شجرة ثمّ راح وتركها) .

الإجابة: الإنسان في هذه الحياة الدنيا عابر سبيل ، والركاب الذي يستنظّل تحت شجرة لا يعمد إلى أثاث فخم يضعه في ظلّ الشجرة ، وإنّما إلى ما تيسر وسهل ، فلا يصنع لنفسه ما يدوم له فيها لأنّه راحل وعابر سبيل في هذه الدنيا .

١٠- ماذا يفعل الفنانون ؟

الإجابة: يتصنعون الفرح والسرور والابتسام ، حتى يكون التطنُّع طبعاً.

١١- كيف يجعل المرء السرور عادة في رأي الكاتب ؟

الإجابة: يصنع الفرح السرور والابتسام في مواقف حياته ويتعودها حتى يصبح التكلف طبعاً ، فيفعل ما يفعله الفنانون ، فالرجل لا يزال ينشاعر حتى يكون شاعراً ، ويتخاطب حتى يصير خطيباً ، ويتكاتب حتى يصير كاتباً.

١٢- ما الجذر اللغوي للكلمات الآتية ؟

قيمتها: ق و م .
استطعت: ط و ع .
السرور: س ر ر .
يطيل: ط و ل .
يجد: و ج د .
لذة: ل ذ ذ .
مزدوجة: زوج .

١٣- وضّح الصور الفنية في قول الكاتب :

- والقيود التي تثقل بها نفسه:
الإجابة: صور الأعباء بقيود ثقيلة الوزن تقيد صاحبها عن الانطلاق والعمل.

١٤- وظف الكاتب في النصّ بعض عناصر الطبيعة :

أ - اذكر اثنين منها.
الإجابة: الشمس ، القمر ، النجوم ، البحار ، الأنهار ...
ب - إلى أي مدى نجح في توظيفها في رأيك؟
الإجابة: جاءت منسجمة مع موضوع (السرور) الذي عالجه الكاتب، ففي توهج الشمس والنجوم ألق وبريق يبعث على السرور ، وكذلك القمر في تقلده هالة. والأنهار والبحار والنجوم والقمر والشمس عناصر وظفها الكاتب خدمة للفكرة التي أرادها في كثرة تفكير الإنسان بنفسه حتى كأن هذه العناصر خلقت له فقط.

١٥- ما معنى كل كلمة من الكلمات المخطوط تحتها في النصّ السابق ؟

الزمام: خيط يُشدُّ به. وزمام الأمر : ملائكة ، أي : قوامه وعنصره الأساسي.

البيادق: مفردها : البيدق : وهو : الدليل في السفر والجندي الراجل ، ومنه بيدق الشطرنج (جندي الشطرنج) وهو المقصود هنا.

١٦- اذكر مؤلفات الكاتب أحمد أمين ممّا ذكر في الكتاب.

- ١- فجر الإسلام. ٢٠١٨ ش
- ٢- ضحى الإسلام.
- ٣- فيض خاطر الذي أخذ منه النصّ.

١٧- بيّن أحمد أمين في هذا النصّ كيف يمكن للإنسان أن

يكون سعيداً وضّح ذلك.

الإجابة: لأنّ السرور ينبع من داخل الإنسان لا من الظروف الخارجية به حسب.

١٨ - ذكر الكاتب السبيل والوسائل التي يمكن بها أن يحقق

الفرح والسرور اذكرها.

الإجابة: أن يكون قوياً متحملاً الصعاب ، وألا يفكر بنفسه كثيراً وكانت مركز العالم ، وأن يملأ وقت فراغه بما هو نافع ومفيد مثل العمل.

١٩- ما هي رؤية الكاتب على الإنسان الذي يبحث عن

السرور؟

الإجابة: ألا يفكر في ما هو سلبى ، بل يوجّه تفكيره نحو كلّ ما هو إيجابى ، وأن يجتهد في أن يجعل السعادة طبعاً من طباعه ، ولا يضيّعها في ما يكدر عيشه.

٢٠- أكثر الكاتب من استخدام أسلوب التفضيل :

أ - استخرج مثالين على هذا من النصّ.
الإجابة: أكثر ، أشد ، أقوى.

ب - علّل كثرة استخدامه.
الإجابة: المقارنة بين الأشياء لبيان تميّزها وأفضليتها.

٢١- في الفقرة لون بدعيّ هو المقابلة :

أ - استخرجه.
الإجابة: وفي الناس من يشقى في النعيم ، ومنهم من ينعم في الشقاء.

ب - بيّن دلالاته.
الإجابة: تدلّ على براعة الكاتب في توكيد المعنى ، وتوضيحه ، وتقريبه من نفس المتلقي.

الوحدة الثالثة : واحر قلباه



مقرّر الحفظ /يحفظ الطلبة ما يأتي:
ثمانية أبيات من قصيدة (واحر قلباه)

نموذج (١) اقرأ النصّ الشعري الآتي من قصيدة

(واحر قلباه) للشاعر المتنبي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

وَاحِرَ قَلْبَاهُ مَمَّنْ قَلْبُهُ شَبِيبٌ
مَا لِي أَكْتَمُ حُبًّا قَدْ بَرَى جِسْدِي
إِنْ كَانَ يَجْمَعُنَا حُبٌّ لِفِرْتِهِ
يَا أَعْدَلُ النَّاسِ إِلَّا فِي مُعَامَلَتِي
أَعْيَدُهَا نَظْرَاتٍ مِنْكَ صَادِقَةً
وَمَا انْتِفَاعُ أَحَى الدُّنْيَا بِنَظَرِهِ

١- ممّ يشكو الشاعر في البيت الأول؟

الإجابة: من جفاء سيف الدولة وبرود قلبه ، ومن سقم ألمّ به وأحرّ به قلبه نتيجة هذا الجفاء.

٢- وضح الكناية في (قلبه شبيب).

الإجابة: كناية عن قلة اهتمام سيف الدولة بالمتنبي ، وصدّه عنه.

٣- ما العاطفة البارزة في البيت الأول؟

الإجابة: عاطفة الألم والتحسر.

٤- ما جمع (سقم ، خصم ، غرة)؟

الإجابة: سقم : أسقام. خصم : خصوم. غرة : غرر.

٥- استخدم الشاعر أسلوب إنشائي (النداء) في البيت

الأول ، فما المعنى الذي أفاده؟

الإجابة: يفيد النداء هنا الندبة.

٦- في البيت الثاني وزن الشاعر بين حبه لسيف الدولة

وحبّ الآخرين له ، وضح ذلك. ٢٠١٨ ش

الإجابة: حبّ الشاعر لسيف الدولة صادق ليس فيه تملق أو تكلف وقد أنحله وأبرى جسده ، وحبّ الآخرين لسيف الدولة ظاهرة صادق وباطنه متكلف.

٧- بدا الشاعر لبقاً مؤدّباً في عتابه ، وضح ذلك في ضوء

البيت الثاني.

الإجابة: عاتبه بإظهار مدى حبه له ، هذا الحبّ الذي أبرى جسده وأنحله وهو كاتم له ، ليتجنب التملق في حبه كما يدعيه غيره ، بقلوب غير خالصة ، ونيّات غير صادقة.

٨- استخدم الشاعر أسلوب إنشائي (التمني) في البيت

الثالث ، فما المعنى الذي أفاده؟

الإجابة: يفيد التمني هنا التحسر.

٩- علام يعود الضمير (هاء) في كلمة (لغرته) ؟

الإجابة: سيف الدولة.

١٠- ما المحسن البديعي الذي تمثّل بكلمتي:

(الخصم ، الحكم)؟ **الإجابة:** الطباق.

١١- استخدم الشاعر أسلوب إنشائي (النداء) في البيت

الرابع، فما المعنى الذي أفاده؟ **الإجابة:** الاستعطف.

١٢- دالّ بيت من القصيدة على مضمون المثل :

(استسمنت ذا ورم) . **الإجابة:** كتابة البيت الخامس.

١٣- علام يعود الضمير (هاء) في أعيذاها ؟

الإجابة: النظرات.

١٤- علام يعود الضمير (الكاف) في (منك) ؟

الإجابة: سيف الدولة.

١٥- برزت الحكمة في البيت السادس وضحها. ٢٠١٨ ش

الإجابة: إذا لم يميّز الإنسان البصير بين النور والظلمة ، فأيّ نفع له في بصره.

١٦- قال أبو العتاهية :

وكم من كفيفٍ بصيرٍ الفؤادِ
وكم من فؤادٍ كفيفٍ البصرِ

أشر إلى البيت الذي ينسجم مع قول أبي العتاهية.

الإجابة: وَمَا انْتِفَاعُ أَحَى الدُّنْيَا بِنَظَرِهِ إِذَا اسْتَوَتْ عِنْدَهُ الأَنْوَارُ وَالظُّلْمُ

١٧- استخدم الشاعر أسلوب إنشائي (استفهام) في البيتين

الثاني والسادس ، فما المعنى الذي أفاده؟

الإجابة: البيت الثاني: يفيد الاستفهام هنا التعجب. ٢٠١٨ ش

الإجابة: البيت السادس : يفيد الاستفهام هنا النفي.

١٨- استخراج الطباق في الأبيات:

الأول والثاني والرابع والسادس.

الإجابة: الخصم / الحكم. تدعي / أكتّم.

الأنوار / الظلم. شيم / حرّ.

١٩- ما مفرد كلمة (الظلم)؟

الإجابة: الظلمة.

٢٠- ما الجذر اللغوي للكلمة الآتية (تدعي)؟

الإجابة: دَعَوَ.

٢١- ما الغرض الشعري لهذه القصيدة؟ ٢٠١٨ ش

الإجابة: العتاب.

٢٢- ما معنى كل كلمة من الكلمات المخطوط تحتها في

الآبيات السابقة؟

وَاحِرٌّ: واحرّ حرف نداء للندبة والتوجّع.

الشَّبْمُ: البارد.

سَقَمٌ: مرض وطال مرضه.

أَكْتَمٌ: مبالغة من الكتمان.

بِرِي: أضعفه وأضناه.

العِرَّة: غرّة الرجل وجهه.

الخصام: النزاع بين المتنبي وخصومه.

الحكم: القاضي.

أعيذها: أحصنها وأزهرها.

الشحم: السمنة.

تحسب: تظن.

ورم: انتفاخ الجسم بسبب المرض.

الأمم: القريب.

أخي الدنيا: المراد الإنسان.

ناظره: بصره أو عينيه.

استوت: تساوت.

الظلم: جمع ظلمة - الظلام.

التحليل الأدبي لأبيات القصيدة: (دليل المعلم)

البيت (١): واحرّ (ندبة) يقول: واحرّ قلبي واحتراقه، بمن قلبه عني بارد لا اعتناء له بي، ولا إقبال له علي، فقلبي حارّ من حبه، وقلبه بارد من حبي، وأنا عنده معتلّ الجسم.

البيت (٢): حتيّ لسيف الدولة قد أنحلّ جسمي وأنا كاتم له، لأتجنّب التملّق بحبه، وغيري يتملّقون إليه بحبهم، ويتكفّفونه.

البيت (٣): إن كان يجمعنا حبه ومودته، فليت أنا نقسم المنازل عنده بقدر ما نحن عليه من محبتنا الخالصة، وما نعتقده من مودتنا الصادقة، فلا يبخس المخلص حقه، ولا يبذل للمتصنّع برّه. أي: أي إن كان يجمعنا من أفاق البلاد المتباعدة حبّ لسيف الدولة، فليت أنا نقسم برّه وعطاياه كما نقسم حبه، وعلى قدر حبتنا له تكون عطاياه.

البيت (٤): يقول لسيف الدولة: أنت أعدل الناس إلّا إذا عاملتني فإنّ عدلك لا يشملني؛ وفيك خصامي وأنت خصمي وحكمي، لأنك ملك لا أحاكمك إلى غيرك، فأنا أخاصمك إلى نفسك.

البيت (٥): أعيذ نظراتك الصادقة أن ترى الشيء بخلاف ما هو عليه، وأن تحسب الورم شحمًا، فتكون كمن يحسب السقم صحة، والورم سمناً وقوة.

البيت (٦): إذا لم يميّز الإنسان البصير بين النور والظلمة، فأئ نفع له في بصره، أي يجب أن تميّز بيني وبين غيري ممّن لم يبلغ درجتي بما تميّز بين النور والظلمة.

نموذج (٢) اقرأ النّصّ الشعري الآتي من قصيدة

(واحرّ قلباه) للشاعر المتنبي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

أنا الذي نظرت الأعمى إلى أدبي
أنام من جفوني عن شواردها
يا من يعزّ علينا أن نفارقهم
ما كان أخلقنا منكم بتكرمة
إن كان سرّكم ما قال حاسدنا
وبيّنا لو رعيتم ذاك معرفة
وأسمعت كلماتي من به صمّم
ويسهّر الخلق جزاها ويختصم
وجداننا كل شيء بعدكم عنم
لو أن أمركم من أمرنا أمم
فما لجرح إذا أرضاكم ألم
إن المعارف في أهل النهي ذمم

١- دللّ بيت من القصيدة على اعتداد الشاعر بشعره.

الإجابة: كتابة البيت الأول.

٢- دللّ بيت من القصيدة على اعتداد الشاعر بنفسه.

الإجابة: كتابة البيت الثاني. ٢٠١٨ ش

٣- لماذا عبّر الشاعر بالفعل الماضي (نظر، أسمعت) في

قوله؟ أنا الذي نظرت الأعمى إلى أدبي وأسمعت كلماتي من به صمّم

الإجابة: لبيان تحقق معناها وثبوته.

٤- ما العاطفة البارزة في البيت الأول؟

الإجابة: عاطفة الفخر.

٥- وضّح الكناية في (ملء جفوني).

الإجابة: كناية عن إراحة الفكر، والاطمئنان.

٦- استخرج الطّباق في الأبيات: الأول والثاني والثالث.

الإجابة: (نظر - أعمى). (أنام، يسهر). (وجدان، عدم).

٧- ما مفرد (معارف)؟

الإجابة: معرفة.

٨- بدا الشاعر لبناً مؤدّباً في عتابه، وضّح ذلك في ضوء

البيت الثالث. الإجابة: لا يستطيع الافتراق عن سيف الدولة، ولا أحد يمكن أن يخلف سيف الدولة عند المتنبي، أو أن يكون للشاعر منه بدل.

٩- استخدم الشاعر أسلوباً إنشائي (النداء) في البيت

الثالث فما المعنى الذي أفاده؟

الإجابة: الاستعطاف.

١٠- ما العاطفة البارزة في البيت الثالث؟ ٢٠١٨ ش

الإجابة: عاطفة الحب.

١١- علام يعود الضمير (نا) في (أخلقنا)؟

الإجابة: على الشاعر.

١٢- ظهر عتاب الشّاعر في البيت الخامس لسيف الدولة
جلبًا فعلام عاتبه ؟

الإجابة: عاتبه على سماعه كلام الواشين فيه.

١٣- ما دلالة التركيب (أهل النهى) ؟

الإجابة: ذور العقول الرّاجحة ، ومنهم سيف الدولة.

١٤- برزت الحكمة في البيت السادس وضّحها.

الإجابة: المعارف عند أهل العقول عهود وذمم لا يضيعونها.

١٥- من يقصد بالضّمير في قوله (بيننا) ؟

الإجابة: بينه وبين سيف الدولة.

١٦- لجأ الشّاعر في البيت السادس إلى أساليب شتى في
عتابه ، وضّح ذلك. الإجابة: التذكير بالواجب.

١٧- استخلص ثلاثاً من القيم الإيجابية التي حملتها القصيدة.
الإجابة: احترام الصّديق ، العدل في معاملة النّاس ، الالتزام
بالعهود ، عدم الانخداع بالمظاهر.

١٨- ما معنى كلّ كلمة من الكلمات المخطوط تحتها في
الآيات السابقة ؟

أدبى: الأدب: الجيد من الشعر والنثر.

الأعمى: فاقد البصر.

صمم: فقدان السمع.

ملء جفوني: نام بلا هم ولا غم.

جراها: الأصل جراءها ، بمعنى من أجلها.

شواردها: جمع شاردة ، قصائد سائرة تُروى بكلّ مكان.

يعزّ: يصعب ومقابلها: يهون.

وجدانا كلّ شيء: كلّ شيء نجده أو ندركه.

عدم: لا قيمة له.

أخلقتنا: أحرانا وأجدرنا.

الأعم: القريب.

النهى: مفردها: النّهية ، وهي العقل.

الذمم: مفردها: الذّمة ، وهي العهد.

التحليل الأدبي لآيات القصيدة: (دليل المعلم)

البيت (١): إنّ الأعمى أبصر أدبي ، وكذلك الأصمّ سمع شعري ، يعني :
أنّ شعره سار في آفاق البلاد واشتهر حتى تحقّق عند الأعمى والأصمّ أدبه.
وكأنه يريد أن يقول لسيف الدولة : أنا الذي ينظر الأعمى إلى أدبي ، أفلا
تنتظر وأنت مبصر ؟ وأسعت كلماتي الأصمّ ، وأنت سميع ، أفلا تفهم ما
أقول ؟ طباق: نظر - أعمى.

البيت (٢): أنام ملء جفوني ؛ أي مطمئنًا مرتاح الفكر عن قصائد الشعر
لأنّي أدركها متى شئت بسهولة من غير إتعاب فكر ، أما غيري من الشعراء
فإنهم يسهرون لأجلها ويتعبون ويتنازعون في دقيق معانيها وجودة مبانيها.

البيت (٣): يا من يشتدّ علينا فراقهم ، كلّ شيء وجدناه بعدكم عدماً ، يعني
لا يخلفكم أحد ولا يكون لنا منكم بدل.

البيت (٤): ما أجدرنا ببرّكم ، وتكرمتكم ، وإثاركم ، لو أن أمركم في
الاعتقاد لنا على نحو أمرنا في الاعتقاد لكم ، وما نحن عليه من الثقة بكم.
بمعنى : لو كنتم تحبوننا ، كما نحبكم ، لكنتم تكرموننا.

البيت (٥): إن سررتم بقول حاسدا وطعنه فينا فقد رضيينا بذلك إن كان لكم
به سرور ، فإنّ الجرح الذي يرضيكم لا نجد فيه ألماً.

البيت (٦): يقول إنّ لم يجمعنا الحبّ فقد جمعتنا المعرفة ، وأهل العقل
يراعون حقّ المعرفة ، فالمعارف عندهم عهود وذمم لا يضيعونها. أي :
وبيننا وسائل معرفة ، إنّ أحسنتم مراعاتها فلن تضيع.

١٩- ما هي المناسبة التي قيلت لها القصيدة؟

الإجابة: عاتب فيها المتنبي سيف الدولة على سماعه أقوال
الواشين فيه، وخاطبه بحديث المحبّ المُعاتب، لا حديث
المُستجدي المُستعطف ، وطلب إلى سيف الدولة أن يكون عادلاً
في معاملته ، ودعاه إلى الوفاء بعهوده له ، وأكّد في نهايتها أنّ
عتابه لسيف الدولة ما هو إلاّ محبةً وودّ.

٢٠- علّل يعدّ المتنبي من أعظم شعراء العرب.

الإجابة: لأنّه أكثرهم تمكّناً من اللّغة العربيّة وأعلمهم بقواعدها
ومفرداتها، وله مكانة سامية لم تتح مثلها لغيره من شعراء
العربيّة.

٢١- وظّف المتنبي بعض مظاهر الطّبيعة في قصيدته :

أ - أشر إلى ذلك.

الإجابة: الأنوار ، الظلم ، الغمام ، الدّيم ، الصواعق.

ب - ما القيمة الفنيّة لتوظيفها ؟

الإجابة: توظيف عناصر الطبيعة جاء خدمة للتجربة الشعورية عند
الشاعر ، ومنسجماً معها ، فمثلاً وصف المطر ومتعلقاته يشي بحزن
الشاعر ، وعتابه ، والأنوار والظلم تنسجم مع الفكرة التي أراد
الشاعر إيصالها في مضمون البيت ، بما يدلّ على قدرته في استلها
عناصر الطبيعة في صور شعريّة.

٢٢- ما دلالة استخدام الشّاعر الأساليب الإنشائية ؟

الإجابة: جاءت الأساليب الإنشائية منسجمة مع حالة الشّاعر
وغرض القصيدة ، فاستطاع بها أن ينفث آلامه ، ويبثّ عتابه.

نموذج (٣) اقرأ النص الشعري الآتي من قصيدة

(واحر قلباه) للشاعر المنبتي، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه.

كم تطلبون لنا عيباً فيعجزكم
ليت الغمام الذي عندي صواعقه
أرى النوى يقتضيني كل مرحلة
لأن تركن ضميراً عن ميامنا
إذا ترحلت عن قوم وقد قدروا
شر البلاد مكان لا صديق به
هذا عتابك إلا أنه مقة
ويكره الله ما تاتون والكرم
يزيلهن إلى من عنده الذيم
لا تستقل بها الواخدة الرسيم
ليخـذن لمن ودعته ندم
أن لا تفارقهم فالراجلون هم
وشر ما يكسب الإنسان ما يصم
قد ضمسن الدر إلا أنه كلم

١- لجأ الشاعر في البيت الثالث والرابع والخامس إلى

أساليب شتى في عتابه ، وضح ذلك.

الإجابة: في البيت التعريض بالرحيل.

٢- ما مفرد (ميامن)؟ الإجابة: يمن.

٣- برزت الحكمة في البيت السادس وضحها.

الإجابة: أسوأ البلاد مكان لا صديق فيه ، وأقبح الأعمال تلك التي تجلب العيب والمذمة لصاحبها.

٤- بدا الشاعر لباقاً مؤدباً في عتابه ، وضح ذلك في ضوء

البيت السابع.

الإجابة: أكد الشاعر أن عتابه ما هو إلا محبة ، لأن العتاب يجري بين المحبين ، وهو درٌ بحسن لفظه ونظمه إلا أنه كلمات ، وإن أز عجت سيف الدولة فهي محبة خالصة ومودة صادقة.

٥- يقال : (العتاب هدية الأحاب) .

- أشر إلى البيت الذي تضمن هذا المعنى.

الإجابة: هذا عتابك إلا أنه مقة قد ضمسن الدر إلا أنه كلم

٦- وضح الصورة الفنية في البيت الثاني والسابع.

الإجابة: البيت الثاني: صور الشاعر سيف الدولة سحاباً ، وصور إيذاء سيف الدولة صواعق تنتج عن هذا السحاب ، كما صور عطايا سيف الدولة إلى غيره غيوماً ماطرة.

الإجابة: البيت السابع: صور الشاعر ما نظمه من كلام في قصيدته بالدر لحسن لفظه ونظمه.

٧- استخدم الشاعر أسلوب إتشائي (التمني) في البيت

الثاني ، فما المعنى الذي أفاده؟ الإجابة: التحسر.

٨- ما الجذر اللغوي للكلمات الآتية

(يصم ، مقة)؟ الإجابة: وصم، ومق.

٢- دلل ببيت من القصيدة على استلهام الشاعر عناصر الطبيعة في شعره.

الإجابة: كتابة البيت الثاني. ٢٠١٨ ش

٩- ما معنى كل كلمة من الكلمات المخطوط تحتها في

الآيات السابقة؟

الغمام: مفردها الغمامة ، وهي السحابة.

الصواعق: جمع صاعقة ، وهي النار التي تسقط من السماء في رعد شديد.

الذيم: مفردها الذيمة ، وهي المطر يدوم في سكون من غير برق أو رعد.

النوى: البعد.

يقتضيني: يطالبني ويكلفني.

الواخدة: مفردها: الواخدة ، وهي الإبل التي تسير الوخذ ، وهو ضرب من السير سريع.

الرسيم: مفردها رسيم، وهي الناقة التي تسير الرسيم، والرسيم ضرب من سير الإبل سريع، فتؤثر في الأرض بأخفافها لسيورها الشديد.

ضمير: جبل على يمين قاصد مصر من الشام.

شر: أسوأ.

يكسب: يفعل وينال.

يصم: يعيب.

مقة: المحبة.

كلم: المفرد كلمة.

التحليل الأدبي لأبيات القصيدة: (دليل المعلم)

البيت (١): يقول تطلبون أن تلحقوا بنا عيباً تعيبنونا به فيعجزكم وجوده ، وهذا الذي تفعلونه مكروه عند الله وعند الكرام.

البيت (٢): ليت الممدوح الذي يشبه الغمام - والذي تصيبني صواعقه (أذاه وسخطه) ويصيب غيري مطره (بره ورضاه) - يزيل ذلك الأذى إلى من عنده ذلك البر فينتصف الفريقان.

البيت (٣): أي يكلفني البعد عنكم قطع كل مرحلة لا تقوم بقطعها الإبل المسرعة ، لبعدها منالها ، ولا تطيقها لشدة أهوالها.

البيت (٤): ضمير: جبل على يمين قاصد مصر من الشام. إن قصدت مصر ليحدثن لمن ودعته ندم على مفارقتي لهم ، وأسف على رحيلي عنهم ، يشير بذلك إلى سيف الدولة أنه يندم على فراقه.

البيت (٥): إذا سرت عن قوم وهم قادرون على إكرامك حتى لا تحتاج إلى مفارقتهم فهم الذين اختاروا الارتحال. يريد بهذا: أنتم تختارون الفراق إذا ألتأموني إليه. والمعنى: أنه يخاطب نفسه ، ويشير إلى سيف الدولة ، حتى لا يذمه في رحيله ، قائماً ذلك عن نفسه بحجته.

البيت (٦): إن شر البلاد مكان لا يوجد فيه صديق ، وشر الأعمال ما يجلب لصاحبه العيب والمذمة.

البيت (٧): هذا الذي أتاك من الشعر عتاب مني إليك إلا أنه محبة وود؛ لأن العتاب يجري بين المحبين ، وهو درٌ بحسن لفظه ونظمه إلا أنه كلمات ، وإن أز عجتك فهي محبة خالصة ومودة صادقة.



نموذج (١): اقرأ النص الآتي

من وحدة (الحساسية) ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه :

الحساسية مرض من أمراض الشائعة ولا سيما لدى الأطفال ، لها أسباب شتى ، وتنشط في مواسم معينة ، وخاصة في نهاية موسم البرد ، وفي موسم الربيع الذي يكثر فيه غبار الطلع.

والحساسية تفاعل غير طبيعي في أنسجة الجسم المختلفة نتيجة مادة غريبة ، مثل : غبار الطلع ، أو مواد التجميل ، أو شعر الحيوانات ، أو المواد السامة ، أو بعض الأدوية مثل المضاد الحيوي البنسلين ، فضلاً عن الدخان الناتج عن عوادم السيارات ، ودخان السجائر ، وعن كائنات صغيرة تعيش في الفراش داخل الغرف المكتظة بالكتب والستائر والسجاد والملابس ، وهي تصل إلى داخل الجسم عن طريق الفم أو الأنف أو اللمس أو الحقن ، فتتهيج الأماكن التي وصلت إليها ، فيؤدي ذلك إلى تولد أجسام مضادة دفاعية تؤثر في النسيج المصاب والشعيرات الدموية المحيطة مسببة لأعراض الحساسية.

وللحساسية أنواع عدة ؛ منها حساسية الجلد ، وحساسية الجهاز التنفسي ، التي تشمل حساسية الصدر (الربو القصبي) وحساسية الأنف ، وقد ثبت علمياً وجود عدد من الفطريات في وسائد غرف النوم تتجدها أبقاؤها بشكل رئيس إلى الجيوب الأنفية والرتين ، وقد تسبب التهابات في العيون ، ويزداد الأمر خطورة في حالة نقص مناعة جسم المريض.

١- ما المقصود بالحساسية. كما ورد في النص ؟

الإجابة: الحساسية مرض من أمراض العصر الشائعة ولا سيما لدى الأطفال ، ولها أسباب شتى ، وتنشط في مواسم معينة ، وخاصة في نهاية موسم البرد ، وفي موسم الربيع الذي يكثر فيه غبار الطلع.

٢- اذكر أربعة أسباب للحساسية. كما ورد في النص.

الإجابة: تفاعل غير طبيعي يحدث في أنسجة الجسم المختلفة نتيجة مادة غريبة ، مثل : غبار الطلع ، أو مواد التجميل ، أو شعر الحيوانات ، أو المواد السامة ، أو بعض الأدوية مثل المضاد الحيوي البنسلين.

٣- كيف تحدث الحساسية داخل الجسم. كما ورد في النص ؟

الإجابة: تصل مسببات الحساسية إلى داخل الجسم عن طريق الفم أو الأنف أو اللمس أو الحقن ، فتتهيج الأماكن التي وصلت إليها ، ما يؤدي إلى تولد أجسام مضادة دفاعية تؤثر في النسيج المصاب والشعيرات الدموية المحيطة مسببة لأعراض الحساسية.

٤- وضح العلاقة بين التلوث ومرض الحساسية.

الإجابة: التلوث يسبب جراثيم إلى الجهاز يمكن أن تصل إلى الهضمي والتنفسي مما يؤدي إلى تهيج الأنسجة وتحسسها.

٥- ما الجذر اللغوي للكلمتين الآتيتين :

مكتظ: كظط. التهابات: لهب.

٦- اضبط بالشكل حرف الفاء في كلمة (الفطريات) .

الإجابة: الفُطريات.

٧- ما أهم أنواع الحساسية . كما ورد في النص ؟

الإجابة: حساسية الجلد ، وحساسية الجهاز التنفسي ، التي تشمل حساسية الصدر (الربو القصبي) وحساسية الأنف.

٨- ما خطورة الفطريات في وسائد غرف النوم ؟ متى يزداد خطرهما . كما ورد في النص ؟

الإجابة: تتجدها أبقاؤها بشكل رئيس إلى الجيوب الأنفية والرتين ، وقد تسبب التهابات في العيون ، ويزداد الأمر خطورة في حالة نقص مناعة جسم المريض.

٩- ما معنى كل كلمة من الكلمات المخطوط تحتها في النص

السابق ؟

عوادم السيارات: مفردها ، عادم ، وهو ما ينتج عن احتراق الوقود في السيارة.

المكتظة: المزدحمة.

التهيج: حدة التأثير.

الشعيرات الدموية: قنوات دقيقة جداً تشبه الشعر ، ويتكون جدارها من طبقة خلوية واحدة ، لتسمح للمواد الغذائية الصغيرة بتغذية الخلايا حولها.

الجيوب الأنفية: فراغات مليئة بالهواء ، تتصل بالتجويف الأنفي عبر فتحات خاصة ، تقع ضمن عظام الجمجمة والوجه.

الربو القصبي: مرض يسبب تضيق متغير في القصبات الهوائية ، تجاوباً مع مثيرات مختلفة.

الأبواغ: مفردها بُوغ ، وهي خلية تكاثر لاجنسي ، تنقل النبات من حالة الركود إلى حالة النشاط أو العكس ، ولها أشكال كثيرة ومختلفة في الفطريات والطحالب والجراثيم وغيرها.

١٠- اذكر اثنين من مؤلفات الكاتب نصر معوض مما ذكر في الكتاب.

(١) "التكنولوجيا الحيوية لمنتجات اللبن الثانوية" .

(٢) "الغذاء والوقاية من الأمراض" ، ومنه أخذ هذا النص.

١١- ما الفن الأدبي الذي ينتمي إليه النص ؟

الإجابة: مقالة علمية.

١٢- استعمل تركيب (ولا سيما) في جملة مفيدة من إرشائك.

الإجابة: أحب الكتب ولا سيما كتب الأدب.

١٣- بين إلى أي مدى وفق الكاتب في عرض الموضوع بشكل واضح ومفهوم ، وفي تثقيف المتلقي صحياً والتأثير فيه.

الإجابة: كان الكاتب موفقاً في إيصال فكرته إلى حد كبير؛ لأنه التزم سمات المقال العلمي من حيث تسلسل الأفكار ، والاعتماد على الحقائق العلمية ، وعرض ذلك بلغة سهلة واضحة مع قصر العبارات والمعاني المباشرة مخاطباً العقل لا العاطفة ؛ إذ عرّف الحساسية وذكر مسبباتها وأنواعها وأعراضها وطرق الوقاية منها.

نموذج (٢): أقرأ النصّ الآتي

من وحدة (الحساسية)، ثم أجب من الأسئلة التي تليه:

ويمكن الوقاية من تلك الفطريات بتغيير الوسائد على فترات متقاربة، واستعمال مواد التنظيف والمطهرات الجيدة أسبوعياً، واستعمال القطن الطبيعي بدلاً من الصناعي في الوسائد، وضرورة التهوية الدائمة المستمرة للمنازل، وتعريض محتويات الغرف لأشعة الشمس من وقت إلى آخر؛ لتعقيمها من الجراثيم، إضافة إلى تجنب تكديس حجرة النوم بالملابس خارج أماكنها، وتجنب ترك الأحذية فيها؛ لأنها من أهم مصادر التلوث التي يستنشقتها النائم في أثناء تنفسه.

ومن أنواع الحساسية أيضاً حساسية الإنسان نحو نوع معين من الغذاء؛ فأياً نوع من البروتينات الغذائية التي يتناولها الإنسان لا بد من أن يهضم قبل وصوله إلى الأمعاء، وإلا صعب امتصاص البروتينات غير المهضومة.

أما إذا استطاعت الأمعاء أحياناً امتصاص هذه البروتينات بصعوبة، فإنّ الخطورة في هذه الحالة تكمن في تعامل الجسم معها على أنّها أجسام غريبة، وعندها تتكوّن أجسام مضادة تتصدى لها، فينتج عن ذلك تفاعلات كيميائية تعرف بأمراض الحساسية، ويمكن القول إنّ هذا النوع من الحساسية هو معارك كيميائية تحدث بين أيّ بروتين غذائي ينجح في الوصول إلى خلايا الجسم أو أنسجته من غير هضم، وبين الأجسام المضادة التي تتكوّن من أنسجة الجسم؛ لحمايتها من هذا البروتين الغريب الذي يجب التصدي له.

١- ما مفرد كلمة (جراثيم). الإجابة: جرثوم.

٢- علّل: يجب تعريض محتويات الغرف لأشعة الشمس من وقت إلى آخر. كما ورد في النصّ.

الإجابة: لتعقيمها من الجراثيم.

٣- علّل: يجب تجنب ترك الأحذية في غرفة النوم. كما ورد في النصّ. الإجابة: لأنها من أهم مصادر التلوث التي يستنشقتها النائم في أثناء تنفسه.

٤- تقيم بعض مسببات حساسية الصدر والأنف والجلد معنا في البيوت، كيف نقي أنفسنا من خطر الإصابة بها. كما ورد

في النصّ؟ الإجابة: يمكن الوقاية منها بتغيير الوسائد على فترات متقاربة، واستعمال مواد التنظيف والمطهرات الجيدة أسبوعياً، واستعمال القطن الطبيعي بدلاً من الصناعي في الوسائد، وضرورة التهوية الدائمة والمستمرة للمنازل، وتعريض محتويات الغرف لأشعة الشمس من وقت إلى آخر، لتعقيمها من الجراثيم، علاوة على تجنب تكديس حجرة النوم بالملابس خارج أماكنها، وتجنب ترك الأحذية فيها.

٥- اقترح تدابير يمكن أن تجنبنا الإصابة بمرض الحساسية في حياتنا اليومية في كل حالة من الحالات الآتية:

أ- سوء استخدام المنظفات.

الإجابة: إتباع الإرشادات والتعليمات الصحيحة في استخدام المنظفات كاستخدام الكمادات والقفازات.

ب - انتشار سحب دخان المصانع بالقرب من أماكن السكن. الإجابة: وضع الفلاتر على مداخن المصانع لتقليل من انبعاث الغازات السامة، سنّ قوانين دولية ومحلية لمنع المصانع من إطلاق الغازات بنسبة تتجاوز الحدّ المسموح به، زراعة الأشجار لتنقية الهواء، السكن في أماكن بعيدة عن المصانع قدر المستطاع.

٦- وضّح المقصود بالتحسّس الغذائي.

الإجابة: هو تحسّس تسببه بعض البروتينات الغذائية التي تصل إلى خلايا الجسم أو أنسجته من غير هضم، فتحدث تفاعلات بين هذه البروتينات وبين الأجسام المضادة لها تسبب الحساسية.

٧- كيف تحدث حساسية الغذاء. كما ورد في النصّ؟

الإجابة: إذا استطاعت الأمعاء امتصاص البروتينات غير المهضومة بصعوبة، فإنّ الخطورة في هذه الحالة تكمن في تعامل الجسم معها على أنّها أجسام غريبة، وعندها تتكوّن أجسام مضادة تتصدى لها، فينتج عن ذلك تفاعلات كيميائية تُعرف بأمراض الحساسية.

٨- وضّح الصور الفنية في العبارة الآتية:

"إنّ هذا النوع من الحساسية هو معارك كيميائية تحدث بين أيّ بروتين غذائي ينجح في الوصول إلى خلايا الجسم أو أنسجته من غير هضم، وبين الأجسام المضادة له."

الإجابة: صور الكاتب الحساسية معركة، وصور البروتينات الغذائي والأجسام المضادة جيشين يخوضان هذه المعركة.

٩- علام يعود الضمير الذي تحته خطّ؟

الإجابة: فأياً نوع من البروتينات الغذائية التي يتناولها الإنسان من أنسجة الجسم؛ لحمايتها من هذا البروتين الغريب الذي يجب التصدي له. (البروتينات، أنسجة الجسم، البروتين الغريب).

١٠- ما معنى كل كلمة من الكلمات المخطوط تحتها في النصّ السابق؟

تتصدى لها: تواجهها.

التكديس: جعل الأشياء بعضها فوق بعض.

الأجسام المضادة: بروتينات تتواجد في الدم والسوائل الجسميّة الأخرى يفرزها الجسم لإضعاف الأجسام الغريبة من بكتيريا وفيروسات وغيرها.

أنسجة الجسم: مجموعة متكاملة من خلايا مماثلة من نفس المنشأ، والتي تحمل وظيفة محدّدة، كالنسيج الطلائي، والنسيج العصبي، وغيرها من أنسجة الجسم.

١١- من خصائص المقالة العلميّة استخدام المصطلحات العلميّة، والاستناد إلى الحقائق، ومخاطبة العقل، مثل لكلّ واحدة من هذه الخصائص من النصّ.

الإجابة: المصطلحات العلميّة، مثل:

الرّبّو القصبي، الفطريات، سكر اللين.... إلخ

الاستناد إلى الحقائق: مثل: تسبب بعض الأغذية الحساسية للإنسان. مخاطبة العقل: استخدام لغة علميّة مباشرة، وندرة الصور الفنيّة.

نموذج (٣): اقرأ النصّ الآتي

من وحدة (الحساسية). ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

وقد تسبب بعض الأغذية الحساسية للإنسان من مثل اللبن ، فيعدّ جزء البروتين في اللبن مسؤولاً عن حدوث الحساسية منه ، وقد تحدث من سكر اللبن (اللاكتوز) الذي يسبب انتفاخاً في المعدة ، ويصاحب الانتفاخ مغص وإسهال بعد فترة وجيزة من تناوله ، ومن الأغذية الأخرى التي تسبب الحساسية لدى بعض الأشخاص البيض والسّمك.

وثمة عوامل طبيعية قد تسبب الحساسية ، مثل درجات الحرارة العالية أو المنخفضة فضلاً عن أشعة الشمس ، وتظهر أعراض الحساسية هنا بالقيء والإسهال والمغص المتكرر في البطن أو العطس أو الرشح أو الأزمات الربوية أو الطفح الجلدي المعروف بالأكزيما التي يكثر انتشارها بين الأطفال ، وقد تظهر أورام وانتفاخات في مناطق مختلفة من الجسم . أما أكثر أنسجة الجسم تعرّضاً للإصابة بالحساسية فهي أنسجة الجلد والأغشية المخاطية للجهازين : الجهاز الهضمي ، والجهاز التنفسي.

وتصيب الحساسية الملايين من البشر في جميع أرجاء المعمورة ، وقد أشارت بعض الدراسات إلى أنّ للمرأة دوراً أساسياً في الوقاية من هذا الداء على نحو عام ، وحساسية الجهاز التنفسي على نحو خاص ؛ لأنّ التركيب الجينيّ للأُم أشدّ تأثيراً من التركيب الجينيّ للأب من حيث الاستعداد الوراثي للإصابة بأمراض الحساسية . وتزداد نسبة الإصابة بهذا المرض كلما كان الأخوال والخالات المصابون به أكثر من الأعمام والعمّات ، وأكدت بعض الدراسات أن نسبة الإصابة بالأنواع الشديدة من حساسية الصدر تصيب الفتيات أكثر من الفتيان.

١- اضبط بالشكل الرّاء في كلمة (الربوية). الإجابة: الربوية.

٢- ما أكثر أنسجة الجسم عرضة للإصابة بالحساسية؟

الإجابة: أنسجة الجلد والأغشية المخاطية للجهازين : الجهاز الهضمي ، والجهاز التنفسي.

٣- علّل ما يأتي :

أ . الحساسية مرض من أمراض العصر. كما ورد في النصّ.

الإجابة: لأنّها تصيب الملايين من البشر في جميع أرجاء المعمورة.

ب - لا يجوز الاستهانة بمرض الحساسية.

الإجابة: لأخطاره على كلّ من يصاب به.

ج- يجب على المرأة أن تكون أكثر حرصاً على وقاية نفسها من الحساسية. كما ورد في النصّ.

الإجابة: لأنّ التركيب الجينيّ للأُم أشدّ تأثيراً من التركيب الجينيّ للأب من حيث الاستعداد الوراثي للمولود للإصابة بأمراض الحساسية.

٤- اذكر عرضين للحساسية الناتجة عن درجات الحرارة المرتفعة أو المنخفضة. كما ورد في النصّ.

الإجابة: القيء والإسهال والمغص المتكرر في البطن أو العطس أو الرشح أو الأزمات الربوية أو الطفح الجلدي المعروف بالأكزيما ، وقد تظهر أورام وانتفاخات في مناطق مختلفة من الجسم.

٥- اضبط بالشكل حرفي الميم والعين في كلمة (معدة) بالرجوع إلى أحد المعاجم ، مبيناً أوجه ضبط الكلمة.

الإجابة: مَعِدَة ومِعْدَة.

٦- اذكر عرضين لحساسية اللبن. كما ورد في النصّ.

الإجابة: انتفاخ في المعدة ، مغص وإسهال.

٧- ما الجزر اللغويّ للكلمة الآتية :

الاستعداد: الإجابة: عدّ-عدد.

٨- متى تزداد نسبة إصابة الطّفل بمرض الحساسية؟

الإجابة: كلما كان الأخوال والخالات المصابون به أكثر من الأعمام والعمّات.

٩- ما معنى كل كلمة من الكلمات المخطوط تحتها في النصّ السابق؟

الوجيزة : القصيرة.

الأغشية المخاطية : تبطينات تتواجد في أماكن مختلفة في الجسم كالفم والأذنين والأنف ، تستخدم في الهضم والإفراز.

المعمورة : الأرض المبنية أو المسكونة.

التركيب الجينيّ: مجموعة المعلومات الوراثية التي يحملها كلّ كائن حيّ.

١٠- وضح المقصود بالحساسية، وما هي أهم أسبابها وأعراضها ، وما هي طرق الوقاية منها؟

الإجابة: الحساسية مرض من أمراض العصر الشائعة التي يعاني منها ملايين الأشخاص سنويّاً لأسباب تختلف من فرد إلى آخر ، ومن مكان إلى آخر.

أهم أسباب الحساسية: غبار الطّلغ ومواد التنظيف وبعض الأطعمة.

أهم أعراضها: التي تظهر على الجلد أو الجيوب الأنفية والجهازين الهضمي والتنفسيّ.

طرق الوقاية منها: داعياً إلى تجنّب الأطعمة التي تسببها ، والتقليل من التّعرّض إلى البرد ودرجات الحرارة المرتفعة وغيرها من المسببات الأخرى.

الوحدة الخامسة : سأكتب منك يا وطني



مقرّر الحفظ /يحفظ الطلبة ما يأتي:
عشرة أسطر متتالية من قصيدة
(سأكتب عنك يا وطني)

نموذج (١) اقرأ النص الشعري

الآتي من قصيدة (سأكتب منك يا وطني)
للشاعر محمود فصيل النبل ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

- ١- سأكتب عنك يا وطني
- ٢- وأرسم لوحة للشوق تسكن رحلة الزمن
- ٣- وأرفع رايةً للحبّ أحملها وتحملني
- ٤- سأكتب كل ما أهوى
- ٥- وما يخلو إلى الوطن
- ٦- سأذكرُ أنك البشري
- ٧- وكلّ الخير للبشر
- ٨- فأتي كلما هتفت
- ٩- ظلّال الشوق تطلّبنّي
- ١٠- وأتي كلما امتدّت ذراعك كي تعانقتي
- ١١- بشوق ثم تحضنني
- ١٢- سأتي كلما نهضت
- ١٣- رباك الطهرُ تسألني
- ١٤- سأتي في شعاع الشمس والظلماء والقمر
- ١٥- سأرجع للربّي طوعاً
- ١٦- وأحملُ غربتي شوقاً
- ١٧- وأطوي رحلة الأيام والأوجاع والمحن
- ١٨- سأتي حالماً تدعو
- ١٩- بلا خيل
- ٢٠- ولا طير
- ٢١- ولا سفن
- ٢٢- عزيزاً كنت ولتنبق
- ٢٣- مدى الأيام يا وطني

١- ما دلالة: وأرفع رايةً للحبّ أحملها وتحملني.

الإجابة: حبّ الوطن متبادل بين الشاعر ووطنه.

٢- عبّر الشاعر عن شوقه لوطنه، اذكر مظهرين لهذا

الشوق.

الإجابة: " وأرسم رحلة للشوق " و " ظلّال الشوق تطلّبنّي " و
" بشوق ثم تحضنني " .
كتابته شعراً في وطنه ، ورسمه لوحةً في شوقه إلى وطنه ،
والعودة إلى وطنه كلما ناداه .

٣- انتقى الشاعر كل ما هو جميل من الكلمات ليعبر بها عن

حبه لوطنه ، أين تجد ذلك في المقطع ؟

الإجابة: قوله : "سأكتب كل ما أهوى ، وما يحلو إلى الوطن " .

٤- ما جمع (البشري) ؟ البشر .

٥- الأردن بلد الخير مع قلّة موارده:

استخرج من المقطع ما يدلّ على هذا.
الإجابة: "سأذكر أنك البشري ، وكلّ الخير للبشر" . الأردن بلد
الخير والعتاء والمساعدة لكلّ من يحتاجه ويلجأ إليه .

٦- ما الجذر اللغوي (امتدت) (شعاع)؟

الإجابة: مدّ / مددّ . شَع / شعع .

٧- ما دلالة: سأتي في شعاع الشمس والظلماء والقمر .

الإجابة: عودة الشاعر إلى وطنه في كلّ الظروف .

٨- ما مفرد (الربّي) (المِحن) ؟

الإجابة: الرّبوة . المِحنة .

٩- ما دلالة: وأطوي رحلة الأيام والأوجاع والمحن .

الإجابة: قرار العودة إلى الوطن بعد أن أتعبه الغربة .

١٠- استخرج من القصيدة ما يدلّ على:

أنّ الوطن باعث السرور في نفس الشاعر ، ومخفف وطأة ألمه .

الإجابة: " وأطوي رحلة الأيام والأوجاع والمحن " .

١١- ما الغرض من تكرار لا النافية في قوله

" بلا خيل ، ولا طير ، ولا سفن " .

الإجابة: تأكيد النفي ، بمعنى عودة الشاعر إلى وطنه متحققة مع
نفي وجود وسيلة تقلّعه .

١٢- لا تقف العوائق أمام الشاعر في تلبية نداء الوطن :

أ- كيف عبّر الشاعر عن هذا المعنى ؟

الإجابة: في قوله : "سأتي حالماً تدعو بلا خيل ولا طير ولا
سفن" بمعنى أنّ العوائق لا تقف أمام الشاعر في تلبية نداء
وطنه حالماً يدعوه ، حتى وإن لم تتوافر لديه وسيلة للنقل بحراً
أو برّاً أو جواً تقلّعه إلى وطنه ، فهذا العائق لا يقف حاجزاً
أمامه .

ب- علام يدلّ ذلك ؟

الإجابة: يدلّ ذلك على شدّة شوقه لوطنه ، وتعلّقه به .

١٣- ما الغرض من استخدام السين في قوله :

سأذكر ، سأتي ، سأجعل ، سأبقى .

الإجابة: السين تدلّ على المستقبل القريب ، بمعنى تحقق إنجاز
هذه الأفعال في القريب .

- (وأرسم لوحة للشوق تسكن رحلة الزمن).

الإجابة: صوّر كلامه في وطنه (القصيدة التي كتبها) لوحة جميلة ، دفعه شوقه إلى كتابتها.

- (فأتي كلما هتفت ظلل الشوق تطلبني).

الإجابة: صوّر الشاعر شوقه لوطنه ظللاً تلازمه ، وصوّر الظلال أشخاصاً تناديه وتطلبه.

- (وأتي كلما امتدت ذراعك كي تعانقتي).

الإجابة: صوّر الشاعر الوطن إنساناً يمدّ ذراعه ليعانقه.

- (سأتي كلما نهضت رباك الطهّر تسألني).

الإجابة: صوّر الشاعر الجبال في وطنه أشخاصاً تسألها العودة.

- (وأرفع رايةً للحبّ أحملها وتحملني):

الإجابة: صوّر راية حبه للوطن بشخص يحمله.

- (وأحمل غرّتي شوقاً).

الإجابة: صوّر غرّته بشيء ماديّ يُمكن حمله.

- (وأطوي رحلة الأيام والأوجاع والمحن).

الإجابة: صوّر الأوجاع والمحن بشيء يمكن أن يطوى.

١٥ - ما معنى كل كلمة من الكلمات الآتية حسب ورودها في

الأسطر الشعرية السابقة ؟

الطهّر: جمعها (أطهار) :خالى من النجاسة.

المحن: (المحنة) بلاء وشدة.

طوعا: دون إكراه.

ظلل: جذرها (ظلل): ضوء شعاع الشمس إذا استترت عنك

بجاز.

عزيز: (عزز): غال ، كريم ، مصون.

الربوة: ما ارتفع من الأرض.

شرح المقطع الأول (دليل المعلم)

يعبر الشاعر عن شوقه إلى وطنه حين كان بعيداً عنه ، فیدفعه شوقه إلى كتابة قصيدة في وطنه. وصوّر هذه القصيدة لوحة جميلة بما فيها من عبارات يبعثها إلى الوطن الذي يسكن وجدانه أينما حلّ. ويرفع راية حبه للأردن تعبيراً عن حنينه وانتمائه إليه. ويكتب كل ما يليق ببلده من عبارات جميلة. ويذكر الشاعر أن الأردن بلد الخير والعطاء لكل من يحتاجه ، فهو البشري والأمل. ويلبّي الشاعر دعوة وطنه عندما يناديه في كل الأوقات ليلاً أو نهاراً ، شمساً أو ظلمة. لينهي أوجاع غربته ، فيأتي مدفوعاً بانقياده إلى وطنه الغالي وشوقه إليه ، مجتازاً كل العوائق المادية بحراً وبراً وجواً. وفي نهاية المقطع يدعو الشاعر لوطنه بالبقاء والعزة.

نموذج (٢) اقرأ النّصّ الشعري

الآتي من قصيدة (سأكتب منك يا وطني)

للشاعر محمود فصيل التل ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

١- سابقي فيك لا أهوى سواك مدى

٢- وأحيا فيك حتى لحظة القدر

٣- سأجعل من ترابك إذ تسامى خفقة الصّدر

٤- وأغسل في مياهاك ما بيدد قسوة الدهر

٥- وأنسج من ربيعك ما يخذل بهجة العمر

٦- ولست أكون مقرباً

٧- إذا طوّفت في الدنيا

٨- وعذت إليك في شوق

٩- وحبّ لا حدود له

١٠- سأتي في رياح الليل إحصاراً

١١- وأتي في نسيم الفجر أحلاماً

١٢- فانت العالم المزروع في ذاتي

١٣- وأنت أنا

١٤- وأنت بشاره الخبير

١٥- وأنت الحبّ يا أردن

١٦- أنت الطيف والوجدان في الأفكار والصوّر

١- استخرج من القصيدة ما يدلّ على

(أنّ حبّ الوطن يتنامى في نفس الشاعر حتى مماته).

الإجابة: " سابقي فيك لا أهوى سواك مدى ، وأحيا فيك حتى لحظة القدر".

٢- ما قيمة توظيف الشاعر أفعالاً من مثل :

" تسامى ، تعلو ، تنامي " ؟

الإجابة: كلّ هذه الأفعال فيها معنى السموّ والرفعة والنموّ ، وهي صفات الوطن الذي اشتاق إليه الشاعر ؛ وطنه الحبيب الأردنّ.

٣- استخرج من القصيدة ما يدلّ على (أنّ الشاعر جعل

التراب والماء والربيع صوراً يعبر بها عن انتمائه إلى وطنه) .

الإجابة: " سأجعل من ترابك إذ تسامى خفقة الصّدر ، وأغسل

في مياهاك ما بيدد قسوة الدهر ، وأنسج من ربيعك ما يخذل بهجة العمر".

٤- ما مفرد (الحدود) ؟ الحدّ.

٥- عن أنس رضي الله عنه أنّ النبي صلى الله عليه وسلم

كان إذا قدم من سفر فنظر إلى جذرات المدينة أوضّع راحته وإن

كان على دابة حركها من حبّها.

بين علاقة النّصّ بمضمون الحديث الشريف.

الإجابة: العلاقة حبّ الوطن ، والحنين إليه ، وتعجّل العودة

إليه. كقول الشاعر : سأتي في رياح الليل إحصاراً.

٦- ما دلالة "أنت الطيف والوجدان في الأفكار والصوّر".

الإجابة: حضور الوطن في نفس الشاعر وفي مخيلته وعقله.

٧- تضمّن المقطع ما يدلّ على لهفة الشاعر ، وشوقه إلى العودة إلى وطنه ، أين تجد ذلك ؟

الإجابة: في قوله : "سأتي في رياح الليل إحصارًا ، وأتي في نسيم الفجر أحلامًا".

٨- عبّر الشّاعر عن التّوحد بين الذات والوطن ، وضّح ذلك في ضوء فهمك الأسطر الشعريّة في المقطع المشار إليه.

الإجابة: ذات الشّاعر تحيا في وطنه حتى لحظة قدره ، وإن كان بعيدًا عنه ، وهي حالة التحام وامتزاج بين ذات الشاعر وذات الوطن ، فالوطن أمام مرأى الشاعر دائمًا لا يهوى غيره ، والوطن متحد في الشّاعر وهو فيه : "أنت أنا".

٩- ما جمع (البشارة) ؟ **الإجابة:** البشائر.

١٠- استنتج ما يدلّ على مدى عمق ارتباط الشاعر بوطنه.

الإجابة: قوله : "وأنت الحبّ يا أردنّ" ، "أنت الطّيف في الوجدان والأفكار والصّور" يعبّر عن مدى عمق ارتباطه بوطنه ، فالوطن هو منبع الشعور والملهم للشّاعر ، وهو كلّ الأفكار والصور في مخيلة الشّاعر ، وهو حاضر في وجدان الشّاعر وإن كان بعيدًا عنه.

١١- وضّح الصّورة الفنيّة:

- (سأتي في رياح الليل إحصارًا).

الإجابة: صوّر نفسه بإحصار لشدة شوقه للوطن.

- (فأنت العالم المزروع في ذاتي).

الإجابة: صوّر نفسه بأرض والوطن شجرة مزروعة فيه.

١٢- ما معنى كل كلمة من الكلمات الآتية حسب ورودها في الأسطر الشعريّة السابقة ؟

أحيا : (حيي) : أعيش. **يبئد :** يُبعد.

تسامي : (سمو) : ارتفع قدره. **يخلد :** بقي على مرّ الزمن.

الوجدان : منبع الشعور..

الطيف : الخيال الطائف ، وما يراه النائم. والجمع أطياف.

شرح المقطع الثّاني (دليل المعلم)

يعبّر الشّاعر عن التّوحد بين ذاته والوطن ، فذات الشّاعر تحيا في وطنه حتى لحظة قدره (موتّه) ، وإن كان بعيدًا عنه ، وهي حالة التحام وامتزاج بين ذات الشاعر وذات الوطن ، فالوطن أمام مرأى الشاعر دائمًا لا يهوى غيره. وجعل تراب وطنه ومياهه وربيعه صورًا يعبّر بها عن انتمائه للوطن ؛ فيعلو تراب الوطن ينبض قلبه ، وبمياهه يزيل قسوة غربته ، وربيعه تبهج أيامه. ويرفض الشّاعر فكرة اغترابه النفسي عن وطنه ، ويقول : لا أكون مغتربا عن وطني إذا تغلّقت وترخّلت بعيدًا عنه ، ثم عدت إليه حاملاً أشواق وحبّي الذي لا حدود له. ويبدو الشّاعر متلهفًا للعودة في الليل أو الفجر وفي أي وقت كالإحصار. فالأردنّ مزروع في ذات الشاعر ، وهو البشارة السارة والخير في نفسه. ويعبّر عن مدى عمق ارتباطه بوطنه وعن التّوحد بينهما "أنت أنا" فالوطن هو الشّاعر. والوطن هو منبع الشعور والملهم ، وهو كلّ الأفكار والصور في مخيلة الشّاعر ، وهو حاضر في وجدانه وإن كان بعيدًا عنه.

نموذج (٣) اقرأ النّصّ الشعري ٢٠١٨ ص

الآتي من قصيدة (سأكتب عنك يا وطني)

للشاعر محمود فضيل التل ، ثم أجب عن الأسئلة التي تليه:

١- حماك الله يا أردنّ يا وطنًا

٢- تنامي في محبتنا

٣- مع التاريخ والبنيان والسير

٤- لك الرّيات نُغليها

٥- لتخفق في ديار المجد مُلهمة

٦- برويا أنت تحملها

٧- ومجد أنت صانعه

٨- ورافع راية العرب

٩- فسجلنا لك الأسماء لا تُحصى بلا عدد

١٠- بفخر لا نظير لها

١١- فكيف أكون مُغتربًا ؟

١٢- وأنت لنا بكلّ معالم الدنيا وتحضّنا

١٣- وأتّك في حنايا القلب تسكنني

١٤- أحبك في الدّنا سهلًا وصحراء

١٥- وخفّة واديّ العرب

١- ما مفرد (السير) ؟ **الإجابة:** السيرة.

٢- ما المعنى الذي أفادته جملة : " حماك الله يا أردنّ " ؟

الإجابة: الدّعاء لوطنه بالحماية. ٢٠١٨ ص

٣- ما قيمة توظيف الشّاعر أفعالاً من مثل : " تنامي " ؟

الإجابة: كلّ هذه الأفعال فيها معنى السموّ والرفعة والنموّ ، وهي صفات الوطن الذي اشتاق إليه الشّاعر ؛ وطنه الحبيب الأردنّ.

٤- وردت لفظة (الرّيات) غير مرّة في القصيدة ، بين القيم الوطنيّة السامية التي ترتبط بها.

الإجابة: الرّيات رمز للاستقلال والرّفة والشرف والكرامة والنصر والهوية الوطنيّة.

٥- يخطئ بعض النّاس في استخدام كلمتي (رؤيا) ، و

(رؤية) :

أ - عُدّ إلى المعجم ، وبين معنى كلّ منهما.

رؤيا : ما يرى في النّوم.

رؤية : ما يرى في اليقظة (إدراك المرئي).

ب - هل وفق الشّاعر في استخدام (رؤيا) لتحقّق المعنى الذي أراده ؟ وضّح ذلك. ٢٠١٨ ص

الإجابة: استخدم الشّاعر (رؤيا) وأراد بها التطلّع نحو أمر ما ، لذا فاستعمالها بهذه الصورة لم يحقّق المعنى الذي أراده.

٦- ما الجذر اللغوي (مُلهمة) ؟ **الإجابة:** لهم.

٧- ما دلالة قوله "أنتك في حنايا القلب تسكنني".

الإجابة: مدى تعلق الشاعر بوطنه.

٨- ما دلالة وجود السهّل والصحراء معاً في وطن واحد في

قول الشاعر: "أحبك في الدنا سهلاً وصحراء"؟

الإجابة: بمعنى أنّ الشاعر يحبّ جغرافية بلده المتنوعة؛ سهلاً وصحراء، ببذوه وحضره وكل فنائه.

٩- استخرج من القصيدة ما يدلّ على (رفض الشاعر فكرة

الاغتراب النفسي). الإجابة: " فكيف أكون مُعْتَرِباً".

١٠- وصف الشاعر الأردنّ بأنه مبعث للفخر والاعتزاز في

ماضيه وحاضره، بيّن ذلك. ٢٠١٨ ص

الإجابة: بيّن الشاعر أنّ للأردنّ سيرة تاريخية مشرّفة بمواقفه وبطولات أبنائه، ويفخر الشاعر ببراية الأردنّ ومجده ورفعته، وماضيه من معركة مؤتة إلى معارك الثورة العربية الكبرى إلى بطولات الكرامة، وغيرها من البطولات التي تُدلّ على مكانة الأردنّ في التاريخ، وسير أبطاله العظماء من مثل كايد مفلح عبيدات أول شهيد أردني على أرض فلسطين عام ١٩٢٠م.

١١- ظهر الاتكاء على عناصر الطبيعة جلياً في القصيدة،

وضّح دلالة ذلك.

الإجابة: "رباك، الشّمس، القمر، الرّبي، ربيعك، الليل، سهلاً، صحراء"، عناصر الطبيعة جاءت منسجمة مع التجربة الشعرية لدى الشاعر، فأظهرت شوق الشاعر، والذي أشدّ ما يكون في غربته خارج حدود الوطن، وكشفت عن تعلقه به لأنّ هذه العناصر جزء من وطنه، فعبر بها عن حبه لوطنه بعيداً كان أم قريباً.

١٢- وضّح الصورة الفنية

(تنامي في محبتنا).

الإجابة: صوّر المحبة أرضاً والوطن ينمو ويكبر فيها وبسببها.

(لك الرّيايات تُغليها لتخفق في ديار المجد مُلهمة).

الإجابة: صوّر الرّيايات بشخص يلتهم الآخرين.

(أنت تحملها).

الإجابة: صوّر الرّوياً بشيء مادّي يمكن حمله.

(ومجد أنت صانعه).

الإجابة: صوّر المجد ببناء صنعه الوطن.

(و رافع راية العرب).

الإجابة: صوّر الوطن بشخص يرفع راية العرب.

(و أنتك في حنايا القلب تسكنني). ٢٠١٨ ص

الإجابة: صوّر الوطن بإنسان يسكن قلب الشاعر.

١٢- ما معنى كلّ كلمة من الكلمات الآتية حسب ورودها في

الأسطر الشعرية السابقة؟

تنامي: (نمو): زاد وكثر. حماك: جذرها (حمي).

تغليها: نرفعها عالياً (علو). لتخفق: طار.

مُلهمة: ما يلقي في القلب من معان وأفكار.

تحصي (حصي): تُعدّ.

النظير: المثل والمساوي.

حنايا: (حنو): أعماق.

الدنا: مفرد لها دنيا (دنو).

الخفّة: الحركة والاضطراب. ٢٠١٨ ص

شرح المقطع الثالث (لدليل المعلم)

يدعو الشاعر الله تعالى أن يحمي الأردنّ، هذا الوطن الذي كبر بحبّ أبنائه، فأحبهم وأحبوه. وهو مبعث للفخر والاعتزاز في ماضيه وحاضره، فللأردنّ سيرة تاريخية مشرّفة بمواقفه وبطولات أبنائه، وسير أبطاله العظماء. ويفخر الشاعر ببراية الأردنّ ومجده ورفعته، ومكانته في التاريخ، وأسمانه التي ارتبطت ببطولاته، كأردنّ الكرامة، وأردنّ العزة. ويتساءل الشاعر كيف يكون مغترباً والوطن يسكن في داخله بصرانه وسهوله، ببذوه وحضره، وبوادي العرب.

نموذج (٤) اقرأ النصّ الشعري

الآتي من قصيدة (سأكتب منك يا وطني)

للشاعر محمود فضيل التل، ثمّ أجب عن الأسئلة التي تليه.

١- ترايك قد زرعت به

٢- بذور الحبّ خالدة إلى الأبد

٣- لتعلو في سمانك أجمل الرّيايات

٤- رمز الفخر والإيمان والظفر

٥- فما أحسست في يوم

٦- بأنّي كنتُ مُعْتَرِباً

٧- لأنّك لم تفارقني

٨- كما روحي تنادمني

٩- كما ظلّي تسيرُ معي

١٠- فأنت الدارُ يا أردنُ أسكنها وتسكنني

١١- فروحي ما رأته سكتاً

١٢- سواك... سواك يا وطني

١- الوطن مزروع بالحبّ، ما ثمرة هذا الرّزّع؟

الإجابة: رفع الراية الأردنية رمز الاستقلال.

٢- وضّح الصورة الفنية:

(ترايك قد زرعت به بذور الحبّ خالدة).

الإجابة: صوّر الشاعر الوطن إنساناً يزرع الأرض، وصوّر الحبّ بذوراً تُزرع.

٣- ما قيمة توظيف الشاعر أفعالاً من مثل: "تعلو"؟

الإجابة: كلّ هذه الأفعال فيها معنى السموّ والرفعة والنموّ، وهي صفات الوطن الذي اشتاق إليه الشاعر؛ وطنه الحبيب الأردنّ.

٤- وردت لفظة (الرّيات) غير مرّة في القصيدة ، بين القيم

الوطنية السامية التي ترتبط بها.

الإجابة: الرّيات رمز للاستقلال والرّفة والشرف والكرامة والنصر والهوية الوطنية.

٥- استخرج من القصيدة ما يدل على

(رفض الشاعر فكرة الاغتراب النفسي).

الإجابة: " فما أحسنت في يومٍ بأنّي كنتُ مُعْتَرِبًا".

٦- يرى الشاعر أنّه بعيد وقريب من وطنه في الوقت نفسه ، وضح هذا .

الإجابة: الوطن يسير مع الشاعر كظله لا يفارقه ، ويجالسه كروحه فهو بعيد جغرافياً عن وطنه ، لكنّه قريب منه نفسياً .

٧- ما الذي أشار إليه الشاعر في القصيدة؟

الإجابة: إلى أيام اغترابه عن الوطن.

٨- ما الذي أكد عليه الشاعر ؟ مؤكداً أنّ الأردنّ يعيش في داخله ، ويسكن كلّ منهما الآخر.

٩- ماذا قصد الشاعر بقوله :

(فروحي ما رأيتُ سكناً سواك ... سواك يا وطني)؟

الإجابة: سواك ... سواك يا وطني؟ لم يجد الشاعر سكناً يأوي إليه أفضل من وطنه ، فإذا كانت روح الشاعر تسكن جسده ليعيش - لأنه لا حياة للجسد من غير روح - فإنّ هذه الرّوح لا ترى الحياة إلا في أرض الوطن.

١٠- اذكر الدواوين الشعريّة للشاعر محمود التل.

(١) أغنيات الصّمت والاعتراب. (٢) نداء للغد الآتي.

(٣) جدار الانتظار. (٤) هامش الطريق.

(٥) شراع الليل والطوفان ، الذي أخذ منه النّصّ.

١١- يعشق الشاعر الأردنّ ، ويفخر بحبته له ، ويعتزّ بانتماؤه إليه وتعلّقه به ، وضح ذلك.

الإجابة: لما للأردنّ من حضور دوليّ متميز ، يؤكّد احترامه للإنسان ، وما قدّمه للمجتمع الإنسانيّ من إنجازات في مختلف المجالات.

١٢- علّل: إنّ الشاعر لا يشعر بالغرابة.

الإجابة: لأنّ الأردنّ معه كروحه التي لا تفارقه أينما حلّ وارتحل ، وهو يجد في طبيعة الوطن المنزل الذي يطمئنّ إليه.

١٣- أعط مثلاً من القصيدة على التكرار في المعاني والأفكار

، معلّلاً. **الإجابة:** "وأنتك في حنايا القلب تسكنني" ، "و أنت الدار يا أردنّ أسكنها وتسكنني" ، " فروحي ما رأيتُ سكناً" ، دلالة على أنّ الوطن يسكن في ذات الشاعر.

الإجابة: " وأحيا فيك" و "سأبقى فيك" و "أنت أنا"

دلالة على تأكيد التوحّد مع ذات الوطن.

١٤- ظهرت حالة التوحّد بين الشاعر ووطنه واضحة في

القصيدة : هل تعدّ هذه الحالة من المبالغات الشعرية ؟

علّل إجابتك موافقاً أو مخالفاً.

الإجابة: أجدها مبالغة مقبولة ، فمبالغة الشاعر في توحّده مع الوطن جاءت نتيجة لابتعاده عنه وشوقه إليه ، ومن الطبيعي أن يحبّ الإنسان الأرض التي نشأ عليها ، ويصبح جزءاً لا ينفصل عنها.

١٥- برزت صورة الوطن ببعديه الوجدانيّ والحركيّ :

أ - دلّل على ذلك من النّصّ.

الوجداني : منها : "لم تفارقتي" ، "أنت الطّيف والوجدان في الأفكار والصّور" ، "أنت الحبّ يا أردن" ، "كما روحي تنادمني" ، "فأنت العالم المزروع في ذاتي".

الحركي : منها : "سأتي في شعاع الشمس" ، "سأتي في رياح الليل إحصاراً" ، "إذا طوّفت في الدنيا" ، "وخفقة وادي العرب" ، "لتخفق في ديار المجد".

ب - ما الأثر الفني للأبعاد الحركيّة والوجدانيّة في النّصّ ؟

البعد الوجداني امتزجت به عواطف الشاعر في صور جمالية فهو ملتزم تجاه وطنه الذي ينتمي بإخلاص وصدق. والبعد الحركي جاء منسجماً مع البعد الوجداني مليئاً له ، لبث الحيوية في الصورة الشعرية.

١٦- خاطب الشاعر وطنه مخاطبة الإنسان للإنسان، ما الذي

يضيفه هذا الأسلوب على القصيدة من وجهة نظرك ؟

الإجابة: هذا الخطاب يكشف عن وعي الشاعر العميق بالمكان وإحساسه به ، وارتباطه ، وعن مدى حضور الوطن في نفس الشاعر ، وعمق الاتصال بين الشاعر ووطنه حتى كأنه شخص يكلمه ، مما دفع الشاعر إلى أن يتجه بلغته اتجاهها تشخيصياً في شكل مناجاة ذاتية للوطن. وهذا يضيف جمالية على الصورة الشعرية في القصيدة ، ويجعلها أكثر قدرة على التعبير عن المشاعر الداخليّة.

١٧- ما معنى كلّ كلمة من الكلمات الآتية حسب ورودها في

الأسطر الشعريّة السابقة ؟

تنادمني : تسامرني وتجالسني. **الظّفر :** الفوز. **سواك :** غيرك.

شرح المقطع الرابع (دليل المعلم)

تراب الوطن مزروع بالحبّ والخير. وثمره هذا الحبّ أبناء يعشقون الأردنّ ويدافعون عنه لتعلو رايته رمزاً للنصر والإيمان والفخر. ويؤكد مرّة أخرى أنّه وإن كان بعيداً عن وطنه ، فالأردنّ لم يفارقه يوماً ، كظله يسير معه ، وكروحه تجالسه وتلازمه. ويعود إلى فكرة التوحّد مع الوطن ، فالوطن يسكن وجدان الشاعر وروحه التي ما رأت يوماً سكناً مثله.

ملاحظة: تمّ فصل مكثّف القواعد والعروض.

بدر الأسير